

Profesor Edward DOBRZAŃSKI (ur. 22.04.1929 r. w Jasieniu)

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Krakowie (1953 r.)

Zagrał w pierwszym spektaklu naszej uczelni *Chłopiec z naszego miasta* z 1952 r. Było to przedstawienie Koła Naukowego zaliczone jako praca dyplomowa m. in. z Kaliną Jędrusik, Zbigniewem Cybulskim, Bogumiłem Kobiela.

Z uczelnią był związany jako pracownik i współpracownik aż do roku 2007. Jako pedagog Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie prowadził ze studentami zajęcia z zakresu elementarnych zadań aktorskich, gry aktorskiej i scen klasycznych.

W okresie od 1 października 1968 r. do 31 sierpnia 1987 r. pełnił funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego w Krakowie, a od 1 września 1987 r. do 30 listopada 1990 r. funkcję prorektora PWST.

Równocześnie, od 1953 r. był związany z krakowskimi teatrami: początkowo z Teatrem im. J. Słowackiego (01.08.1953 r. – 30.06.1954 r.), a następnie w okresie 1.07.1954 r. - 31.10.2001 r. ze Starym Teatrem (aktualnie: Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie).

Zagrał kilkadziesiąt ról w teatrze i Teatrze TV oraz w spektaklach teatru radiowego.

W PWST reżyserował również przedstawienia dyplomowe, m.in.: *Oskarżeni*, A. Osiecka, A. Jarecki, (1964); *Lato siedemnastej lalki*, R. Lawler, (1965); *Łysa śpiewaczka*, Lekcja, E. Ionesco, (1968); *Na dnie*, M. Gorki, (1972). Pełnił także funkcję asystenta reżysera przy realizacji spektakli dyplomowych.

Jest wychowawcą wielu pokoleń młodzieży aktorskiej. Karierę artystyczną sprawnie godził z obowiązkami nauczyciela akademickiego i organizatora życia wydziału.

Przez ponad 30 lat pełnił kolejno funkcję prodziekana, dziekana Wydziału Aktorskiego i prorektora do spraw studenckich Uczelni.

Był inicjatorem wielu akcji społecznych młodzieży na rzecz środowisk osób starszych i młodzieży szkolnej. Umożliwił powstanie wielu inicjatyw studenckich opiekując się działalnością studenckiego koła naukowego. Dzięki jego wsparciu i pomocy mogła rozwinąć się taka inicjatywa jak powstanie Teatru STU w Krakowie. Był współorganizatorem międzyuczelnianych spotkań szkół artystycznych w Nowej Rudzie oraz Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.

Inicjował szereg zmian programowych w nauczaniu aktorstwa, dzięki czemu uczelnia wypracowała optymalny model kształcenia. Był organizatorem

międzynarodowej wymiany młodzieży szkół teatralnych. Organizował wyjazdy spektakli teatralnych na międzynarodowe festiwale, na których studenci Wydziału Aktorskiego zdobywali wiele nagród.

Jako doświadczony pedagog i artysta uczestniczył na forum międzynarodowym w dyskusjach na temat modelu kształcenia aktorów. Brał udział w życiu społecznym i organizacyjnym Uczelni.