SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICCY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU	**WIERSZ**									
NAZWA MODUŁU	WIERSZ									
KIERUNEK STUDIÓW **WYDZIAŁ**	AKTORSTWO, AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	URSZULA GRABOWSKA-OCHALIK, magister									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ **SPOSÓB KSZTAŁCENIA**	zajęcia prowadzone stacjonarne z możliwością czasowego wykorzystania formy zdalnej (z uwagi na zmienną sytuację epidemiczną zajęcia mogą być prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)									
ROK	**I A**		**II**		**III**		**IV**		**V**	
SEMESTR	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4 lekcyjne									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Dodatkowe indywidualne spotkania z pedagogiem online 1 x w tygodniu, w wymiarze około 1h zegarowej na studenta, Praca własna studenta – systematyczna, minimum 1 h zegarowa w tygodniu									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, twórcza, kreatywna współpraca w poszukiwaniu interpretacyjnych rozwiązań,									
SPOSÓB ZALICZENIA	E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie monologów mówionych wierszem, uzgodnionych i zatwierdzonych pod względem treści i objętości przez pedagoga prowadzącego, w formie publicznej prezentacji na żywo przed publicznością i komisją egzaminacyjną lub zarejestrowana amatorsko techniką filmową do publicznej prezentacji, zamieszczona na									

Grabowska-Ochalik

organizacji zajęć **zasady e-oceny**	platformie TEAMS, (w zależności od sytuacji epidemicznej)
TREŚCI MERYTORYCZNE	Systemy wersyfikacyjne. Poznawanie i aktorska interpretacja wiersza sylabicznego, pisanego trzynastozgłoskowcem na przykładzie fragmentów „Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza. Konteksty kulturowe, obyczajowe i historyczne „Pana Tadeusza". Analiza literacka, próby stworzenia wewnętrznej charakterystyki postaci, wyrażanych poprzez liryczne, aktorskie ja. Próby odnalezienia i wyrażenia w aktorskiej interpretacji myśli przewodniej utworu. Rozważania teoretyczne i rozstrzygnięcia praktyczne typu : Co z tą formą – przekleństwo czy błogosławieństwo? Konstrukcja nośnikiem sensu. Dyscyplina techniczna wiersza, a interpretacja emocjonalna: fraza, średniówka, klauzula, przerzutnia.. Elementy prozodyjne, czyli czynniki brzmieniowe mowy: intonacja i właściwe dla niej pojęcia tonów modalnych: kadencja i antykadencja, akcent, pauza.. Fraza poetycka, rytm i rym...Tekst a podtekst. Obecność sceniczna, monolog poprzez dialog, kiedy partnerem aktora staje się widz. Ewentualne dodatkowe teksty literackie zostaną podane po zapoznaniu ze studentami i dokonaniu wyboru materiału, na początku semestru.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	„Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza „Mówić wierszem" Danuty Michałowskiej (z kompletem CD) Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów" Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały), „Zarys poetyki" Adama Kulawika (wybrane zagadnienia)

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

Student posiada umiejętność mówienia wierszem sylabicznym trzynastozgłoskowym , opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących powyższy gatunek wiersza, w pełnej symbiozie formy, interpretacji i treści.

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych:

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			

Grabowska – Odelska

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

Grabowska-Odlanek

W zakresie umiejętności werbalnych			
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Gałaszka – Odlanicka

Podpis pedagoga

Podpis dziekana