



17-19.11.2017



7. forum młodej reżyserii

**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

program piątek 17 listopada

- 14:00** AT w Warszawie
Artystki
reż. Marcin Zbyszyński
Scena Eksperymentalna / 55 min.
- 15:15** AT w Warszawie
Pani z morza
reż. Marta Malinowska
Scena Klasyczna / 55 min.
- 17:30** AST w Krakowie /
Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach
Kieł
reż. Bartosz Żurowski
Scena im. St. Wyspiańskiego / 100 min.
- 19:30** AT w Warszawie /
Teatr Nowy w Poznaniu
Asta e
reż. Mateusz Olszewski
Scena 210 / 45 min.
- 20:30** AST w Krakowie
Powrót Odysa
reż. Grzegorz Jaremkowski
sala 230 / 60 min.
- 21:30** **Talk OFF** / sala 324

Jury 7. Forum Młodej Reżyserii:

Aneta Groszyńska – kierownik artystyczny Teatru Zagłębie w Sosnowcu
Natalia Korczakowska – z-ca dyrektora ds artystycznych Teatru Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie
Piotr Kruszczyński – dyrektor Teatru Nowego im. T. Łomnickiego w Poznaniu
Ewa Gawłowska – sekretarz Jury

Scena im. St. Wyspiańskiego/Scena 210/
sale: 204, 230, 311, 313, 324
>> ul. Straszewskiego 22
Scena Klasyczna /Scena Eksperymentalna/
sala 104 >> ul. Warszawska 5

program sobota 18 listopada

- 16:00** Filia AST we Wrocławiu
Dlaczego płaczecie
reż. Dorota Bator
sala 313 / 30 min.
- 17:00** AST w Krakowie
Edyp
reż. Aleksandra Skorupa
Scena im. St. Wyspiańskiego / 60 min.
- 18:15** AST w Krakowie
On
reż. Radosław B. Maciąg
sala 230 / 40 min.
- 20:00** AST w Krakowie
Hamlet
reż. Radosław Stępień
Scena Eksperymentalna / 65 min.
- 21:15** **Talk OFF** / sala 104

pracownia dramaturgiczna & co.

sobota 18 listopada

Odc. 1. _ # Humans of early capitalism
AST, ul. Straszewskiego 21/22, I piętro
(oranżeria, biblioteka, sala 212), godz. 15.00–16.00

niedziela 19 listopada

Odc. 2. _ # Death, communism and femininity
AST, ul. Straszewskiego 21/22, I piętro
(oranżeria, biblioteka, sala 212), godz. 13.30–14.30

ARCHIWISCI – niedokończony miniseria preformatywny to drugi, po Dramaturgu 24h, projekt kolektywny Pracowni Dramaturgicznej. Archiwisci to dwugodzinny trip przez projekty dramatyczne studentów i absolwentów Wydziału Reżyserii Dramatu w Krakowie. Archiwisci to opowieść o podróżach skrupulatnych i sentymentalnych, dwuodcinkowa operacja na otwartym Archiwum, sekcja prac skończonych/kompletnych, jak i tych, które czerpią siłę i inspirację z niezborności, niedoróbek, fragmentów, połowiczności, jałowości i niekompletności, będąc w stanie zawieszenia pomiędzy dziełem profesjonalnym a zalążkiem nowych idei.

program niedziela 19 listopada

- 11:00** AST w Krakowie
O nic.
reż. Natalia Orkisz
sala 313 / 60 min.
- 12:15** AT w Warszawie
Tatarak/Marta
reż. Karolina Szczypek
sala 311 / 40 min.
- 13:00** AT w Warszawie
Dla mamy
reż. Katarzyna Minkowska
Scena 210 / 30 min.
- 15:00** AST w Krakowie
Wieszcze
reż. Ewa Rucińska
Scena Klasyczna / 50 min.
- 16:00** AST w Krakowie
Ogień w głowie
reż. Kamil Sarnowski
Scena Eksperymentalna / 65 min.
- 18:30** AST w Krakowie
Hamlet, czyli co jest tu i teraz do pomyślenia
reż. Daria Kubisiak
sala 204 / 30 min.
- 19:15** AST w Krakowie
Anatomia melancholii
reż. Anna Popiel
Scena 210 / 30 min. .
- 20:00** **Talk OFF / sala 324**
- 21:00** **Zakończenie: ogłoszenie werdyktu Jury**
Scena im. St. Wyspiańskiego

piątek 17 listopada

AT w Warszawie
Artystki
reż. Marcin Zbyszyński
14:00 / Scena Eksperymentalna / 55 min.

Praca inspirowana filmem Ulricha Seidla „Modelki”, autorami scenariusza są twórcy spektaklu.
reżyseria: **Marcin Zbyszyński - III rok Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie**
opieka artystyczna: Maja Kleczewska
scenografia: Julia Filińska
muzyka: Piotr Skodowski
obsada: Małgorzata Mikołajczak, Joanna Rozkosz, Maria Sobocińska, Filip Kosior, Jakub Kamieński.
kostiumy: Irma Tylor
charakteryzacja: Valeryia Abliachuk
światło: Darek Redos

Trzy aktorki wcielają się w role wiedeńskich modelek z filmu „Modelki” Ulricha Seidla. Ich walczące o sławę i lepsze życie bohaterki, są jednak wyłącznie pretekstem do osobistej opowieści o własnych marzeniach, frustracjach, obawach i rozczarowaniach. Spektakl powstał w wyniku pracy w ramach seminarium reżyserskiego pod opieką Mai Kleczewskiej i był odpowiedzią na zadanie: „spektakl inspirowany filmem dokumentalnym”.
Jest to próba stworzenia spektaklu, który byłby teatralnym filmem dokumentalnym.



piątek 17 listopada

AT w Warszawie

Pani z morza

reż. Marta Malinowska

15:15 / Scena Klasyczna / 55 min.

Na podstawie Henryka Ibsena i Susan Sontag
reżyseria: **Marta Malinowska - III rok Wydziału Reżyserii
Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.**

opieka artystyczna: Piotr Chołodziński

scenografia: Ewa Woźniak

choreografia: Karolina Krackowska

obsada: Martyna Byczkowska, Weronika Nockowska,
Łukasz Lewandowski, Sławomir Grzymkowski,
Bartosz Żuchowski.

projekcje: Marta Sieczak

światło: Barbara Wojtkowiak

pomoc scenograficzna: Iga Kocłęga, Zofia Mastyna

„Pani z morza” powstała z inspiracji dramatem Henryka Ibsena, mitu o Selkie oraz fragmentów „Kobiety z morza” Susan Sontag.

Jest to spektakl, który porusza zagadnienia poszukiwania wolności w relacji. Czym jest intymna relacja dwóch ludzi? Dlaczego zniewolenie, chęć posiadania drugiej osoby jest nazywana miłością? Aktualnie wokół typu relacji i związków jest bardzo dużo zamieszkania i niepewności.

Funkcjonujący od stuleci paradygmat dezaktualizuje się, co z jednej strony powoduje strach, nawet bunt, a z drugiej daje nadzieję na stworzenie czegoś bardziej autentycznego, uwzględniającego zmienną naturę człowieka. Mit o Selkie - kobiecie focie pozwala poszerzyć historię o głębsze, archetypowe treści. Na tym głębszym poziomie to historia o poszukiwaniu własnej duszy, o tęsknocie za domem opowiedziana z perspektywy głównej bohaterki - Ellidy.

Ale to nie tylko opowieść o kobietach, obie strony (męska i żeńska) są tak samo zaangażowane i uwikłane w gierki relacyjne i koszt dla obu stron jest tak samo wysoki. Jest to również spektakl o fantazmacie, który, jeśli się za nim podaży, potraktuje serio i urealni, okaże się wybawieniem i drogą ku wolności.



piątek 17 listopada

AST w Krakowie / Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach
Kieł

reż. Bartosz Żurowski

17:30 / Scena im. St. Wyspiańskiego / 100 min.

tekst: Marcin Cecko, na podstawie filmu
Efthymisa Filippoussa i Yorgosa Lathimosa.

reżyseria: **Bartosz Żurowski - absolwent (2017)**

**Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie.**

scenografia: Anna Gołdanowska

opracowanie muzyczne: Marcin Cecko, Bartosz Żurowski

światło: Jacqueline Sobiszewski

video: Szymon Rogiński

obsada: Teresa Bielińska, Dagna Dywicka,

Ewelina Gronowska, Julia Trembecka, Mirosław Bieliński,

Janusz Głogowski, Edward Janaszek, Dawid Żłobiński.

muzyka na żywo/gongi: Justyna Bujak, Marek Włodarczyk.

Inspiracją dla powstania spektaklu jest grecki film o tym samym tytule. W „Kle” Lanthimosa obserwujemy zamkniętą jednopokoleniową grecką rodzinę, w której zachowanie jest sterowane, a język zmanipulowany przez rodziców, którzy chcą chronić dzieci przed światem zewnętrznym. Czy jednak rzeczywiście udaje im się stworzyć przestrzeń wypełnioną bezpieczeństwem, szczęściem i miłością?

Jak trójka rodzeństwa radzi sobie z tak ograniczoną rzeczywistością, w której brakuje słów, by opisać pragnienia? A może, jeśli wiedza o zewnętrznym świecie jest tak niewielka, wcale nie chcą go poznawać?

Autorzy spektaklu kreują świat bliski polskiemu widzowi, odnosząc się między innymi do społeczno-ustrojowej przemiany lat dziewięćdziesiątych.

Jednak przede wszystkim traktują rodzinę jako laboratorium badania uniwersalnych zjawisk: instrumentów władzy, edukacji, możliwości realizacji utopii, wolności, systemów politycznych, językowych, które sprowadzone do małej skali ujawniają nowe znaczenia.

Spektakl, niepozbawiony dużej dawki humoru, jest eksperymentem przeznaczonym dla widzów gotowych aktywnie podążać za bohaterami i wraz z nimi rozczytywać zagadki domu pełnego niewiadomych i dziwności. Jednak początkowo obcy świat, po bliższym przyjrzeniu dla wielu może okazać się wciągającym zwierciadłem. Przybywajcie; przeglądajcie się w „Kle”.

**SPEKTAKL WYŁĄCZNIE DLA WIDZÓW
DOROSŁYCH !!!**

Uwaga: Podczas spektaklu jest używane światło stroboskopowe.



piątek 17 listopada

Asta e, foto: Wiktor Napierała

AT w Warszawie / Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu
Małgorzata Rejmer

Asta e

reż. Mateusz Olszewski

19:30 / Scena 210 / 45 min.

reżyseria i adaptacja: **Mateusz Olszewski - IV rok Wydziału
Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie**

opieka artystyczna: Piotr Kruszczyński

scenografia: Martyna Hościło (ASP), Agnieszka Krauze (ASP)

kostiumy: Beata Janiszewska (ASP)

muzyka: Grand Slam Quartet, Paweł Olszewski

konsultacja choreograficzna: Paulina Wycichowska

dramaturg: Michał Pabian

obsada: Julia Rybakowska, Maria Rybarczyk, Mariusz Zaniewski

„Asta e” – etiuda, która stała się częścią „Historii bałkańskich”, realizowanych w Teatrze Nowym w ramach Sceny Debiutów. Projekt ten zakładał współpracę studentów reżyserii AT w Warszawie i studentów scenografii ASP w Poznaniu. Do dyspozycji mieliśmy jedenaście fragmentów tekstów literatury non-fikcyjnej i część zespołu aktorskiego Teatru oraz pracownię teatralną. Mój wybór padł na reportaż Małgorzaty Rejmer „Bukareszt. Kurz i krew”. W swojej adaptacji zdecydowałem się na kolaż scen i monologów, które składają się na obraz Rumunii za czasów Ceausescu i obecnie. A to wszystko w formie nieustającej terapii Rumunów podczas interaktywnego zwiedzania Domu Ludu - największego budynku administracyjnego w Europie.

10

AST w Krakowie
Stanisław Wyspiański

Powrót Odysa

reż. Grzegorz Jaremk

20:30 / sala 230 / 60 min.

reżyseria: **Grzegorz Jaremk - III rok Wydziału
Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie.**

opieka artystyczna: dr Remigiusz Brzyk

charakteryzacja: Dominika Harat, Małgorzata Arak

obsada: Paweł Pogorzałek, Mateusz Górski, Kamila Bestry,

Sebastian Magdziński, Jakub Sasak, Hubert Fiebig,

Marianna Linde, Dariusz Pieróg.

Spektakl „Powrót Odysa” jest próbą dekonstrukcji mechanizmów władzy oraz nazwania popędów, które stymulują do jej przejęcia. Podejmuje temat współczesnych radykalizmów i fundamentalizmów religijnych oraz bada źródła chaosu światopoglądowego i jego potencjał rewolucyjny. Osią spektaklu jest relacja Odysa, Telemaka i Penelopy. Telemak, zawieszony między niepewną perspektywą jutra a poczuciem straty, musi dokonać wyboru – może stać się przywódcą rewolucji przeciwko ojcu lub dezterem. Refleksji zostaje także poddany proces rozpadu rodziny i antyczna metafizyka, którą podważa Penelopa. Spektakl powstał pod opieką dr Remigiusza Brzyka jako egzamin końcoworoczny z przedmiotu „reżyseria - zagadnienia interpretacji i kompozycji”.



Powrót Odysa, foto: Kamila Bestry

sobota 18 listopada

Filia AST we Wrocławiu

Philippe Dorin

Dlaczego płaczecie

reż. Dorota Bator

16:00 / sala 313 / 30 min.

reżyseria: **Dorota Bator - IV rok Wydziału Łalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu.**

opieka artystyczna: Wojciech Brawer

scenografia: Marianna Lisiecka

muzyka: Aleksandra Kot

obsada: Julia Rzepecka

Największe problemy, traumy i urazy przepracowuje się we własnej głowie - tam właśnie zaczyna się historia. W miejscu, gdzie powinniśmy być sami.

Dlaczego płaczecie, foto: Dorota Bator

AST w Krakowie

Edyp

reż. Aleksandra Skorupa

17:00 / Scena im. St. Wyspiańskiego / 60 min.

scenariusz i dramaturgia: Piotr Urbanowicz

reżyseria: **Aleksandra Skorupa - V rok Wydziału**

Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

opieka artystyczna: prof. dr hab. Rudolf Ziolo

muzyka: Michał Łazar

scenografia: Natalia Suwara

światło: Marta Seredyńska, Tomasz Schaefer

obsada: Kamila Banasiak, Agnieszka Bielecka,

Paweł Kumięga

chór: Sara Gawlik, Katarzyna Gołąb, Katarzyna Gazdowicz, Katarzyna Post, Sandra Guzowska, Natalia Jakubowska, Joanna Mądry, Aleksandra Powęzka, Dominika Zielińska, Filip Jurkowski, Adam Radnicki, Maciej Dmochowski, Sebastian Grygo

Edyp, foto: Tomasz Schaefer

Spektakl jest wynikiem współpracy prawie trzydziestu osób. Tekst powstał w oparciu o „Edypa” w przekładzie Kazimierza Morawskiego. Przedstawieniu towarzyszy muzyka na żywo. Twórcy odkrywają dotąd pomijaną interpretację „Króla Edypa”. Edyp dziedziczy przekleństwo w spadku po swoim ojcu. Lajos łamie święte reguły gościny, porywa młodego chłopca i ulega zakazanim pożądaniam. Czy wiedziała o tym Jokasta? Czy w pełni rozumie to Edyp, który upiera się przy rozwiązywaniu zagadek zamiast skonfrontować się z potężną siłą mitu. Kim jest w tym układzie Tejrzejasz? Ślepą ręką sprawiedliwości czy zawistnym zdrajcą? Błagania ludu tebańskiego o pomoc przybierają tutaj formę nacisku... W końcu upadły i uświęcony Edyp to wspaniała relikwia. Kraina, gdzie złożył swoje kości, otrzyma szczególne względy bogów.

sobota 18 listopada

AST w Krakowie

On

reż. Radosław B. Maciąg

18:15 / sala 230 / 40 min.

Na podstawie Stanisława Ignacego Witkiewicza
reżyseria i scenografia: **Radosław Maciąg - IV rok Wydziału
Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie**

opieka artystyczna: prof. dr hab. Rudolf Ziolo

obsada: Mateusz Smoliński

„On” to zrealizowany na podstawie Witkacowskich „Onych” monodram, którego twórcy podjęli próbę zredefiniowania pojęć fundamentalnych dla świata sztuki konceptualnej. Efektem poszukiwań jest spójna kreacja „post-artysty” - kolekcjonera-konceptualisty, utożsamiającego artyzm z aktami skrajnego poświęcenia dla idei *sensu largo*. Niemal niezmienny tekst oryginału w zderzeniu z bezlitosnymi realiami współczesnego świata na nowo wytrąca ze strefy komfortu, zmuszając do refleksji nad granicami artystycznego wyrazu.

On, foto: Radosław Maciąg

AST w Krakowie

Hamlet

reż. Radosław Stępień

20:00 / Scena Eksperymentalna / 65 min.

wg Williama Shakespeare'a

reżyseria: **Radosław Stępień - IV rok Wydziału**

Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

opieka artystyczna: dr Remigiusz Brzyk

scenografia: Eliza Gałka

muzyka: Aladyn Loniak

obsada: Maciej Grubich, Klaudia Bełcik, Paweł Pogorzałek,
Kamila Janik, Patryk Michalak, Mateusz Smoliński,
Jakub Guszkowski, Hubert Fiebig, Sebastian Magdziński,
Ireneusz Mosio

Spektakl jest próbą odpowiedzi na pytanie o sposób uprawiania sztuki, o gotowość do poświęceń w imię artystycznego radykalizmu i konsekwencje owego radykalizmu dla artysty jako człowieka żyjącego w rodzinie i społeczeństwie.

Hamlet, foto: Radosław Stępień

niedziela 19 listopada

AST w Krakowie
O nic.
reż. Natalia Orkisz
11:00 / sala 313 / 60 min.

wg Williama Shakespeare'a
reżyseria: **Natalia Orkisz - IV rok Wydziału Reżyserii
Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie**
opieka artystyczna: dr Remigiusz Brzyk
dramaturgia: Patrycja Kowańska
scenografia: Stefania Jabłońska
konsultacja choreograficzna: Sylwia Hefczyńska
kostiumy: Ewelina Ząbek
obsada: Roman Gancarczyk, Marcin Sztendel,
Marcin Urbanke, Kacper Lech, Dominika Handzlik,
Grażyna Sobocińska, Przemysław Kowalski

W 1596 roku zmarł syn Szekspira - Hamnet. Z oczywistych
względów żałobę w twórczości Mistrza ze Stratfordu bada
się zazwyczaj w „Hamlecie”. Tymczasem w dwa lata po
śmierci syna Szekspir pisze komedię „Wiele hałasu
o nic”. Tytuł zwykle rozpatruje się jako nawiązanie do intrygi
dotyczącej cnoty Hero - córki Leonata, władcy Messyny,
w której rozgrywa się dramat.

Hero - imię jak brak imienia.
Hero - bohaterka, wokół której
wszystko się kręci, a jednak ona
sama niewiele mówi. Za to bardzo
wiele mają do powiedzenia o niej
wszyscy naokoło. Dziewczyna bez
imienia i bez głosu. Do tego stopnia
Szekspir zrobił z niej nieobecną, że
w ramach intrygi wszystkim każe
udawać, że Hero zmarła. I oto
w piątym akcie Leonato wygłasza
poruszającą mowę żałobną jako
ojciec, który stracił córkę.
Wygłasza ją do swojego brata, który
wie, tak samo dobrze jak jej ojciec,
że Hero żyje. Przypuszczamy, że Hero
rzeczywiście już nie ma. Badamy,
o czym jest ta „komedia”.
Wybierając Leonata za przewodnika,
próbujemy zmierzyć się z opowieś-
cią o stracie dziecka i opowiedzieć
historię o mierzeniu się ze strachem,
tęsknotą i pamięcią.

niedziela 19 listopada

AT w Warszawie
Jarosław Iwaszkiewicz
Tatarak/Marta
reż. Karolina Szczypek
12:15 / sala 311 / 40 min.

reżyseria i adaptacja: **Karolina Szczypek - II rok Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie**

opieka artystyczna: dr Mateusz Bednarkiewicz
scenografia: Zofia Jocek
obsada: Ewa Skibińska, Przemysław Bluszcz,
Krzysztof Kumor, Mateusz Burdach
reżyseria światła: Miguel Nieto

Czy pamięć może być źródłem obiektywnej wiedzy o świecie i przeszłości? Co dzieje się ze wspomnieniami, gdy opowiadamy je innym ludziom? Jak stwarza się rzeczywisty czas, gdy przywołujemy obrazy z przeszłości?
„Tatarak/Marta” to opowieść o fascynacji życiem, które powoli umyka, o próba uchwycenia struktury wspomnienia.
Etiuda powstała z inspiracji drugim tomem dzienników Jarosława Iwaszkiewicza, które zostały wplecione w opowiadanie tego samego autora pt. „Tatarak”.

Tatarak/Marta, foto: Bartek Warzecha

AT w Warszawie

Dla mamy

reż. Katarzyna Minkowska
13:00 / Scena 210 / 30 min.

Na podstawie „Dnia listopadowego” J. Iwaszkiewicza i „Matka i dziecko” J. Fosseo.

reżyseria: **Katarzyna Minkowska - II roku Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie**

opieka artystyczna: dr Mateusz Bednarkiewicz
scenografia: Katarzyna Minkowska, Ewelina Bunia
muzyka: Jędrzej Jarocki
multimedia: Katarzyna Minkowska, Agata Rucińska
obsada: Katarzyna Dąbrowska, Magdalena Kuta,
Stefan Krzysztofiak, Baśka Liberek

Spektakl opowiada o źle przeżytej relacji z Matką. Czy możliwe jest skonstruowanie własnej tożsamości, kiedy nie istnieje się jako podmiot? Zdefiniowanie własnej podmiotowości jest możliwe dopiero po oddzieleniu się od matki. Poprzez symboliczny akt matkobójstwa. Nie dokonując tego aktu nie możemy w pełni być. Bohater sceny mierzy się z figurą Matki i z wpływem, jaki ma na jego życie.

Dla mamy, foto: Paula Kukla

niedziela 19 listopada

AST w Krakowie

Wieszcz

reż. Ewa Rucińska

15:00 / Scena Klasyczna / 50 min.

reżyseria i dramaturgia: **Ewa Rucińska - III rok Wydziału**

Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

opieka artystyczna: Remigiusz Brzyk

obsada: Weronika Kowalska, Kacper Lech, Jakub Sasak,
Marcin Sztendel

Co napisaliby wieszcz narodowi
o Polsce 2017?

Czy wielkie mity narodowe mają
jeszcze rację bytu w czasach
demokracji?

A jeśli nie, to czym wypełnić
pozostawioną przez nie pustkę?
Wieszcz są próbą konfrontacji
ze źródłami naszego narodowego
przeżywania polskości.

To próba uchwycenia współczesnej
polskości: dotarcia do źródeł kultury
zbiorowego przywiązania do bólu
i cierpienia.

To pytanie o aktualność roman-
tycznej koncepcji i jej rzeczywiste,
w tym polityczne, konsekwencje.

AST w Krakowie

Marius von Mayenburg

Ogień w głowie

reż. Kamil Sarnowski

16:00 / Scena Eksperymentalna / 65 min.

reżyseria i scenografia: **Kamil Sarnowski - V rok Wydziału**

Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

opieka artystyczna: prof. dr hab. Józef Opalski

obsada: Wanda Skorny, Marcin Kalisz, Weronika Warchoń,
Daniel Namiotko, Martin Bogdan

Dramat rodziny. W pozornie harmonijnym domu
zamieszkałym przez rodzinę z klasy średniej w konfiguracji
2+2, swój okres dojrzewania przechodzi rodzeństwo: Kurt
i Olga. Chłopak wtajemnicza siostrę w tajniki piromanii,
dziewczyna zaprasza brata do sypialni.

W ujęciu Mayenburga dom nie jest miejscem bezpiecznym.
To zamknięty, opresyjny świat, teren, który służy do wymiany
złości, frustracji i krzywdy przy okazji jałowych rozmów
i codziennych zdarzeń. Dla wyobcowanych dzieci rodzice
jawia się jako żywe trupy, które wsiakają w materace.

W optyce rodziców rodzeństwo, ze swoim próżnym
buntem, kójarzy się z wypchanymi zwierzętami. Silny front
Kurta i Olgi zbudowany, by odizolować się od rodziców i nie
przejąć ich stylu życia zaczyna rozpadać się, kiedy
dziewczyna wchodzi w romans z Pauliem.

niedziela 19 listopada

AST w Krakowie

Hamlet, czyli co jest tu i teraz do pomyślenia

Wersja subiektywna

reż. Daria Kubisiak

18:30 / sala 204 / 30 min.

reżyseria i dramaturgia: **Daria Kubisiak - IV rok Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie**

opieka artystyczna: dr Remigiusz Brzyk

muzyka: Jarek Płonka

obsada: Weronika Warchoń, Paulina Sobiś, Karolina Gibowska, Marcin Wojciechowski, Sebastian Grygo, Maciej Kulig, Mateusz Górski, Jarek Płonka



„Hamlet, czyli co jest tu i teraz do pomyślenia” to przedstawienie performatywne inspirowane utworem Stanisława Wyspiańskiego „Studium o Hamlecie” i jego głównym zagadnieniem. Realizując Hamleta w Polsce trzeba się zastanowić, co jest w Polsce „do myślenia” – dlatego w proponowanej scenicznej odpowiedzi na pytanie Wyspiańskiego siódemka aktorów i aktorek stawia pytania zastanej rzeczywistości społeczno-politycznej, zastanawiając się, jak można ją pomyśleć na nowo.

AST w Krakowie

Anatomia melancholii

reż. Anna Popiel

19:15 / Scena 210 / 30 min.

Na motywach „Melancholii i manifestacji” Loli Arias reżyseria, dramaturgia i opracowanie muzyczne: **Anna Popiel - V rok Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie**
opieka artystyczna: dr Iga Gańczarczyk
choreografia: Marta Pietruszka
obsada: Marta Pietruszka, Anna Popiel



„Anatomia melancholii” to projekt performersko-taneczny, opowiadający o relacji córki z jej psychicznie chorą matką. To, co z definicji obce i niewyraźne (depresja, mania, „szaleństwo”) zostaje ukazane poprzez język ciała i gestów (postać niemej, „roztańczonej” matki) dodając narracji córki głębi i niejednoznaczności.

reżyserzy fmr



Dorota Bator
IV r. WL AST
Filia we Wrocławiu



Grzegorz Jaremkó
III r. WRD AST
w Krakowie



Daria Kubisiak
IV r. WRD AST
w Krakowie



Radosław B. Maciąg
IV r. WRD AST
w Krakowie



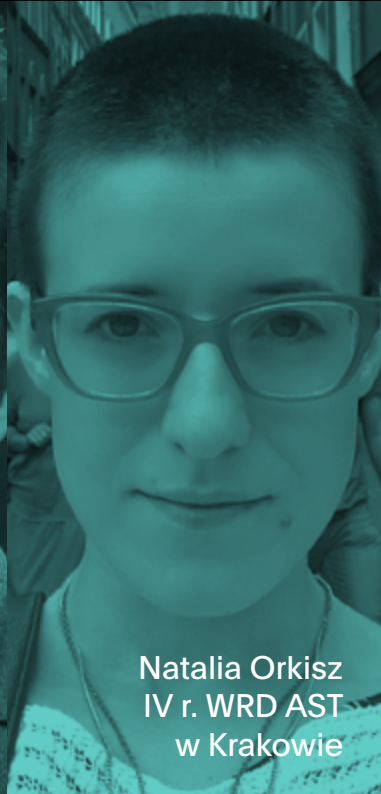
Marta Malinowska
III r. WR AT
w Warszawie
24



Katarzyna Minkowska
II r. WR AT
w Warszawie



Mateusz Olszewski
IV r. WR AT
w Warszawie



Natalia Orkisz
IV r. WRD AST
w Krakowie

reżyserzy fmr



Anna Popiel
IV r. WRD AST
w Krakowie



Ewa Rucińska
III r. WRD AST
w Krakowie



Kamil Sarnowski
V r. WRD AST
w Krakowie



Aleksandra Skorupa
V r. WRD AST
w Krakowie



Radosław Stępień
IV r. WRD AST
w Krakowie



Karolina Szczypek
II r. WR AT
w Warszawie



Marcin Zbyszyński
III r. WR AT
w Warszawie



Bartosz Żurowski
absolwent (2017)
WRD AST
w Krakowie



7. forum młodej reżyserii

Dofinansowano
ze środków Ministerstwa
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

partner

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

patronat
medialny



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

Informacja, rezerwacja
i sprzedaż biletów:
Dział Organizacji
Teatru AST i Promocji
12 430 15 92
bilety@ast.krakow.pl
www.ast.krakow.pl