

V

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Impostacja głosu semestr I Technika wokalna i wymowa sceniczna Aktorstwo Aktorski									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Zbigniew Grygielski									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<ul style="list-style-type: none"> x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej - konsultacje x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania dotyczące formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. Microsoft Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	4 godziny w tygodniu konsultacji indywidualnej 2 godziny praca własna									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, ćwiczenia praktyczne.									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą,									

	ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania odnośnie sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.		
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> - praca artystyczna w formie publicznej prezentacji - ocena uzyskanej umiejętności rozpoznawania i eliminowania nieprawidłowych nawyków fonacyjnych i artykulacyjnych - ocena umiejętności wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych z Wiersza, Prozy, Elementarnych Zadań Aktorskich i piosenki - ocena zaangażowania i pilności w pracy podczas całego semestru 		
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>I semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student przyswaja podstawową wiedzę z zakresu budowy i fizjologii aparatu głosowego, - student pracuje nad uzyskaniem pełnego i prawidłowego rezonansu głosowego, eliminuje szkodliwe nawyki fonacyjne i oddechowe - normalizuje napięcia w obrębie krtani, języka, zuchwy i całego ciała - poszukuje i optymalizuje prawidłowy tor oddechowy i energetyczną konstrukcję dźwięku - pracuje nad świadomym pogłębieniem akcentu prozodycznego - student poznaje proste ćwiczenia wokalne rozwijające jego ogólną muzykalność, kontroluje intonację, poznaje zrównoważony sposób prowadzenia frazy wokalne, poszukuje wyrównania brzmienia głosu w całej skali - student uczy się wykorzystania nowych umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki. <p>W przypadkach stwierdzenia nieprawidłowości funkcjonowania głosu pedagog ma obowiązek zasugerowania studentowi konsultacji medycznej ze specjalistą w dziedzinie laryngologii, foniatrii czy endokrynologii.</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>K.Linkleter: "Uwolnij swój głos" -2013 B.Toczyńska: "Zacznij od samogłoski" -2016 B.Toczyńska: "Głośno i wyraźnie" -2015 D.Michałowska : "Mówić wierszem" -1999 D.Michałowska: "O polskiej wymowie scenicznej" -2006 B.Kamińska, S.Milewski : "Logopedia artystyczna" 2016</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Zbigniew Grygielski
Podpis pedagoga

Zbigniew Grygielski


Podpis dziekana