

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2020/2021

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRACA NAD ROLĄ KLASYCZNĄ Praca nad rolą klasyczną AKTORSTWO Aktorski w Krakowie									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Lidia DUDA									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	☐ zajęcia prowadzone stacjonarnie ☒ zajęcia prowadzone hybrydowo ☐ zajęcia prowadzone w formie zdalnej ☐ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			5							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			105							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5 godzin konsultacji + 10 godzin pracy własnej studenta									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne									

zasady e-oceny				
TREŚCI MERYTORYCZNE		Wiedza na temat autora, epoki historycznej, kontekstu kulturowego, współczesnych interpretacji filmowych i teatralnych „Płatonowa” A. Czechowa		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		Literatura rosyjska, analiza inscenizacji dramatów Czechowa, oglądania adaptacji filmowych sztuk A. Czechowa		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności		P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie ekspresji artystycznej				
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych		P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej		P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej		P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych				
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała		P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych				
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów		P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Podpis pedagoga

Podpis dziekana