

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	PROZA Lider : dr hab. Zdzisław Sośnierz
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, aktorstwo dramatyczne, spec. wokalnno-aktorska
5.	WYDZIAŁ	Wydział Aktorski
6.	CELE MODUŁU	Studentka/student nabywa umiejętności rozczytania tekstu, rozszyfrowuje nie tylko warstwę dramatyczną, ale również strukturę przydzielonego mu tekstu, tzn.: akcenty logiczne, przesunięcia akcentów, dostosowywanie tekstu dla celów interpretacyjnych poprzez manewrowanie strukturą gramatyczną i emocjonalną (dramatyczną). Kształtuje prawdę osobistej wypowiedzi. Nabywa umiejętność elastycznego posługiwania się tekstem przydatną w przyszłej pracy nad rolą, wiedzę o konieczności powtarzalności działań/emocji w celu uzyskania końcowego efektu scenicznego. Uświadomienie zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	Studentka/student nabywa umiejętność samodzielnej interpretacji literackiej i scenicznej utworów pisanych prozą. Studentka/student komunikuje się opanowanym pamięciowo i rozpracowanym tekstem z drugą osobą/partnerem/partnerką na scenie Studentka/student powinna/powinien nabyć umiejętność wewnątrznie usprawiedliwionego, logicznego i konsekwentnego działania słowem oraz nabyć „pozytywnego samopoczucia” na scenie a także umiejętność zapamiętania i odtworzenia stanów emocjonalnych będących przewodnią strukturą budującą zamierzony cel. Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów – zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość. Konsekwencja w budowaniu własnej interpretacji prozy, kreatywność i umiejętność wychodzenia poza schematyczne myślenie o tekście, dbałość o artykulację i emisję głosu. Końcowy efekt pracy prezentowany podczas semestralnego egzaminu komisyjnego. Ocena końcowa: 70 % - praca semestralna, 30 % pokaz egzaminacyjny

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych. Dbałość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę. E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych. W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej. Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom; zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć. Strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć. Mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników. Zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami. Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie. Zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć.</p>	
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	Szczegółowo wykazana w sylabusie części B	
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			

KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana