

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA Liderka : dr hab. Monika Jakowczuk Impostacja Wymowa
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne, wokalnno-aktorska
5.	WYDZIAŁ	Wydział aktorski
6.	CELE MODUŁU	Podczas procesu nauczania student osiągnął w pełni normatywną artykulację głosek polskich. Zna podstawy fonetyki, ortofonii oraz zasady utrzymywania higieny głosu. Posiada umiejętność świadomego i bezpiecznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie, zna i stosuje metody doskonalenia umiejętności artykulacyjnych i emisyjnych, panuje nad oddechem, fonacją i artykulacją.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	I semestr: <ul style="list-style-type: none">- student pracuje nad uzyskaniem prawidłowej motoryki języka, warg, zuchwy; eliminuje szkodliwe nawyki oraz parafunkcje w obrębie przestrzeni orofacialnej;- eliminacja wadliwych wzorców z rozgraniczeniem, czy wynikają z wadliwych wzorców artykulacyjnych (motorycznych), słuchowych czy też z naleciałości gwarowych, błędów językowych, braku sprawności (słabej plastyki mowy) czy braku świadomości wymawianiowej- eliminacja wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych- normalizowanie napięć w obrębie krtani, kości gnykowej, języka, zuchwy- kształcenie słuchu fonetycznego oraz kinestezji/praksji artykulacyjnej (szczególnie w aspekcie możliwości autokorekty wzorców artykulacyjnych)- student nabywa podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i ortofonii (podstawy zapisu fonetycznego, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy oraz elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów artykulacyjnych, krtani i zależności anatomiczno-funkcjonalnych w obrębie głowy i szyi);- student uczy się uzyskiwania równowagi oddechowej oraz eliminowania zbędnych napięć ciała w trakcie wykonywanych zadań;- student uczy się prawidłowego nastawienia głosowego, poznaje swoją skalę głosu, możliwości uczyniania rezonatorów;<ul style="list-style-type: none">– student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki. II semestr:

		<ul style="list-style-type: none"> - student ćwiczy i automatyzuje wymowę skorygowanych głosek, - student uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos w różnych zadaniach aktorskich i wokalnych (unikaj partii fonacji, przydechowego nastawienia głosu, mówienia ponad lub pod średnicą głosu, eliminuje szkodliwe środki ekspresji) oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista) <ul style="list-style-type: none"> – umiejętność wykorzystania nabytych umiejętności w improwizacjach aktorskich. <p>III i IV semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student nabywa umiejętność łączenia rejestrów głosu (tzw. mix technique) oraz bezpiecznego modyfikowania barwy głosu w zależności od pożądanego efektu; na specjalności wokalne student poszerza umiejętności niezbędne do specjalistycznego treningu wokalne (rozumie zasady centralizacji samogłosek, zasady pracy na półotwartym trakcie głosowym, zasady fonacji przepływowej itp.) - student wykorzystuje utrwalone na I roku studiów wzorce artykulacyjne oraz szlifuje umiejętność sprawnej artykulacji trudnych zbitok międzywyrazowych, w celu uniknięcia niepożądanych upodobnień i uproszczeń - doskonalą precyzję artykulacyjną <ul style="list-style-type: none"> – utrwalanie umiejętności korygowania własnej wymowy i emisji głosu student ,wykorzystuje nabyte umiejętności w aktywnościach wymagających dużej ekspresji.- utrzymanie i rozwinięcie umiejętności pracy z głosem dotychczas zdobytej wiedzy i praktyki <p>V i VI semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - swobodne i sprawne wykonywanie ćwiczeń artykulacyjnych i głosowych, - umiejętność samodzielnego zastosowania poznanych wcześniej zasad; - student ma wyrobioną autokontrolę i wykształcone dobre nawyki artykulacyjne i fonacyjne - umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Umiejętność fonetycznego zapisu w zakresie wybranych zjawisk fonetycznych języka polskiego (samogłoski nosowe, ubezdźwięcznianie i udźwięcznianie, głoski miękkie i zmiękczone) – zaliczenie pisemne nagranie audio na podstawie przygotowanego w ramach zajęć tekstu (wierszem i prozą); ocena czystości i wyrazistości artykulacyjnej w przygotowanym wraz z pedagogiem nagraniu ocena postępów w dziedzinie korekty wad wymowy i poprawy wyrazistości mowy ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki</p>
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Etykieta w necie :</p> <p>przygotowanie wygodnego miejsca do nauki lub odpowiedniej przestrzeni. Zadbaj o odpowiednie przygotowanie techniczne :zadbaj o zainstalowanie platformy TEAMS i odpowiedniej przeglądarki. W komunikacji przez internet obowiązują takie same zasady kultury i grzeczności,jak w czasie spotkań bezpośrednich. Nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć</p> <p>-w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu.</p>

		<p>-w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.</p> <p>W kontaktach bezpośrednich: Punktualność, swobodny strój, obuwie zamienne, zakaz używania urządzeń elektronicznych (tablet, telefon laptop)</p> <p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.</p> <p>Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p> <p>Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p>
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<p>obowiązkowa:</p> <p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012</p> <p>Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków</p> <p>Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji”</p> <p>Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław</p> <p>Strutyński J., „Gramatyka polska” (fragm...: fonetyka jęz. polskiego)</p> <p>uzupełniająca:</p> <p>Rocławski B., Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów Glottispol Gdańsk 2001 (fragmenty)</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

	wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu

Podpis Dziekana

Podpis dziekana