

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**  
**Rok akademicki 2020/2021**

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|-----|---|----|---|---|----|
| NAZWA PRZEDMIOTU                                                                                                      | SEMINARIUM DYPLOMOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| NAZWA MODUŁU                                                                                                          | SEMINARIUM                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| KIERUNEK STUDIÓW<br>WYDZIAŁ                                                                                           | AKTORSTWO<br>AKTORSKI AST KRAKÓW                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)                                                                          | Włodzimierz Szturc, prof. dr hab.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)                                                                               | kierunkowy/ogólny obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| JĘZYK WYKŁADOWY                                                                                                       | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ<br>SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)                                                         | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo<br><input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| ROK                                                                                                                   | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | II |   | III |   | IV |   | V |    |
| SEMESTR                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | 3  | 4 | 5   | 6 | 7  | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |   |     |   | 5  | 5 |   |    |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH<br>z udziałem nauczyciela, wynikających<br>z planu studiów                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |   |     |   | 2  | 2 |   |    |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN<br>POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca<br>własna studenta                                    | Pięciokrotnie większa ilość godzin – praca własna studenta oraz pięciokrotnie większa praca konsultacyjna i korektorska; razem – ok 20 godz.                                                                                                                                                                       |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)                                                                                | wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją, konwersatorium, seminarium, korekcja                                                                                                                                                                                                                                |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)                                                                                 | ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość                                                                                                                  |   |    |   |     |   |    |   |   |    |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji<br>zakładanych dla przedmiotu efektów<br>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu | pisemna praca zaliczeniowa, prezentacja wyników badań własnych. Semestr1 – sporządzenie planu pracy magisterskiej, nadanie tytułu i opracowanie tematu i bibliografii. Semestr 2 – przedstawienie rozdziału lub fragmentów całości w postaci niezwiązanych jeszcze części pracy.                                   |   |    |   |     |   |    |   |   |    |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| organizacji zajęć (zostawić właściwe)<br>zasady e-oceny                                                                |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
| TREŚCI MERYTORYCZNE                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         | Semestr 1.<br>Sposoby pisania tekstu naukowego; wymagania stawiane pracy magisterskiej; jak szukać źródeł, jak sporządzać noty, przypisy, jak szukać (i gdzie) bibliografii; słowniki i encyklopedie teatralne w Internecie; prawa własności cytowani i cytowanych tekstów. Metodologia pisania pracy magisterskiej.<br>Temat ogólny: Aktor/Aktorka w świecie symulakrum. Postnowoczesność i tradycja. Autorzy przywoływani: Jean – Marie Pradier (Ciało widowiskowe), Jean Baudrillard (Symulakry i symulacja), Jean-François Lyotard (Kondycja ponowoczesna).<br>Semestr 2.<br>Prezentowanie fragmentów prac i nakierowanie na nowe źródła ze względu na projekt badawczy przedstawiony przez seminarzystki i seminarzystów. |                                                                |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         | Dopasowana indywidualnie do tematów projektów prac magisterskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                |
| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych : |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
| Symbol efektów dla kierunku                                                                                            | po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO                                                                                                                                                              | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie                                                                          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych                                                                      |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
| KA_W01                                                                                                                 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej                                                     | P7U_W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_WG<br>P7S_WK                                               |
| KA_W02                                                                                                                 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_WG                                                         |
| KA_W03                                                                                                                 | zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)                                                                        | P7U_W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_WG                                                         |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych                                                                |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                |
| KA_W04                                                                                                                 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci                                                                                                                          | P7U_W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_WK<br>P7S_WG                                               |
| KA_W05                                                                                                                 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi                                                                                                                                 | P7U_W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_WG                                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                            |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|
|                                                      | i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju                                                                                                                                                                  |       |                            |
| KA_W06                                               | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami                                                                                                       | P7U_W | P7S_WG                     |
| KA_W07                                               | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności                                        | P7U_W | P7S_WG<br>PS7_WK           |
| KA_W08                                               | ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością                                                            | P7U_W | P7S_WG                     |
| KA_W09                                               | ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy                                                                                                                    | P7U_W | P7S_WG,<br>P7S_WK          |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                            |
| <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                            |
| KA_U01                                               | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                         | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UO           |
| <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                            |
| KA_U02                                               | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej                 | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U03                                               | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej                                                                                                | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WG           |
| KA_U04                                               | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne                    | P7U_U | P7S_UW                     |
| KA_U05                                               | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej                                                                        | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK           |
| KA_U06                                               | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów                                                                                                                                                             | P7U_U | P7S_UW                     |
| KA_U07                                               | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach                                                                   | P7U_U | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR |
| <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                            |
| KA_U08                                               | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych                                                                                                                                                         | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U09                                               | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów                                                                                                                                                            | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U10                                               | posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruuujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                            |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|
|                                                 | powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |                            |
| KA_U11                                          | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U12                                          | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała                                                                                                                                                                                                                              | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU |
| KA_U13                                          | posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | P7U_U | P7S_UW                     |
| KA_U14                                          | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego                                                                                                                                                                                                                                                       | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U15                                          | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                                                                    | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                            |
| KA_U16                                          | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW                     |
| KA_U17                                          | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł                                                                                                                                                                                                                          | P7U_U | P7S_UK                     |
| KA_U18                                          | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KA_U19                                          | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P7U_U | P7S_UK                     |
| KA_U20                                          | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów                                                                                                                                                                                                                                           | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_KO |
| KA_U21                                          | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią                                                                                                                                                                                                                                                                                               | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_UU |
| <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                            |
| KA_U22                                          | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością                                                                                                                                                                                                                                          | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UO           |
| <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                            |
| KA_U23                                          | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu                                                                                                                                                                                                                                                                          | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|
|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
| <b>W zakresie niezależności</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
| KA_K01                                                                   | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR<br>P7S_KO                  |
| KA_K02                                                                   | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki                                                                             | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                  |
| KA_K03                                                                   | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych                                                                                                                      | P7U_K | P7S_KK<br>P7S_KO<br>P7S_KR        |
| KA_K04                                                                   | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia                                                     | P7U_U | PS7_KR PS7_UU                     |
| KA_K05                                                                   | prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki                                                                                                                                               | P7U_U | PS7_KR P7S_UO                     |
| KA_K06                                                                   | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób                                                                                                     | P7U_U | PS7_KR P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO |
| KA_K07                                                                   | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki                                                                                                | P7U_K | P7S_KK                            |
| <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
| KA_K08                                                                   | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy                                                                        | P7U_K | P7S_KK<br>P7S_KO                  |
| <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                   |
| KA_K09                                                                   | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki                                                                               | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                  |
| KA_K10                                                                   | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych         | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                  |
| KA_K11                                                                   | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu                                                                                                                        | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR                  |

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana