

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU	IMPOSTACJA SEMESTR I									
NAZWA MODUŁU	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
KIERUNEK STUDIÓW	AKTORSTWO									
WYDZIAŁ	AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY	Aleksandra Królik , mgr									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<p>+ zajęcia prowadzone stacjonarnie + zajęcia prowadzone hybrydowo + zajęcia prowadzone w formie zdalnej + zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje z pedagogiem -15 godzin / semestr Praca własna studenta -30 godzin / semestr									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZN - zaliczenie notą									

	ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.		
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> - praca artystyczna w formie publicznej prezentacji - ocena umiejętności panowania nad głosem i oddechem - zdolność wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych z wiersza, scen klasycznych, współczesnych i piosenki 		
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Student zapoznaje się z zagadnieniami takimi jak : anatomia , fizjologia i akustyka głosu. Poznaje zależności pomiędzy ciałem a głosem poprzez ćwiczenia praktyczne ruchowe, głosowe i trening mentalny. Uczy się eliminowania zbędnych napięć w ciele. Student zapoznaje się z mechaniką oddechu, pracuje nad świadomym używaniem oddechu spoczynkowego i dynamicznego. Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane wykonywane zarówno legato jak i staccato. Poznaje skalę swojego głosu. Pracuje nad właściwą artykulacją samogłosek. Student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.</p> <p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami higieny głosu takimi jak : wpływ środowiska zewnętrznego, konsekwencje nieprawidłowego używania głosu, kontrola medyczna (foniatra, laryngolog, fizjoterapeuta, alergolog, endokrynolog)</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Lunte „The four pillars of singing”,The Vocal Studio,LLC 2015 Tarasiewicz B. „Mówię i śpiewam świadomie”, UNIVERSITAS ,Kraków 2014 Sudberg J. „The science of the singing voice”, Northern Illinois University Press, Illinois 1987 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków 2006 Smith W.,„Nagi głos”,PROZKAL, Inowrocław 2018</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych
			Odniesienie do charakterystyk

		charakterystyk poziomów w PRK	drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			

KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

Aleksandra Królik

Podpis pedagoga Aleksandra Królik


Podpis dziekana