

# SYLABUS MODUŁU

## Część A

1.	<b>NAZWA MODUŁU</b>	<b>PIOSENKA</b> <b>Lider dr hab. Rafał Dziwisz</b> Piosenka Umuzycznienie Chór Wyobraźnia muzyczna Solfeż
2.	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
3.	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, aktorstwo dramatyczne, spec. wokalnno-aktorska
5.	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Aktorski w Krakowie
6.	<b>CELE MODUŁU</b>	Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni własnej aktorskiej ekspresji w formie piosenki, klarownego zaprezentowania myśli przewodniej utworu, dialogu z publicznością. Studentka/student powinna/powinien nabyć umiejętność tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w formie wokalne. Wykonanie piosenki stanowi całościowe zadanie aktorskie, które studentka/student potrafi wykonać przy użyciu niezbędnych umiejętności warsztatowych oraz świadomie posługując się aparatem mowy, oddechem, bazując na świadomości emisji głosu i świadomości ciała. Studentka/student wykazuje w praktyce wrażliwość na rozszerzanie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczność w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki. Harmonijnie łączy śpiew z innymi środkami ekspresji aktorskiej. Umie współpracować z akompaniatorem, orkiestrą a przede wszystkim partnerem scenicznym i publicznością. Zajęcia wymagają ścisłej współpracy z pedagogami zajmującymi się emisją głosu i wymową oraz ruchem scenicznym.
7.	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	Rok I – umuzycznienie, pierwszy kontakt z wielogłosem, harmonią, nabieranie świadomości intonacji, Rok II i III- praca indywidualna i zbiorowa; łączenie elementów techniki wokalne z ruchem i zadaniami aktorskimi (interpretacja tekstu), praca z mikrofonem i mikroportem, praca z akompaniatorem i zespołem muzycznym, śpiewanie do pólplaybacku. Możliwy jest samodzielny dobór materiału na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student powinna/powinien posiadać umiejętność osiągnięcia równowagi między stworzeniem indywidualnej kreacji aktorskiej a odpowiedzialnością za zespołowy efekt końcowy – przygotowanie do udziału

		<p>w spektaklach muzycznych i teatralnych.          Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad piosenką/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.</p>
8.	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	<p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów – zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość.          Kreatywność w budowaniu postaci i zdarzenia scenicznego. Umiejętność pracy zespołowej. Samodzielna praca nad utworem.          Ocena końcowa: 60% - praca semestralna 40% - efekt końcowy w postaci egzaminu komisyjnego (w przypadku Piosenki)          W przypadku pozostałych przedmiotów – praca semestralna stanowi 100 % oceny.</p>
9.	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	<p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.          Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.          Dbłość o rekwizyty i kostiumy, sprzęt akustyczny oraz urządzenia techniczne używane podczas zajęć (mikrofony, mikrofony). Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć.          Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.          Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.          E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych.          W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej.          Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia.          Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom;          zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć.          Strój powinien być dostosowany do sytuacji.          Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć. Mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników.          Zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami.          Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie.          Zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć.</p>
10.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>	Szczegółowo podana w części B sylabusa
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

	realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie	P7U_K	P7S_KK

	twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy		P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis lidera modułu

---

Podpis dziekana