

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	PLASTYKA I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA Liderka : dr Katarzyna Anna Małachowska Wychowanie fizyczne, Ciało w przestrzeni scenicznej, Improwizacje ruchowe, Joga, Elementy sztuki walki, Techniki taneczne, Taniec współczesny, Performatyka, Podstawy tańca, Rytmika, Podstawy metody Feldenkraisa
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, aktorstwo dramatyczne, spec. wokalnno-aktorska
5.	WYDZIAŁ	Wydział Aktorski w Krakowie
6.	CELE MODUŁU	<p>Studentka/student posiada umiejętność świadomego posługiwania się ciałem i używania go w przestrzeni jako nośnika emocji. Potrafi samodzielnie, w sposób bezpieczny rozwijać własną sprawność fizyczną, używać technik relaksacyjnych, stosować ćwiczenia służące poprawie kondycji fizycznej i psychicznej. Posiada poczucie rytmu, potrafi posługiwać się metodą improwizacji. Ma świadomość spójności głosu i ruchu.</p> <p>Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni swojej aktorskiej ekspresji i indywidualności w formie działań fizycznych oraz nabycie świadomości własnego ciała i korelacji zjawisk psycho-fizycznych.</p> <p>Studentka/student powinna/powinien posiadać umiejętność prawidłowego odnalezienia się w różnych konwencjach oraz formach i stylach ruchu scenicznego. Posiadać umiejętność stymulacji kondycyjnych i koordynacyjnych zdolności motorycznych.</p> <p>Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową absolwentki/absolwentów kierunku „aktorstwo” sprawność fizyczna przekłada się docelowo na sprawność warsztatową i stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia</p>
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	Rozwijanie zdolności ekspresyjnych studentki/studenta w zakresie: <ul style="list-style-type: none">- świadomości ciała, ruchu i gestu w przestrzeni scenicznej,- wrażliwości wyobraźni i intuicji przestrzenno- ruchowej,- poszerzania umiejętności samokontroli własnego ciała i ruchu w przestrzeni,- umiejętności współdziałania w zespole,- współodpowiedzialności w scenicznych działaniach aktorskich,- doskonalenia sprawności, wytrzymałości, gibkości, elastyczności ciała oraz koordynacji i pamięci ruchowej,- wyobraźni emocjonalnej,- słuchu oraz poczucia rytmu,

		<ul style="list-style-type: none"> - wyrazistości ciała w ruchu, - wrażliwości artystycznej. <p>Ogólnie pojęta dbałość o zdrowie i kondycję fizyczną.</p>
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Wpływ na ocenę ma (dotyczy zarówno zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i on-line):</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie, - pasja, - reakcja na uwagi. <p>Regularne uczestniczenie w zajęciach z uwagi na ich charakter fizyczny. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Samodzielna praca studentki/studenta. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.</p>
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych. Dbłość sprzęt używany podczas zajęć. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych. Higiena osobista. E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych. W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej. Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom; zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć. Strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć. Mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników. Zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami. Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie. Zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć.</p>
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	Szczegółowo wykazana w sylabusie części B
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

	porównawczej		
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w	P7U_U	P7S_UW

	drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu		P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana