



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny**



Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
Wydział Aktorski w Krakowie
ul. Straszewskiego 21
31-109 Kraków

Nazwa ocenianego kierunku studiów: AKTORSTWO

1. Poziom/y studiów: jednolite studia magisterskie
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
sztuki filmowe i teatralne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Uchwałą Senatu AST nr 1/2020-2024 z dnia 14 września 2020 roku wprowadzono efekty uczenia się dla dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, biorąc pod uwagę wnioski wyciągnięte z procesu akredytacji dokonanej przez zespoły oceniające Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku „aktorstwo” na wydziałach prowadzonych we wrocławskiej Filii Uczelni – Lalkarskim i Aktorskim. Uporządkowano tym samym i dostosowano do obowiązujących przepisów efekty kierunkowe.

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	PRK 7
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Profil studiów	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister
Dyscypliny naukowe	sztuki filmowe i teatralne

Efekty uczenia się dla kierunku studiów

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK ³	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK ⁴
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych	P7U_W	P7S_WG,

³ Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

⁴ Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

	aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy		P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomości ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczony do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1. Symbol efektów dla kierunku

K- efekty kierunkowe

A/R/L – nazwa kierunku: aktorstwo/reżyseria/aktorstwo teatru lalek

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Przykład KA_02 = kierunkowy efekt uczenia dla aktorstwa nr 1

2. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P7= poziom PRK 7

U – charakterystyka uniwersalna

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

Przykład: P7U_W = poziom 7 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

3. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK

P7= poziom PRK 7

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W – wiedza

G – zakres i głębia

K – kontekst

U – umiejętności

W – wykorzystanie wiedzy

K – komunikowanie się

O – organizacja pracy

U – uczenie się

K – kompetencje społeczne

K – oceny

O – odpowiedzialność

R – rola zawodowa

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Adam Nawojczyk	dr hab./profesor AST/ dziekan Wydziału Aktorskiego
Grzegorz Mielczarek	dr hab./profesor AST/ prodziekan Wydziału Aktorskiego
Franciszek Gałuszka	mgr/kanclerz AST
Ewa Gawłowska	mgr/ główna specjalistka ds. nauki i rozwoju naukowego
Kinga Głowacka	mgr/ specjalista/ dziekanat
Anna Wawro	mgr/specjalista/dziekanat
Magdalena Krawczyk	mgr/ kierowniczką działu organizacji teatru AST i promocji
Magdalena Kaleta	mgr/sekretarz rektora
Joanna Szewczyk	mgr/ główna specjalistka ds. osobowych AST

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Objaśnienie stosowanych oznaczeń:	6
Prezentacja uczelni	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	45
Część III. Załączniki	46
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	46
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających - wyłącznie w formie elektronicznej	51

Prezentacja uczelni

W 1946 Ministerstwo Kultury i Sztuki powołało w Krakowie Państwową Szkołę Dramatyczną, przekształconą trzy lata później w Państwową Wyższą Szkołę Aktorską, a następnie w Państwową Wyższą Szkołę Teatralną imienia Ludwika Solskiego. Na jej czele stanął w roku 1946 Juliusz Osterwa – to z myślą o nim władze postanowiły założyć również w Krakowie publiczną uczelnię teatralną. Niestety, po paru miesiącach przewodzenia nowej instytucji, w maju 1946 roku, Osterwa zmarł. Pedagogami byli jego uczniowie, członkowie słynnego zespołu Reduty. To oni przekazali metody pracy, a przede wszystkim etykę zawodową, następnym pokoleniom artystów sceny.

Dziś krakowska uczelnia teatralna działa w trzech miastach południowej Polski: Krakowie, Bytomiu i Wrocławiu. Na pięciu istniejących wydziałach kształci się około czterystu studentów różnych specjalności: aktorzy i reżyserzy teatru dramatycznego i teatru lalek, dramaturdzy, aktorzy o specjalności wokalne i aktorzy teatru tańca. W 2016 roku Senat uczelni zdecydował o zmianie nazwy na Akademię Sztuk Teatralnych imienia Stanisława Wyspiańskiego.

Na obszernej liście naszych absolwentów znajduje się kilka tysięcy nazwisk. Pomiędzy nimi są Jerzy Grotowski i Krystian Lupa, Gustaw Holoubek i Jerzy Trela, Anna Polony i Anna Seniuk, Maja Komorowska i Ryszard Cieślak, Teresa Budzisz-Krzyżanowska i Anna Dymna, Jerzy Stuhr i Bogusław Linda, Jan Peszek i Mikołaj Grabowski, Maja Ostaszewska, Magdalena Cielecka, Tomasz Kot, Dawid Ogrodnik, Bartosz Bielenia, Joanna Kulig, Krzysztof Warlikowski i Grzegorz Jarzyna, Michał Borczuch, Michał Zadara, Maja Kleczewska, Marcin Wierchowski, Krzysztof Garbaczewski, Jakub Skrzywanek czy Radek Stępień i wielu innych równie zasłużonych dla polskiego filmu i teatru. Można śmiało powiedzieć, że jest to lista osób kształtujących polską kulturę w najszerszym tego słowa znaczeniu – tak poprzez swoją działalność artystyczną, jak i obywatelską postawę. Potencjał twórczy absolwentów AST nie rozwinąłby się, gdyby nie zaangażowanie równie wybitnych pedagogów, pracujących z pasją i oddaniem. W większości przypadków zresztą niegdysiejsi absolwenci powracają w mury uczelni w roli pedagogów, przekazując przetworzoną twórczą i dostosowaną do wyzwań współczesności tradycję, jaką przekazali im kiedyś ich mistrzowie. W ten sposób doskonalili się i rozwija polska formuła nauczania teatru, odpowiadająca na potrzeby konkretnego społeczeństwa i wyrastająca z głębokich tradycji kulturowych i literackich.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia studentów kierunku „aktorstwo” na Wydziale Aktorskim AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oparta jest na wieloletnich doświadczeniach oraz tradycji dydaktycznej pokoleń wybitnych pedagogów, począwszy od roku 1946 w którym utworzona została Państwowa Szkoła Dramatyczna w Krakowie pod przewodnictwem Juliusza Osterwy. Myśl i metoda dydaktyczne, ewoluujące w trakcie przeszło 70 lat, niezmiennie służą ukształtowaniu indywidualności i osobowości twórczej studentów, wyposażeniu ich w szeroki wachlarz umiejętności warsztatowych i świadomość artystyczną podpartą wiedzą ogólnohumanistyczną. Kształtujemy bowiem przedstawicieli formacji intelektualno-artystycznej, przekazujemy dobre wzorce i inspiracje w kontekście wyborów i wartości etycznych, namawiamy do uczestnictwa w kulturze w poszanowaniu zasad etyki i empatii. Mowa zatem o sztuce aktorskiej w najszlachetniejszym jej rozumieniu: jako służbie pięknu i prawdzie, z pełną świadomością obowiązków wobec kultury polskiej. Rozwój intelektualno-duchowy, umiejętności warsztatowe i kształtowanie indywidualności aktorskiej (z zapewnieniem sprzyjających warunków dla nauczania indywidualnego osób wybitnie uzdolnionych) to fundamenty procesu kształcenia przyszłych artystów teatru.

Najcenniejszym kapitałem pracowników wydziału jest osobisty różnorodny dorobek zawodowy, nieustający rozwój, wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie. Relacja mistrz-uczeń na którą pozwalają kameralne grupy ćwiczebne, umożliwia daleko idącą indywidualizację procesu uczenia się studentów, czujących się jego współodpowiedzialnymi kreatorami (program studiów zawiera bowiem przedmioty do wyboru - fakultety).

Ambicją władz Wydziału jest przygotowanie absolwentów do pracy w różnorodnych formach aktywności zawodowej (teatr, widowisko, film, radio, dubbing, audiobook, działania performatywne, telewizja, multimedia, ale także dydaktyka, działalność badawcza, przewodzenie instytucjom kultury, pełnienie roli lidera, etc.). Program studiów zatem musi nadążać za stale zmieniającą się rzeczywistością życia kulturalnego i naukowego w kraju i na świecie.

Koncepcja kształcenia na kierunku „aktorstwo” związana jest ściśle ze strategią, misją i wizją Uczelni (sformułowanymi w uchwale Senatu nr 18/2020-2024 z dnia 30 listopada 2020 r.) i mieści w sobie prężny rozwój oferty dydaktycznej, prowadzenie badań naukowych oraz tworzenie projektów artystycznych odpowiadających na zmienne warunki i potrzeby współczesnego świata. Akademia, której Wydział Aktorski jest istotnym elementem składowym, za swój cel strategiczny uznaje utrzymanie statusu nowoczesnej jednostki naukowo-badawczej na miarę ambicji wspólnoty akademickiej i społecznych potrzeb.

Akademia Sztuk Teatralnych posiada profil ogólnoakademicki, trzon kadry prowadzącej zajęcia stanowią przedstawiciele sztuk filmowych i teatralnych. Ponadto są w tym gronie pedagodzy reprezentujący sztuki muzyczne, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii oraz nauki o kulturze fizycznej.

Wydział Aktorski posiada dwie specjalności – aktorstwo dramatyczne oraz spec. wokalnoktorska, prowadzone w formie 9-semestralnych studiów stacjonarnych. Te dwie ścieżki kształcenia, oparte na fundamentalnych założeniach dotyczących uzyskiwanych przez absolwentów kompetencji, umiejętności i wiedzy, różnią proporcje przedmiotów związanych z rodzajem teatru (dramatyczny lub muzyczny). Kwestią zasadniczą, weryfikowaną już na etapie rekrutacji, pozostają osobiste predyspozycje aktorskie studentów.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku „aktorstwo” mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, w której prowadzone są badania naukowe służące ich doskonaleniu, wzbogacaniu i weryfikacji. Niezmiennie ewoluująca sztuka aktorska oraz zmieniający się kontekst społeczno-gospodarczy wymuszają elastyczność i kreatywność na wszystkich poziomach procesu kształcenia (od autorskich programów nauczania począwszy po realizowane projekty badawcze). Dlatego tak istotną kwestią pozostaje dla władz wydziału oraz Uczelni osobiste doświadczenie zawodowe pedagogów, ich udział w inicjatywach artystycznych i społecznych bardzo różnego rodzaju, znajomość różnorodnych środowisk twórczych a tym samym realiów pracy i preferowanych kompetencji społecznych. Bardzo cenione jest zaangażowanie na polu refleksji naukowej.

Decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr 5007/E-326/M/2015 wydział otrzymał dotację celową na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych służących rozwojowi młodych naukowców. Dr Wiktor Loga-Skarczewski otrzymał także stypendium naukowe dla wybitnego młodego naukowca (decyzja nr 0334/E-326/STYP/10/2015).

Badania naukowe prowadzone na wydziale dotyczą przede wszystkim współczesnych metod aktorskich oraz specyfiki gatunkowej kierunku „aktorstwo” ze szczególnym uwzględnieniem metod dydaktycznych preferowanych w uczelniach.

Przykładem niech będą konferencje naukowe (z udziałem przedstawicieli polskich i europejskich uczelni teatralnych i filmowych):

- „Elementarne zadania aktorskie jako szczególnego typu wyzwanie pedagogiczne (5 i 6 grudnia 2014 r.) - referaty opublikowano w „Zeszytach Naukowych” AST nr 7,
- „Sceny współczesne jako element procesu dydaktycznego” (18 października 2015 r.) – referaty opublikowano w „Zeszytach Naukowych” AST nr 8,
- „W poszukiwaniu metody” (2-3 grudnia 2017 r.) - referaty opublikowano w „Zeszytach Naukowych” AST nr 9.

Wspomnieć tu należy koniecznie przygotowanie pierwszych polskich wydań książek:

- „Sztuka aktora” Jeana Benedettiego w tłumaczeniu Anny Kowalcze-Pawlik pod redakcją Beaty Guzalskiej (ISBN 978-83-63287-12-2),
- „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik sztuki aktorskiej” w tłumaczeniu Wiktora Loga-Skarczewskiego i Daniela Przastka, pod redakcją Wiktora Loga-Skarczewskiego (ISBN 976-83-63287-29-0).

Władze Wydziału (i Uczelni) dokładają starań, żeby zetknąć studentów z najświetlejszymi umysłami współczesnej Polski – z autorytetami, których myśl i sposób przekazywania wiedzy humanistycznej bardzo szeroko rozumianej może zapalić do poszukiwań i przemyśleń. Autorski pomysł prof. Doroty Segdy (kierującej projektem badawczym „Wykłady na scenie świata”) przyniósł wiele niezapomnianych spotkań z mistrzami i autorytetami. Naszymi gośćmi byli: ks. Adam Boniecki, prof. Jan Grabowski, dr Ewa Woydyło-Osiatyńska, prof. Jerzy Vetulani, dr Bronisław Maj, prof. Bogdan de Barbaro, ks. prof. Michał Heller, Peter Hedges, prof. Ewa Łętowska, Anda Rottenberg, Kazimierz Kutz, prof. Monika Płatek, prof. Łukasz A. Turski, prof. Magdalena Środa, prof. Piotr Sztompka.

W ramach III osi priorytetowej Szkolnictwo Wyższe dla gospodarki i rozwoju Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (numer i nazwa działania: 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych) AST realizuje od 2019 roku projekt „*Kierunek Przyszłość* – w odpowiedzi na oczekiwania społeczności akademickiej i rynku”. Posłuży on docelowo poprawie jakości kształcenia na kierunku „aktorstwo” poprzez:

- podnoszenie kompetencji osób uczestniczących w edukacji na poziomie wyższym oraz kompetencji dydaktycznych kadr uczelni w zakresie innowacyjnych umiejętności zawodowych, w tym informatycznych,

- posługiwanie się bazami danych i wykorzystywania ich w procesie kształcenia,
- poszerzenie oferty zajęć w języku angielskim oraz kompetencji językowych kadry dydaktycznej,
- pracę z twórcami- mistrzami z zagranicy,
- poprawę zarządzania informacją,
- podniesienie kompetencji zarządczych kadr kierowniczych i administracyjnych,
- umiejętności miękkie: poprawa komunikacji z partnerem (studentem, pedagogiem, przełożonym), radzenie sobie w sytuacji konfliktowej, kontenerowanie i uwalnianie emocji,
- rozwój kapitału ludzkiego oraz poprawę efektywności zarządzania własnym potencjałem.

Jednostka prowadząca: Narodowe Centrum Nauki i Rozwoju.

W ramach jego realizacji przewidzieliśmy nie tylko warsztaty tematyczne dla studentów z zakresu umiejętności których deficyt sygnalizowali od dawna (praca w studio filmowym, jazda konna, coaching aktorski, metody pracy z ciałem i głosem, umiejętność przygotowywania projektów i warsztatów teatralnych dla różnych grup odbiorców, animacji komputerowej), ale także organizację i wdrożenie zintegrowanego systemu informatycznego w AST (w tym nowy program dziekanatowy). Sytuacja epidemiczna w kraju (pandemia) bardzo komplikuje zarówno realizację procesu dydaktycznego jak i projektu POWR, do tej pory jednak udało się nam zrealizować warsztaty filmowe z Jagodą Szalc i Piotrem Domalewskim (w studio PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi), z Pawłem Maślona (w studio telewizji TVN w Krakowie), w trakcie których uczestnicy mieli szansę przejść pełen cykl – od etapu pracy analitycznej nad tekstem, przez próby sytuacyjne, następnie rejestrowane kolejne ujęcia (duple) aż po analizę osiągniętych efektów. Poznali nie tylko specyfikę pracy w studio z ekipą filmową, ale także charakterystykę poszczególnych elementów (rodzaje ujęć, oświetleni, praca z dźwiękiem, etc.). Ostatnie realizowane zajęcia (z września 2021 r.) z Anną Skorupą natomiast ogniskowały się wokół trzech podstawowych zagadnień: pracy z ciałem i energią, pracy nad postacią oraz pracy z blokadami aktora. Uczestnicy uczyli się pracy z głosem, ruchem, zmysłami i emocjami oraz impulsami. Budowali świadomość ciała, analizowali stany wewnętrzne postaci, ich motywacje i konflikty. Pracowali w dwóch równoległych procesach: żywego aktorskiego (bycie w postaci) i świadomego wewnętrznego obserwatora.

PROGRAM STUDIÓW

Program studiów na kierunku „aktorstwo” prowadzonym na Wydziale Aktorskim w Krakowie ma budowę „szkatułkową” – połączenie odrębnych mniejszych elementów buduje większe jakości. Przedmioty służące zdobyciu określonych kompetencji i umiejętności oraz wiedzy, które hierarchizuje gradacja oczekiwań stawianych studentom, zgrupowane zostały w moduły – bloki programowe. Takie linearne konstruowanie programu kształcenia pozwala na stałą, wnikliwą obserwację pracy i analizę postępów studentów oraz gwarantuje ścisłą współpracę pedagogów w poczuciu odpowiedzialności za ciągłość tego procesu. Tym dwóm poziomom odpowiadają odpowiednio sylabus A (moduł) – przygotowany przez lidera modułu oraz sylabus B (przedmiot) – przygotowany przez pedagoga, stanowiące komplementarną całość. Wszystkie efekty uczenia się przypisane poszczególnym przedmiotom (w indywidualnych sylabusach B) kumulują się w efektach przypisanych modułowi (sylabus A).

Student jest czynnie zaangażowany w konstruowanie własnej ścieżki kształcenia poprzez wybór przedmiotów fakultatywnych (od III semestru począwszy) – zbieranie odpowiedniej puli punktów ECTS im przypisanych jest warunkiem ukończenia studiów.

Wydział Aktorski prowadzi w bieżącym roku kształcenie dwutorowo, w oparciu o dwa (bardzo do siebie zbliżone) programy studiów. W obu przypadkach studia trwają 9 semestrów, są jednolitymi studiami stacjonarnymi magisterskimi o profilu ogólnoakademickim. „Stary” program dotyczy czwartego i piątego roku. Nowy obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (uchwalony uchwałą Senatu AST nr 85/2016-2020 z dnia 23 września 2019 r.), więc dotyczy roku pierwszego, drugiego oraz trzeciego. Merytoryczny nadzór nad procesem kształcenia sprawują dziekan i prodziekan wydziału przy wsparciu kolegium dziekańskiego oraz rad pedagogicznych. Na poziomie modułów natomiast stałej ewaluacji (poprzez analizę pokazów egzaminacyjnych, dyskusje dydaktyczne) dokonują kierujący nimi liderzy.

Wszystkie te osoby, włączając studentów (opiniowanie programów studiów, system ankietyzacji w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych, udział w kolegiach i dyskusjach) stanowią liczne grono interesariuszy wewnętrznych. Interesariuszami zewnętrznymi są przyszli pracodawcy naszych studentów i absolwentów (dyrektorzy teatrów i instytucji kultury, reżyserzy i reżyserzy castingów), których chętnie zapraszamy do dyskusji na temat poziomu kształcenia, pożądanych przez nich umiejętności i kompetencji młodych adeptów sztuki aktorskiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Uchwałą nr 1/2020-2024 z dnia 14 września 2020 r. Senat AST wprowadził efekty uczenia się dla dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, biorąc pod uwagę wnioski wyciągnięte z procesu akredytacji dokonanej przez zespoły oceniające Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku „aktorstwo” na wydziałach prowadzonych we wrocławskiej Filii Uczelni – Lalkarskim i Aktorskim. Uporządkowano tym samym i dostosowano do obowiązujących przepisów efekty kierunkowe.

Za kluczowe efekty uczenia się (zgodne z koncepcją, profilem i dyscypliną do której kierunek został przyporządkowany) uznajemy:

- posiadanie rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,
- orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i świadomość rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,
- wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy,
- wykazywanie głębokiego zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywanie tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju,
- umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej,
- zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej,
- posiadanie umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,
- znajomość technik warsztatowych, umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia absolwent/absolwentka powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczony do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy,

wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej),

- przyswojenie sobie form zachowań związanych z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazywanie umiejętności nawiązania kontaktu z publicznością,
- świadome zaplanowanie swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia,
- formułowanie krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki,
- wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych wspomagających działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,
- podejmowanie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.

W wyniku poprzedniej oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej Wydział Aktorski otrzymał ocenę wyróżniającą (uchwała nr 75/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 6 marca 2014 r.).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studia na kierunku aktorstwo prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, wyłącznie w formie studiów stacjonarnych trwających 9 semestrów. W tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich mierzone liczbą punktów ECTS zapewnia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się wymaganych dla tego kierunku. Kierunek posiada dwie specjalności: wokalnno-aktorską oraz aktorstwo dramatyczne.

Przez cały okres studiów studenci pracują nad rozwojem warsztatu aktorskiego oraz osobistych predyspozycji aktorskich. Program studiów obejmuje przedmioty kształcenia kierunkowego i ogólnego. Podstawowymi przedmiotami kierunkowymi są: elementarne zadania aktorskie, praca nad rolą klasyczną i współczesną oraz wieńczące edukację przedstawienie dyplomowe. Pozostałe przedmioty kierunkowe to wiersz, proza, monolog, piosenka, wymowa, impostacja głosu. W pierwszym roku student nabywa podstawowych umiejętności, kształcenie na II i III roku skupia się przede wszystkim na intensywnym treningu aktorskim opierającym się na starannie dobranym materiale literackim. Student zdobywa także umiejętności związane z pracą z kamerą, mikrofonem, na planie filmowym, poznaje tajniki dobrej prezentacji na castingach. Przedmioty kształcenia ogólnego to grupa zajęć związanych z kształtowaniem plastyki i wyrazistości ciała – rytmika, elementy tańca klasycznego i nowoczesnego, improwizacje ruchowe, joga, elementy sztuk walki oraz wychowanie fizyczne, performatyka. Kolejną grupę zajęć stanowią zajęcia teoretyczne – teatr i dramat powszechny, teatr i dramat polski, teatr współczesny, historia sztuki, historia filmu, antropologia kultury, nauka czytania tekstu literackiego, które dają studentowi wiedzę z zakresu sztuki, filozofii i kultury, przygotowują go także do pisania pracy magisterskiej. Lektorat języka angielskiego oraz przedmiot monolog w języku angielskim umożliwiają studentowi uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. Ponadto program studiów – od II roku studiów - zakłada pulę przedmiotów wolnego wyboru co daje studentowi możliwość doboru indywidualnej ścieżki uczenia się. Aby uzyskać tytuł magistra sztuki student musi obronić pisemną pracę magisterską oraz zaliczyć rolę w spektaklu dyplomowym, w której prezentuje nabyte podczas studiów efekty uczenia się. Studenci specjalności wokalnno-aktorskiej mają zwiększoną ilość godzin z przedmiotów piosenka, solfeż, seminarium wokalne oraz wprowadzony dodatkowy przedmiot wyobraźnia muzyczna.

Podczas trwania pandemii wirusa Sars-Cov-2 zajęcia odbywały się zdalnie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość przy pomocy platformy internetowej MS Teams. Studenci nie tylko spotykali się z prowadzącymi na MS Teams, ale także nagrywali i przysyłali im filmiki z materiałem do oceny zdobywając w ten sposób kolejne umiejętności – pracy przed monitorem, nagrywania filmu, kadrowania, właściwego oświetlenia i poziomu głośności. Egzaminacje sesyjne, nagrane i udostępnione pedagogom członkom rady pedagogicznej pozwoliły na weryfikację efektów uczenia się i zakończenie semestru. Nadal gdy pedagog lub student wymaga izolacji lub kwarantanny z powodu COVID-19, a czuje się w miarę dobrze, zajęcia mogą odbywać się z wykorzystaniem platformy MS Teams. Pedagodzy i studenci mają założone grupy na platformach internetowych, które służą im jako kanał szybkiej komunikacji, a także miejsce wymiany uwag, przesyłania materiałów dydaktycznych.

Przedmioty zawarte w programie studiów zostały pogrupowane w moduły w celu osiągnięcia planowanych efektów uczenia się wspólnych dla danego bloku programowego.

Moduł I – Elementarne zadania aktorskie

(elementarne zadania aktorskie, psychologia)

I semestr – praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju. II semestr – praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych (pisanych z przeznaczeniem na scenę); dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.

Moduł II – Praca nad rolą klasyczną

(praca nad rolą klasyczną, praca nad rolą wierszem)

Praca nad scenami jest naturalną kontynuacją zajęć z elementarnych zadań aktorskich oraz wiersza na roku I i II studiów a także przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała. Praca na bazie utworów dramatycznych (klasycznych) w tym napisanych wierszem. Możliwy jest samodzielny dobór materiału literackiego na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student powinna/powinien posiadać umiejętność osiągnięcia równowagi między stworzeniem indywidualnej kreacji aktorskiej a odpowiedzialnością za zespołowy efekt końcowy – przygotowanie do udziału w przedstawieniach dyplomowych oraz spektaklach teatralnych. Powinien posiadać znajomość wszystkich elementów budujących wiersz oraz umieć wykorzystać rytm wiersza w budowaniu scen, pracy nad monologiem i w prowadzeniu dialogu.

Moduł III – Praca nad rolą współczesną

(praca nad rolą współczesną, praca nad rolą, sceny)

Praca nad scenami jest naturalną kontynuacją zajęć prowadzonych w modułach takich jak: elementarne zadania aktorskie, wiersz, proza, technika wokalna i sceniczna, plastyka i wyrazistość ciała. Na roku II praca skupia się na fragmentach scen lub ich kompilacji, podstawowym celem pracy jest nabycie umiejętności budowania postaci w ramach konkretnego wydarzenia scenicznego, nadanie jej indywidualnego charakteru. Praca w zespole, zbiorowe tworzenie jakości artystycznej.

Studentka/student otrzymuje zadanie bazujące na tekście literackim. Jej/jego zadaniem jest realizacja pełnego procesu konstruowania postaci – od etapu adaptacji tekstu, poprzez analizę psychologiczno-osobowościową, przełożenie jej na konkretne środki warsztatowe, osadzenie jej w skonstruowanym świecie przedstawionym w sposób powtarzalny do prezentacji efektu końcowego pracy w postaci egzaminu komisyjnego. Na roku III studentka/student powinna/powinien nabrać większą świadomość i umiejętność konstruowania postaci w ramach kilku scen. Oczekiwana jest samodzielność i kreatywność na każdym etapie konstruowania postaci, a także umiejętność posługiwania się kostiumem, rekwizytem, świadomego istnienia w zaproponowanej scenografii i przestrzeni.

Moduł IV – Wiersz

Umiejętność mówienia wierszem oparta na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz. Wykorzystanie cech konstrukcji wiersza jako podstawa jego emocjonalnej interpretacji. Student powinien nabrać świadomości, że myśl i emocje aktora muszą być wyrażane poprzez odpowiednią sceniczną formę i że kluczem do wyważenia proporcji między nimi jest interpretacja aktorska, która ma służyć klarownemu zaprezentowaniu myśli przewodniej utworu.

Przy indywidualnych interpretacjach utworów poetyckich partnerem aktora jest publiczność i z relacji tej należy zdawać sobie sprawę.

Rok I – poznawanie i interpretowanie wiersza sylabicznego (na przykładzie „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza i poematów J. Słowackiego)

Rok II – kontynuacja nauczania wiersza numerycznego, sylabotonizm i tonizm; wiersz wolny, nieregularny.

Moduł V – Proza

Studentka/student nabywa umiejętności rozczytania tekstu, nie tylko warstwy dramatycznej, ale również struktury tzn.: akcenty logiczne, przesunięcia akcentów, dostosowywanie tekstu dla celów interpretacyjnych. Kształtuje prawdę osobistej wypowiedzi. Nabywa umiejętność elastycznego posługiwania się tekstem, wiedzę o konieczności powtarzalności działań/emocji w celu uzyskania końcowego efektu scenicznego. Nabywa umiejętność samodzielnej interpretacji literackiej i scenicznej utworów pisanych prozą, komunikuje się opanowanym pamięciowo i rozpracowanym tekstem z drugą osobą na scenie.

Moduł VI – Monolog w języku angielskim

Wykonanie monologu stanowi całościowe zadanie aktorskie, które studentka/student wykonuje przy użyciu niezbędnych umiejętności warsztatowych nabytych w toku dotychczasowej nauki. Monolog sceniczny jest jedną z trudniejszych form teatralnych. Celem wygłoszenia monologu jest danie rzetelnego świadectwa przeżyć wewnętrznych, myśli i doznań osoby mówiącej w sposób wiarygodny. Podczas zajęć realizowane są wszystkie etapy pracy nad zadanym materiałem: wybór tekstu, samodzielne przygotowanie tłumaczenia tekstu na język polski dla lepszego zrozumienia przekazywanych w obcym języku treści, analiza konstrukcji monologu. Gra aktorska w języku obcym jest niezwykłą przygodą. Nauka tekstu roli jest czymś więcej niż zapamiętaniem wyrazów. Skupia się także na zrozumieniu konstrukcji gramatycznych i znaczeniu słów.

Moduł VII – Piosenka

(piosenka, solfeż, umuzykalnienie, seminarium wokalne, chór, wyobraźnia muzyczna)

Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni własnej aktorskiej ekspresji w formie piosenki, klarownego zaprezentowania myśli przewodniej utworu, dialogu z publicznością. Studentka/student powinna/powinien nabyć umiejętność tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w formie wokalne. Wykonanie piosenki stanowi całościowe zadanie aktorskie przy użyciu niezbędnych umiejętności warsztatowych oraz świadomym posługiwaniu się aparatem mowy, oddechem, bazowaniu na świadomości emisji głosu i ciała. Studentka/student wykazuje w praktyce wrażliwość na rozszerzanie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczność w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki. Harmonijnie łączy śpiew z innymi środkami ekspresji aktorskiej. Umie współpracować z akompaniatorem, orkiestrą a przede wszystkim partnerem scenicznym i publicznością.

Moduł VIII– Technika wokalna i wymowa sceniczna

(impostacja, wymowa)

Podczas procesu nauczania student osiąga w pełni normatywną artykulację głosek polskich. Zna podstawy fonetyki, ortofonii oraz zasady utrzymywania higieny głosu. Posiada umiejętność świadomego i bezpiecznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie, zna i stosuje metody doskonalenia umiejętności artykulacyjnych i emisyjnych, panuje nad oddechem, fonacją i artykulacją.

Moduł IX – Plastyka i wyrazistość ciała

(wychowanie fizyczne, ciało w przestrzeni scenicznej, improwizacje ruchowe, joga, elementy sztuki walki, techniki taneczne, taniec współczesny, performatyka, podstawy tańca, rytmika, podstawy metody Feldenkraisa)

Studentka/student posiada umiejętność świadomego posługiwania się ciałem i używania go w przestrzeni jako nośnika emocji. Potrafi samodzielnie, w sposób bezpieczny rozwijać własną sprawność fizyczną, używać technik relaksacyjnych, stosować ćwiczenia służące poprawie kondycji fizycznej i psychicznej. Posiada poczucie rytmu, potrafi posługiwać się metodą improwizacji. Ma świadomość spójności głosu i ruchu. Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta umiejętności wyrażenia pełni swojej aktorskiej ekspresji i indywidualności w formie działań fizycznych oraz nabycie świadomości własnego ciała i korelacji zjawisk psychofizycznych.

Moduł X – Praca przed mikrofonem i kamerą

(podstawy castingu, praca przed kamerą, teatr radiowy-słuchowisko, propedeutyka pracy przed kamerą, podstawy pracy z mikrofonem, przygotowanie do pracy na planach międzynarodowych)

Moduł zajęć przygotowujących studentkę/studenta do pracy z mikrofonem i pracy przed kamerą (na rynku polskim i zagranicznym), podczas castingu oraz realizacji filmów i audycji radiowych. Zagadnienia specyfiki i zróżnicowania poszczególnych elementów ekspresji aktora (głos, ciało, gest) w różnych obszarach aktywności zawodowej: radiu, filmie i w teatrze. Podstawy techniczne pracy z kamerą, światłem i mikrofonem. Praca w studio nagrań i na planie filmowym. Współpraca z pracownikami ekipy realizatorskiej. Opanowanie umiejętności pracy z urządzeniami do rejestracji dźwięku i obrazu. Podstawy komunikacji wizualnej (mowa ciała i emisja, barwa, natężenie głosu, pozawerbalne sygnały emocjonalne). Autoprezentacja podczas castingu.

Moduł XI – Teoria i historia kultury

(teatr i dramat powszechny, teatr i dramat polski, teatr współczesny, antropologia kultury, historia sztuki, historia filmu, nauka czytania tekstu literackiego)

Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta wiedzy z zakresu historii kultury (teatru, filmu, literatury, sztuk plastycznych) i antropologii. Studentka/student powinien osiągnąć szczegółową znajomość konwencji dramatu i teatru od antyku po współczesność, znajomość estetyk sztuki w różnych epokach oraz podstawowe rozeznanie w procesach cywilizacyjnych i kulturotwórczych. Studentka/student powinien mieć elementarną wiedzę na temat doktryn i koncepcji politycznych, społecznych i kulturowych przeszłości i współczesności. Nabyta na poszczególnych kursach wiedza ma ukształtować obywatela i artystę w pełni świadomego treści i znaczenia dzieł artystycznych, które współtworzy, dać umiejętności przydatne do wyrażenia pełni własnej aktorskiej ekspresji oraz wspomagać budowanie własnego światopoglądu.

Moduł XII – Seminarium dyplomowe

Program seminarium magisterskiego obejmuje zagadnienia dobrane indywidualnie do preferencji, zainteresowań i wiedzy studenta/studentki. Winien być jednak tak skonstruowany, by w zakresie metodologii zajęć seminaryjnych ujawniała się progresja wiedzy, polegająca na osiągnięciu coraz wyższych stopni i kompetencji w zakresie odtwarzania i interpretacji zdobytych informacji, precyzji definiowania i analizy badanych zjawisk z dziedziny nauki i sztuki.

Celem modułu jest także kształcenie umiejętności w zakresie formułowania myśli na piśmie, w postaci małych tekstów (rozdziały pracy magisterskiej) i pracy o dużej objętości – powyżej 45 stron o 1800 znakach każda. Seminarium kształci umiejętność stawiania tez, obalania tez przeciwnych, argumentacji, wnioskowania i dowodzenia. SeminaRIA kierują zdolnościami studentów tak je ogniskując, by mogli oni wybierać i opisywać, odróżniać i rozpoznawać, a wreszcie wiązać fakty i ich interpretację w jednolity stylowo tekst naukowy (praca magisterska). Cele seminarium – realizowane w IV i V roku studiów są kompatybilne zwłaszcza w zakresie kompetencji społecznych i personalnych. Wiążą się one z gotowością tworzenia własnego, choć otwartego na dyskusję (krytykę) stanowiska. Celem seminarium jest też wykształcenie umiejętności prezentacji własnej pracy, poddawanie jest analizom i uwagom o charakterze krytycznym. Jednym z celów seminarium jest więc nauka skutecznej organizacji pracy.

Moduł XIII – Przedstawienie dyplomowe

Przedstawienie dyplomowe jest ukoronowaniem czteroletniego cyklu kształcenia studentki/studenta na kierunku „aktorstwo”, sumującym wszystkie zdobyte przez nią/niego umiejętności zarówno warsztatowe jak i w zakresie wiedzy ogólnej. Wartością pracy w przedstawieniu dyplomowym jest możliwość stworzenia kreacji scenicznej oraz współtworzenie pełnowymiarowego spektaklu teatralnego eksploatowanego wielokrotnie.

Podczas wszystkich zajęć obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego. Jednocześnie pedagodzy starają się uświadamiać studentom zagrożenia dla mowy literackiej płynących z codziennego bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną.

Lektorat języka angielskiego umożliwia osiągnięcie znajomości języka na poziomie B2+ ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa kierunkowego. Studenci rozwijają sprawność językową poprzez pracę na materiałach o tematyce teatralno-filmowej.

Począwszy od II roku studiów studenci mogą brać udział w egzaminach semestralnych studentów Wydziału Reżyserii Dramatu co umożliwi im wykorzystanie osiągniętych efektów kształcenia w praktyce oraz zweryfikowanie ich przed inną publicznością niż podczas egzaminów kierunkowych.

Kształcenie opiera się w przeważającej mierze na zajęciach praktycznych, w małych, liczących od 5 do 12 osób grupach, jedynie zajęcia teoretyczne prowadzone w formie wykładów odbywają się w większych grupach. W ramach zajęć pedagodzy umawiają się także na spotkania indywidualne. Pozwala to na rozwijanie relacji mistrz-uczeń, która powoduje wyjątkowe i trwałe efekty. Po każdym semestrze prowadzący zajęcia zmieniają się dzięki czemu studenci mają kontakt z różnymi metodami i sposobami kształcenia oraz wybitnymi osobowościami artystycznymi. Metody kształcenia skierowane są na studentów, wymagają od nich samodzielnego myślenia, rozwiązywania problemów, kreatywnego wykonywania zadań.

Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem podawanym do wiadomości studentów na tydzień przed rozpoczęciem zajęć. Plan przesyłany jest za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz wywieszany na tablicach ogłoszeń. Na początku roku akademickiego student zobowiązany jest do wyboru zajęć fakultatywnych przewidzianych programem studiów. Wymagania dotyczące uczestnictwa w zajęciach ustala pedagog prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów podczas pierwszych zajęć.

Na Wydziale Aktorskim AST Kraków w tej chwili nie studiuje studentów niepełnosprawnych, niemniej warto wspomnieć o rozpoczętej właśnie realizacji projektu w ramach konkursu „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami został mgr Tomasz Wesołowski (pedagog Wydziału Aktorskiego). Celem głównym projektu jest poprawa dostępności ast dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym dla studentów i pracowników z niepełnosprawnościami) poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry uczelni z zakresu niepełnosprawności. Wszystkie ww. działania pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym.

Władze Wydziału Aktorskiego starają się poszerzać krąg mistrzów i nauczycieli dzielących się swą wiedzą i doświadczeniem ze studentami, a przy pomocy organizowanych warsztatów prezentować różne style i metody aktorskie, a także ćwiczenia i praktyki psychologiczno- ruchowe, które są pomocne w osiągnięciu samoświadomości poprzez ciało i ruch:

- warsztaty dla II i III roku prowadzone przez pedagogów Institute of Advance Training Harvard Ryana Mc Kittrick, Diane Borger oraz Matthew Hutgrena – marzec 2016

- warsztatowe praktyki teatralne dla studentów II roku w Ośrodku Praktyk Teatralnych Gardzienice – grudzień 2016
- warsztaty dla II i III roku prowadzone przez pedagoga Institute of Advance Training Harvard Lee Niskri – marzec 2017
- warsztaty z metody aktorskiej Mikołaja Demidova dla II roku prowadzone przez Andreia Zagorodnikova, pedagoga Rosyjskiego Instytutu Sztuk Scenicznych w Sankt Petersburgu – kwiecień 2017
- warsztaty III roku pod kierunkiem Michała Zadary i Daniela Przystka zakończone pokazem „Fantazy na ul. Straszewskiego” – październik 2017
- warsztaty IMPRO wg metody Keitha Johnsona prowadzone przez Steena Haakona Hansena dla grupy II E – listopad 2017
- warsztatowe praktyki teatralne dla studentów II roku w Ośrodku Praktyk Teatralnych Gardzienice – grudzień 2017
- warsztaty BodyConstitution w Instytucie Grotowskiego we Wrocławiu dla III roku – luty 2018
- warsztaty z chińskim twórcą i reżyserem Tien Gebingiem z Paper Tiger Studio praca nad „Schronem” Franza Kafki dla grup AB i CD II roku WA – marzec 2018
- warsztaty jazzowe prowadzone przez Wojciecha Myrczka dla studentów grupy II E – maj 2018
- warsztat Actors’s Hub - praca metodą Theodorosa Terzopoulou w Instytucie Grotowskiego we Wrocławiu dla I i II roku – czerwiec 2018
- warsztaty z tańca buto prowadzone przez Daisuke Yoshimoto i Megumi Wakasa Mer dla II roku – październik 2018
- warsztaty dla II i III roku „GAGA PEOPLE” – nawiązywanie kontaktu z własnym ciałem, prowadzone przez Małgorzatę Mielech – dwie edycje: styczeń i kwiecień 2019
- warsztaty dla I roku z pracy metodą Feldenkraisa prowadzone przez Jacka Paszkowskiego – kwiecień 2019
- warsztaty dla I roku z treningu psychoterapeutycznego „Psychoterapia przez ciało” metodą techniki Alexandra Lowena prowadzone przez Marzenę Barszcz – lipiec 2019
- warsztaty „Struna ciała|bojowy partnering” dla II i III roku prowadzone przez Kubę Gontarskiego i Agnieszkę Rybak – wrzesień 2019
- warsztaty dla II roku z chińskim aktorem i reżyserem Ding Yinteng-iem dotyczące tradycyjnych chińskich technik teatralnych - październik 2019
- warsztaty z tańca jazzowego i musicalowego dla II E i III E – listopad 2019
- warsztaty antymobbingowe i antydyskryminacyjne – prowadzące: p. Monika Klonowska oraz pp. Karolina Więckiewicz i Marta Radziszewska – 2020 i 2021.

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora 46/2021 oraz wcześniejszymi studenci mają możliwość rozwijania swoich szczególnych zainteresowań zawodowych poprzez pracę i zdobywanie doświadczenia w Kołach Naukowych. Koło Naukowe powstaje z inicjatywy studentów, często różnych roczników, którzy określają temat oraz wybierają opiekuna naukowego koła.

W ostatnich latach powstały następujące Koła Naukowe:

„Psychoterapia przez ciało” różne lata, opiekun dr hab. Adam Nawojczyk (2017),
 „Techniki taneczne” różne lata, opiekun dr Katarzyna A. Małachowska (2018),
 „Nowe metody nauczania aktorstwa” II rok opiekun dr Szymon Czacki (2019),
 „Laboratorium pracy przed kamerą” opiekunowie mgr Piotr Trela i dr hab. Roman Gancarczyk (2019) prowadzony wspólnie z Wydziałem Reżyserii Dramatu,
 „Factory” III rok opiekun dr Szymon Czacki (2020),
 „Azyl – praca nad postacią sceniczną, poszukiwanie nowych narzędzi budowania roli” – III rok opiekun dr Szymon Czacki (2021).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady postępowania rekrutacyjnego są zatwierdzone przez Senat Uczelni.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów na kierunku aktorstwo na Wydziale Aktorskim w Krakowie zobowiązany jest do dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów, przystąpienia do egzaminu wstępnego oraz dostarczenia wymaganych dokumentów w określonym terminie.

Warunkiem przyjęcia na studia w AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

W I eliminacji (sprawdzian praktyczny) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada warunki zewnętrzne oraz ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego. Egzamin przeprowadzony jest zdalnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach ogląda nadesłane przez kandydatów materiały filmowe i na tej podstawie wydaje ocenę pozytywną lub negatywną.

Egzaminy II eliminacji (sprawdzian praktyczny) mają charakter selekcyjny i nie są punktowane. Kandydat prezentuje swoje umiejętności przed dwiema podkomisjami:

- podkomisja do spraw elementarnych predyspozycji aktorskich – bada predyspozycje kandydata w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu
- podkomisja interpretacji bada predyspozycje kandydata w zakresie interpretacji tekstu na podstawie przygotowanych przez kandydata materiałów oraz zadaje kandydatowi zadania aktorskie polegające na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Przygotowany repertuar powinien być zróżnicowany. Powinien zawierać teksty dramatyczne, liryczne, ale i zabawne. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Kandydat obowiązany jest znać całą treść utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami. Utwory muzyczne wykonywane są a cappella.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

Zasady I i II eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Po zakończeniu II eliminacji, kandydaci składają w dziekanacie imienne teczki z dokumentami, (wydruk kwestionariusza – ankiety osobowej, świadectwo dojrzałości, 2 szt. aktualnej fotografii w wersji papierowej, zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów i stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim, wystawione przez lekarza medycyny pracy, dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia). Dokumenty należy złożyć najpóźniej w dniu poprzedzającym III eliminację. Niezłożenie w/w dokumentów w podanym terminie oznacza rezygnację kandydata zakwalifikowanego do III eliminacji z dalszego postępowania rekrutacyjnego.

W III eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności wokalnno-aktorskiej.

Kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych – maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających)
Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiewu, improwizacji wokalnej, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ma prawo zadać osobie kandydującej pytanie z zakresu kultury i sztuki oraz życia społecznego. Ten etap jest punktowany, kandydat oceniany jest w skali od 0 do 90 pkt a egzamin uważa się za zdany, jeżeli kandydat otrzyma co najmniej 50 punktów.
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym - maksymalnie 10 punktów: na poziomie podstawowym 5 punktów / za poziom rozszerzony 10 punktów.
W części teoretycznej kandydaci legitymujący się nową maturą uzyskują punkty z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Kandydaci z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, uzyskują w tej części 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i przyznaje się im po przedłożeniu w/w dyplomu maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów). Pozostali kandydaci przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej w trakcie której, sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Aktorski kandydatom, którzy uzyskali co najmniej 50 punktów w konkursowym sprawdzianie praktycznym dolicza się punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalnno-aktorską. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

W związku z dużą ilością kandydatów, od listopada do marca organizowane są poradnie dla osób chcących wziąć udział w rekrutacji na WA. Poradnie prowadzone są przez pedagogów Wydziału Aktorskiego. W dwóch ostatnich latach odbywały się one zdalnie, za pośrednictwem platformy MS Teams.

W związku z pandemią COVID-19 zasady rekrutacji zostały dostosowane do obowiązujących wymogów sanitarnych. Aby zminimalizować ryzyko zakażenia I i II etap eliminacji odbywał się online na platformie MS Teams. III etap egzaminów przeprowadzany był w budynku AST z zachowaniem wszelkich, niezbędnych środków ostrożności i wymogów sanitarno-epidemiologicznych. Kandydaci zostali podzieleni na niewielkie grupy, tak aby możliwe było zachowanie co najmniej dwumetrowej odległości między nimi, a także między kandydatami i Komisją. Szatnie, sale egzaminacyjne, toalety, korytarze były regularnie wietrzone i dezynfekowane. Do dyspozycji kandydatów uczelnia udostępniła środki dezynfekujące oraz rękawiczki gumowe. Kandydaci zostali zobowiązani do zabrania ze sobą maseczek ochronnych (w przypadku ich braku Uczelnia zapewnia kandydatowi maseczkę jednorazową). Przed wejściem do budynku AST kandydaci wypełnili oświadczenie o stanie zdrowia oraz mieli mierzoną temperaturę. W przypadku gdyby okazało się, że kandydat został

zakwalifikowany do III etapu, ale przebywa na kwarantannie dopuszcza się możliwość zdawania przez niego egzaminu konkursowego online.

Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat

W toku nauczania systematycznie dokonywana jest ocena postępów studenta, podsumowanie pracy następuje co semestr podczas sesji egzaminacyjnej. Zaliczenie semestru zimowego winno nastąpić nie później niż do 15 lutego, semestru letniego do 30 czerwca. Ewentualne egzaminy poprawkowe muszą być zdane odpowiednio najpóźniej do 15 marca oraz 30 września.

W procesie kształcenia pod ocenę brane są następujące kryteria: stopień postępu studenta w zakresie oczekiwanych efektów, terminowe przyswojenie tekstu, systematyczne realizowanie zadań i założeń aktorskich. Dbałość o artykulację, samodzielność, świadomość czym jest praca w procesie. Oceniana jest także kreatywność w budowaniu postaci i zdarzeń scenicznych, umiejętność pracy w zespole, sumienność i punktualność, aktywność na zajęciach, zaangażowanie i inwencja, stopień wykorzystania zdobytych umiejętności. Nie bez znaczenia jest także frekwencja na zajęciach.

Zaliczenia zajęć dokonuje pedagog prowadzący zajęcia i informuje ustnie studentów o uzyskanych wynikach. Następnie dokonuje wpisu w indeksie oraz karcie okresowych osiągnięć studenta. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie przed jej rozpoczęciem zaliczenia z wszystkich przedmiotów obowiązujących w danym semestrze. W wyjątkowych przypadkach – i tylko jeśli brak zaliczenia dotyczy przedmiotów ogólnych – dziekan na wniosek studenta może dopuścić go warunkowo do sesji.

Egzamin z każdego przedmiotu odbywa się oddzielnie, egzamin z przedmiotu ogólnego student zdaje przed prowadzącym dany przedmiot. Egzaminujący informuje studenta, wpisuje ocenę w indeksie, karcie okresowych osiągnięć oraz w przygotowanym przez dziekana protokole. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez dziekana z możliwym udziałem publiczności (udział publiczności nie dotyczy egzaminów I roku). Udział publiczności daje studentom możliwość weryfikacji nabytych umiejętności. Ocenę z egzaminu kierunkowego proponuje pedagog prowadzący dany przedmiot, a zatwierdzają ją w drodze głosowania pozostali członkowie zespołu pedagogów uczestniczących w danym egzaminie. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny dziekan poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny aż do uzyskania jej akceptacji przez większość. Wpisu oceny do indeksu, karty oraz protokołu dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot. Pedagog prowadzący przedmiot obowiązany jest do szczegółowego poinformowania studentów o wyniku egzaminu, omówieniu go i przekazaniu uwag i zaleceń uzyskanych także od pedagogów uczestniczących w egzaminie.

Przy zaliczaniu zajęć oraz zdawaniu egzaminów stosuje się następującą skalę ocen oraz oznaczeń zaliczeń: oceny: celujący – 5,5; bardzo dobry – 5,0; plus dobry – 4,5; dobry – 4,0; plus dostateczny – 3,5; dostateczny – 3,0; niedostateczny – 2,0. Zaliczenie – zal.; brak zaliczenia brak zal. Poszczególnym przedmiotom przyporządkowane są punkty zgodnie z systemem punktacji ECTS.

Student może przystąpić do egzaminu przed sesją w terminie uzgodnionym z dziekanem oraz pedagogiem prowadzącym dane zajęcia. Student uczestniczący w pracach artystycznych może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotów, które tematycznie są związane z realizowaną pracą lub może uzyskać zaliczenie z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca. Decyzję – na wniosek studenta – podejmuje dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego dane zajęcia.

W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu poprawkowego – w przypadku przedmiotów kierunkowych przysługuje tylko jeden egzamin w sesji; w przypadku przedmiotów ogólnych studentowi przysługuje prawo do jednego egzaminu poprawkowego z każdego niezdanego przedmiotu ogólnego. W przypadku niezdania egzaminu poprawkowego student może wnioskować o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego, który powinien odbyć się w terminie 14 dni od daty złożenia przez studenta stosownego wniosku. Egzamin odbywa się przed wyznaczoną przez dziekana komisją złożoną z pedagogów AST. Przewodniczącym komisji jest dziekan lub – wyjątkowo – wyznaczona przez niego inna osoba. Przewodniczącym nie może być pedagog prowadzący przedmiot; na wniosek studenta w egzaminie komisyjnym może uczestniczyć wskazany przez niego obserwator, np. przedstawiciel samorządu studenckiego. Ocenę z egzaminu komisyjnego proponuje przewodniczący komisji, a zatwierdzają ją pozostali członkowie komisji. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny dziekan poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny aż do uzyskania jej akceptacji przez większość. Wynik egzaminu komisyjnego odnotowuje przewodniczący komisji w indeksie, karcie okresowych osiągnięć oraz protokole, którzy podpisują wszyscy członkowie komisji.

W przypadku nieuzyskania zaliczenia z jednego przedmiotu ogólnego student może wnioskować o wpis warunkowy na następny semestr. Dziekan wyrażając zgodę wyznacza w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot zasady oraz termin do którego student winien uzyskać zaliczenie z zaległego przedmiotu. W przypadku naruszenia zasad wpisu warunkowego dziekan podejmuje decyzję o wyrażeniu zgody na powtarzanie przez studenta przedmiotu lub semestru lub skreśleniu studenta z powodu niezaliczenia semestru. Student może wnioskować do dziekana o zgodę na powtarzanie semestru w przypadku jego niezaliczenia lub naruszenia zasad wpisu warunkowego. Studenci I roku nie mają możliwości powtarzania semestru. Student może powtarzać semestr z powodu niezadawalających wyników w nauce tylko jeden raz podczas studiów. Studentowi powtarzającemu semestr dziekan zalicza zajęcia oraz egzaminy, z których otrzymał ocenę pozytywną jeśli są one tożsame z obowiązującymi efektami uczenia się.

Student I roku, który nie uzyskał zaliczenia semestru może być skreślony przez dziekana z listy studentów. W wypadku, gdy niezaliczenie semestru jest wynikiem wypadków losowych (np. choroby) dziekan może wyrazić zgodę na wpis warunkowy na kolejny semestr. W przypadku studenta wyższych lat, który nie uzyskał zaliczenia semestru dziekan podejmuje decyzję o wpisie warunkowym, wyraża zgodę na powtarzanie semestru lub podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów. Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy.

Zajęciom przewidzianym w programie studiów przypisane są punkty ECTS zdefiniowane w Europejskim Systemie Transferu i Akumulacji Punktów jako miara średniego nakładu pracy studenta niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów kształcenia zarówno w ramach zajęć organizowanych przez uczelnię jak i indywidualną pracę studenta. Uznaje się przenoszenie i uznawanie punktów ECTS przypisanych zajęciom zaliczonym przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej, zgodnie z zasadami przenoszenia osiągnięć. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje dziekan na wniosek studenta po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytej w innej uczelni. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć dziekan uwzględnia efekty uczenia się uzyskane w innej jednostce organizacyjnej macierzystej uczelni albo poza macierzystą uczelnią w wyniku realizacji zajęć odpowiadających zajęciom określonym w programie studiów kierunku, na którym student studiuje. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej uczelni lub w innej jednostce organizacyjnej macierzystej uczelni jest stwierdzenie zbieżności uzyskania efektów uczenia się.

Efekty uczenia się osiągnięte w trakcie 4,5 letniej edukacji dokumentowane są w indeksie studenta, karcie okresowych osiągnięć studenta, protokołach egzaminacyjnych, protokołach

egzaminów dyplomowych. Pisemne prace dyplomowe archiwizowane są w teczce studenta oraz oddawane do uczelnianej biblioteki, spektakle dyplomowe są nagrywane.

W wyjątkowych przypadkach student może studiować według indywidualnego programu studiów na zasadach określonych przez dziekana w uzgodnieniu z radą pedagogiczną. Indywidualne studia mogą potrwać dłużej niż przewiduje to obowiązujący program studiów jednak nie dłużej niż rok. Studiowanie wg indywidualnego planu przysługuje w szczególności osobom niepełnosprawnym, szczególnie uzdolnionym, studiującym na dwóch kierunkach. Indywidualny plan studiów może polegać na indywidualnej organizacji toku studiów, indywidualnym doborze przedmiotów, metod i form kształcenia.

Dyplomowanie

Praca dyplomowa na kierunku „aktorstwo” składa się z dwóch części: artystycznej pracy praktycznej, czyli przedstawienia dyplomowego oraz pisemnej pracy związanej z kierunkiem studiów, czyli pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej).

Przedstawienie dyplomowe jest ukoronowaniem czteroletniego cyklu kształcenia studentów sumującym wszystkie zdobyte przez nich umiejętności zarówno warsztatowe jak i w zakresie wiedzy ogólnej. Daje możliwość zaprezentowania niemal wszystkich osiągniętych efektów kształcenia. Wartością pracy w przedstawieniu dyplomowym jest możliwość stworzenia kreacji scenicznej oraz współtworzenie pełnowymiarowego spektaklu teatralnego eksploatowanego wielokrotnie. W przypadku specjalności wokaln-aktorskiej studenci mają szansę zaprezentować nabyte umiejętności wokalne i choreograficzne w ramach struktury muzycznego spektaklu. Do reżyserowania spektakli dyplomowych zapraszani są wybitni reżyserzy tacy jak Agnieszka Glińska, Paweł Miśkiewicz, Grzegorz Jarzyna, Monika Strzępka, Maja Kleczewska, Marcin Liber, Mikołaj Grabowski, Marcin Wierchowski oraz znamienici pedagodzy: Ewa Kaim, Grzegorz Mielczarek, Rafał Dziwisz, Marcin Czarnik. Kandydatury reżyserów zatwierdzane są przez kolegium dziekańskie (wcześniej radę wydziału).

AST ma obowiązek zapewnić studentowi udział w co najmniej jednym spektaklu dyplomowym, a student nie może odmówić w nim uczestnictwa. W wyjątkowym przypadku dziekan może zezwolić na zaliczenie spektaklu dyplomowego udziałem w pozauczelnianym projekcie artystycznym. O dopuszczeniu do publicznych pokazów spektaklu decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana. Ocenę z przedstawienia student otrzymuje po zakończeniu eksploatacji spektaklu, propozycje oceny zgłasza osoba przygotowująca przedstawienie biorąc pod uwagę całość prac związanych z jego przygotowaniem. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana.

Pisemną pracę student realizuje zgodnie z zakresem tematycznym studiów pod kierunkiem promotora, którym w AST może być samodzielny pracownik naukowy AST (profesor, doktor habilitowany), w uzasadnionych przypadkach także doktor – pracownik dydaktyczny AST. Student zobowiązany jest do wyboru promotora na początku 7 semestru studiów, warunkiem zaliczenia 7 semestru jest wybranie i zgłoszenie tematu pisemnej pracy dyplomowej, który zatwierdzany jest przez dziekana. Pisemną pracę dyplomową – po ostatecznej akceptacji promotora – student zobowiązany jest złożyć w dziekanacie w 9 semestrze, jednak nie później niż do 31 stycznia. Pracę ocenia promotor oraz wyznaczony przez dziekana recenzent. Oceny pracy dyplomowej dokonywane są pisemnie i składane do akt osobowych studenta wraz z egzemplarzem pisemnej pracy dyplomowej.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń przedmiotów, uzyskanie ocen pozytywnych z przedstawienia dyplomowego oraz z pisemnej pracy

dyplomowej, uzyskanie pozytywnego wyniku weryfikacji pisemnej pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, dokonanie rozliczenia kosztów, rekwizytów oraz materiałów bibliotecznych.

Egzamin dyplomowy obejmuje obronę pisemnej pracy dyplomowej, na egzaminie student powinien wykazać się znajomością materiału z zakresu kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki pracy pisemnej. W skład komisji oceniającej wchodzi: promotor, recenzent oraz dziekan lub prodziekan, który pełni funkcję przewodniczącego. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół.

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Ostateczna ocena za studia stanowi średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o trzy wartości: średnią arytmetyczną wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń zdawanych w ciągu całego okresu studiów, średnią arytmetyczną z oceny z przedstawienia dyplomowego oraz oceny z pisemnej pracy dyplomowej (ocena obliczana jest jako średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta); ocenę z egzaminu dyplomowego, która ustalana jest jako średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za odpowiedzi na postawione przez komisję pytania. Ocenę wpisywaną na dyplomie ustala się w wyniku powyższych obliczeń i zaokrągla wg następujących zasad: do 3,5 – dostateczny (3); 3,51-4,50 – dobry (4); 4,51-5,0 – bardzo dobry (5); 5,01 i więcej – celujący (5,5). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów według wzoru zatwierdzonego przez Senat AST.

Niemal wszyscy studenci składają w terminie i zdają egzamin dyplomowy, w ciągu ostatnich pięciu lat tylko jedna osoba – z powodu nadmiaru obowiązków zawodowych – nie złożyła pracy i została skreślona z listy studentów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Pandemia COVID-19 zmusiła władze Uczelni i poszczególnych wydziałów do podjęcia zdecydowanych działań: niemal z dnia na dzień zmuszeni byliśmy przejść na tryb zdalny bądź hybrydowy prowadzenia zajęć. Korzystaliśmy z platformy MS Temas oraz innych środków komunikacji elektronicznej. Dotychczasowe, wypracowane przez lata, sposoby prowadzenia zajęć musiały zostać zweryfikowane. Dokładaliśmy wszelkich starań, żeby utrzymać to, co uważamy za największy atut naszej dydaktyki czyli bliski kontakt z drugim człowiekiem – partnerem w pracy. Największa rewolucja dokonała się w naszym myśleniu – musieliśmy pokonać mentalne bariery i pogodzić się z tym, że przez wiele tygodni nie będzie możliwości pracy bezpośredniej. Ku naszemu ogromnemu zaskoczeniu okazało się, że zarówno studenci jak i pedagodzy poradzili sobie z tym znakomicie. Powstały interesujące, oryginalne pokazy egzaminacyjne, pojawiło wiele kreatywnych rozwiązań, nowych umiejętności. Stęsknieni wróciliśmy do pracy stacjonarnej, ale część metod wypracowanych w trakcie lockdownu weszła na stałe do naszej codzienności – na przykład konsultacje i próby online. Warto wspomnieć, że kadra dydaktyczna i władze wydziału w okresie przymusowego nauczania online, w trosce o kondycję psychiczną studentów, poświęcała na kontakty z nimi znacznie więcej czasu i zaangażowania niż wpisane jest to w program studiów. Byli dla nich niemal stale dostępni, wspierali w kryzysach i chwilach załamania, starali się pielęgnować poczucie wspólnotowości i przede wszystkim dokładali wszelkich starań żeby utrzymana została możliwie jak najwyższa jakość kształcenia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Struktura wiekowa – pedagodzy Wydziału Aktorskiego w podziale na grupy wiekowe.

Pedagodzy WA - stanowiska w przyporządkowaniu z uwagi na wiek								
Lp.	Nazwa stanowiska	20-30	31-40	41-50	51-60	61-70	powyżej 70	łącznie
1	Profesor	0	0	0	1	4	1	6
2	Profesor uczelni	0	0	2	5	3	0	10
3	Adiunkt	0	5	2	2	1	0	10
4	Starszy wykładowca	0	1	2	1	3	0	7
5	Wykładowca	0	1	5	1	0	0	7
6	Asystent	1	3	1	0	0	0	5
7	Instruktor-akompaniator	0	0	1	1	0	0	2
							łącznie	47

Kadra pedagogiczna wydziału składa się w przeważającej części z etatowych pracowników teatrów krakowskich: Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej, Teatru im. J. Słowackiego oraz Teatru Bagatela i Teatru Ludowego.

Imperatyw aktywności zawodowej pedagoga jest widoczny na każdym z etapów kariery naukowej. Troską władz wydziału jest utrzymanie ciągłości tradycji artystycznych i pedagogicznych, dlatego za najbardziej naturalną i oczywistą ścieżkę kariery pedagogicznej uznawane jest wyłuskiwanie spośród grona studentów roku dyplomowego osób wyróżniających się talentem, osobowością artystyczną ale także obdarzonych potencjalnymi umiejętnościami pedagogicznymi. Zapraszani są do współpracy, pełnią początkowo funkcję asystenta-wolontariusza, by następnie współpracować z AST na bardziej formalnych zasadach. Tę ścieżkę przeszli ostatnio: Mateusz Bieryt a także Agnieszka Kościelniak, Weronika Kowalska i Łukasz Szczepanowski – dyplomanci z 2016 roku (pamiętne „Do DNA” w reż. dr hab. Ewy Kaim). Z semestru na semestr, pod czujną obserwacją pedagoga-mentora oraz władz wydziału – młodzi pedagodzy zyskują coraz większą samodzielność.

Władze wydziału zapraszają do współpracy absolwentów, którzy relatywnie szybko osiągnęli wysoką pozycję zawodową i zdobyli (także międzynarodowe) doświadczenie – ostatnio np. Joannę Kulig-Bochniak czy Dawida Ogrodnika.

Konkursy na stanowiska są podstawowym trybem pozyskiwania nowych pracowników wydziału. Wymagania odnośnie oczekiwań regulują:

- Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 478 z późn. zm.),
- Statut Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie - Uchwała 82/2016-2020 Senatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie z dnia 23 września 2019 r., zmieniony Uchwałą 110/2016-2020 wraz z załącznikami (Załącznik nr 2 do Statutu – Tryb i warunki przeprowadzania postępowania na stanowisko nauczyciela akademickiego w AST w Krakowie).

Władze Wydziału starają się pozyskiwać do współpracy specjalistów z zakresu dziedzin i dyscyplin pokrewnych. W gronie pedagogów wydziału znajdują się przedstawiciele sztuk muzycznych, nauk humanistycznych, nauk o kulturze fizycznej. Doraźnie (w trybie warsztatowo-seminaryjnym) zapraszani są do współpracy specjaliści różnych dziedzin sztuki, nierzadko zasilający potem grono pedagogów. To efekt swoistej „filtracji” życia artystycznego w kraju i aktywne reagowanie na pojawiające się w nim nowe, najbardziej wartościowe zjawiska.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne zatrudniani są w AST w grupach: badawczo-dydaktycznych, badawczych i dydaktycznych na następujących stanowiskach:

- w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych: profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy;
- w grupie pracowników dydaktycznych: profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy, lektora, instruktora, instruktora-akompaniatora piosenki, instruktora-akompaniatora przedmiotów pomocniczych lub wf.

Decyzje odnośnie awansu naukowego podejmowane są rozważnie, w perspektywie wieloletniej, gwarantującej zapewnienie odpowiedniej jakości kadry pedagogicznej. Dziekani u progu swojej kadencji składają na najbliższe 4 lata plany awansowe. Bezpieczna perspektywa kilkuletnia pozwala na racjonalne zarządzanie nie tylko potencjałem ludzkim, ale także środkami finansowymi niezbędnymi do przeprowadzenia postępowań.

Awanse naukowe pracowników Wydziału Aktorskiego (2015-2021)

Imię i nazwisko	Nadany stopień /tytuł	Dziedzina	Organ nadający	Data nadania
PROFESURY				
Małgorzata Hajewska-Krzysztofik	Tytuł profesora sztuki	Sztuki teatralne	Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej	28.11.2019
HABILITACJE				
Roman Gancarczyk	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	01.06.2015
Rafał Dziwisz	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	20.04.2016
Wojciech Leonowicz	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	20.04.2016
Adam Nawojczyk	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	19.09.2016
Zbigniew Grygielski	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki muzyczne	Wydział Wokalno-Aktorski UFC w Warszawie	11.01.2017
Grzegorz Mielczarek	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	19.05.2017
Błażej Peszek	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	11.12.2017
Agnieszka Glińska	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki filmowe i teatralne	Senat AST	24.05.2021
Ewa Kaim	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki filmowe i teatralne	Senat AST	29.11.2021

Anna Radwan-Gancarczyk	Stopień doktora habilitowanego	Sztuki filmowe i teatralne	Senat AST	29.11.2021
DOKTORATY				
Ewa Kaim	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	08.07.2016
Wiktor Loga-Skarczewski	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	08.07.2016
Anna Radwan-Gancarczyk	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	21.09.2016
Barbara Sambor	Stopień doktora	Nauki humanistyczne	Wydział Filologiczny Uniwersytet Śląski w Katowicach	17.10.2017
Szymon Czacki	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	03.09.2018
Agnieszka Glińska	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	03.09.2018
Paulina Puślednik	Stopień doktora	Sztuki teatralne	Wydział Aktorski AST	03.09.2018
Wojciech Myrczek	Stopień doktora	Sztuki muzyczne	Senat Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach	22.10.2020
Dawid Sulej Rudnicki	Stopień doktora	Sztuki muzyczne	Senat Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach	14.04.2021
Marcin Czarnik	Stopień doktora	Sztuki filmowe i teatralne	Senat AST	24.05.2021

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Dla potrzeb działalności dydaktycznej i naukowej Wydziału Aktorskiego przystosowano budynek przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie. Na potrzeby Wydziału zaadaptowano dwa budynki wzniesione w XIX i na początku XX wieku. Kamienicę przy ul. Straszewskiego 22 rozpoczęto budować przed 1878 rokiem, a następnie wzniesiono dwa skrzydła i nadbudowano II piętro. W 1903 roku zbudowano tylne skrzydło, tworząc wewnętrzny dziedziniec. Początki budynków związane były ze Szkołą Ćwiczeń przy Państwowym Seminarium Nauczycielskim Męskim im. Grzegorza Piramowicza.

W latach 1987-1993 przeprowadzono remont kapitalny budynku przystosowując go dla potrzeb Wydziału. Dla zapewnienia odpowiedniej wytrzymałości konstrukcji, wewnątrz budynku wmontowano konstrukcję stalową umożliwiającą prowadzenie działalności dydaktycznej. Niezależna konstrukcja umożliwiła przenoszenie obciążeń dynamicznych związanych z tokiem zajęć oraz wprowadzenie do sal dużej ilości osób. Dla potrzeb działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej Wydział dysponuje dziesięcioma salami do prowadzenia zajęć praktycznych o powierzchni od 70 do 150 m², salą gimnastyczną o powierzchni 190 m² oraz trzema salami do prowadzenia zajęć teoretycznych. Sale do gry aktorskiej wyposażone są w ruszt techniczny umożliwiający montaż sprzętu oświetlenia i nagłośnienia teatralnego i podwieszania elementów dekoracji. W salach do gry aktorskiej zainstalowane są tyrystorowe regulatory oświetlenia umożliwiające tworzenie obrazów świetlnych na potrzeby pokazów egzaminacyjnych. Obsługą sprzętu zajmują się i pomocy technicznej udzielają pracownicy techniczni: montażyści, elektrycy, oświetleniowcy oraz akustycy. W salach zajęć teoretycznych znajdują się urządzenia do projekcji i odtwarzania muzyki. Dla potrzeb inscenizacyjnych efekty dźwiękowe nagrywane są w studio nagrań. Studio wyposażone zostało w specjalistyczny sprzęt elektroniczny, a wewnątrz przystosowano do odpowiednich parametrów akustycznych umożliwiającą realizację nagrań i prowadzenia zajęć przed mikrofonem. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest przygotowanie przedstawienia dyplomowego. Wydział dysponuje dwoma salami teatralnymi przy ul. Straszewskiego: Sceną im. St. Wyspiańskiego oraz Sceną 210. Doraźnie Wydział korzysta również ze sceny w drugim budynku w Krakowie przy ul. Warszawskiej 5.

Scena im. Stanisława Wyspiańskiego jest profesjonalnym wnętrzem teatralnym z widownią na 257 miejsc. Sala posiada klimatyzację oraz profesjonalny sprzęt oświetleniowy i akustyczny wymieniony w ramach przeprowadzonego w 2019 roku remontu. Podczas remontu wymieniono m.in. oświetlenie robocze teatralne na energooszczędne źródła LED oraz drzwi na takie o odporności akustycznej 45 dB. Odnowiono również panele akustyczne wnętrza i zamontowano podświetlenia ewakuacyjne stopni widowni. Zamontowano nowoczesne czujki przeciwpożarowe i oświetlenie ewakuacyjne. W 2020 roku w budynku zainstalowano nowy dźwig osobowo-towarowy, poszerzając drzwi oraz powiększając kabinę, co ułatwia poruszanie się po budynku oraz ułatwia transport elementów dekoracji i środków inscenizacji. W salach dydaktycznych wymieniono oświetlenie robocze z halogenowego zużywającego duże ilości energii na energooszczędne źródła LED.

W celu poprawy komfortu termicznego w budynku w okresie lata dokonano wymiany głowic sterujących i poprawiono rozsył ciepła w instalacji centralnego ogrzewania.

W 2021 roku zrealizowano zadanie inwestycyjne w zakresie modernizacji oświetlenia ewakuacyjnego i instalacji przeciwpożarowych w budynku przy ul. Straszewskiego 21-22, wraz z robotami budowlanymi w holu na parterze, stanowiącym reprezentacyjną przestrzeń, foyer największej sali teatralnej – Sceny im. Stanisława Wyspiańskiego. Dla poprawy funkcjonowania sali teatralnej wykonano przebudowę holu. Zmodernizowana została i przeniesiona w inne miejsce szatnia dla widzów, poszerzona przestrzeń dla osób udających się na przerwę i oczekujących na rozpoczęcie spektaklu. Wymieniono niefunkcjonalne i nieekonomiczne oświetlenie. Hol wyposażony

został w urządzenia oświetlenia scenicznego (reflektory, konsola do sterowania światłem), nagłośnienia (kolumny, konsola do sterowania dźwiękiem) i multimedialny (projektor), dzięki którym będzie mógł pełnić funkcję przestrzeni do działalności artystycznej. Zadbano o osoby z niepełnosprawnościami, niwelując większość stopni prowadzących na widownię i montując poręcz. Modernizacja holu doprowadziła do powstania przestrzeni, w której mogą odbywać się wydarzenia dla około 100 osób. W ramach realizacji zadania wykonano następujące prace: 1) instalacje przeciwpożarowe: przewodowanie, montaż czujek dymu nastropowych i nadstropowych, montaż sygnalizatorów dźwiękowych, przyciski ROP, 2) instalacja oświetlenia ewakuacyjnego, montaż tablic oświetleniowych, opraw awaryjnych i kierunkowych, centralki opraw awaryjnych, 3) roboty budowlane w holu, przeniesienie i modernizacja szatni, 4) modernizacja centralnego ogrzewania, 5) prace malarskie po wykonaniu instalacji przeciwpożarowych i oświetlenia ewakuacyjnego, 6) modernizacja oświetlenia roboczego i zainstalowanego w holu, 7) wyposażenie w źródła oświetlenia scenicznego i urządzenia multimedialne zainstalowane we foyer.

Ostatni rok to wiele działań zmierzających do poprawy bezpieczeństwa i dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Dla zabezpieczenia osób przebywających w budynku dokonano wymiany instalacji przeciwpożarowej i oświetlenia ewakuacyjnego. Zamontowano nowoczesne czujki optyczne oraz oprawy oświetleniowe z monitoringiem zadziałania. Wymieniono hydranty na nowoczesne, odpowiadające aktualnym normom bezpieczeństwa przeciwpożarowego.

Do budynku prowadzi podjazd dla osób na wózkach inwalidzkich. W budynku zamontowano platformę schodową, poprawiając dostęp dla osób niepełnosprawnych do sali teatralnej oraz przystosowano sanitariat na parterze. Poprawie poruszania się po budynku osób z niepełnosprawnością ruchową służy nowoczesny dźwig osobowy.

W 2021 roku projekt AST OTWARTA został oceniony na trzecim miejscu w konkursie „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonym przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, podpisano umowę o dofinansowanie projektu ze środków UE. Od listopada 2021 r. trwa realizacja zadań wynikających z umowy. Powołano pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnością. Zakończenie realizacji projektu przewidziano na październik 2023 roku. Projekt przewiduje kompleksowe działania związane z przystosowaniem kształcenia i budynku dla osób z niepełnosprawnościami. Działania realizowane w ramach projektu pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym, artystycznym. Realizacja projektu pozwoli na kompleksowe i trwałe wypracowanie rozwiązań umożliwiających budowanie strategii działania AST w celu tworzenia innowacyjnych rozwiązań dla osób ze szczególnymi potrzebami, które ze względu na swoją kondycję psychofizyczną nie mogą w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia i korzystać z oferty Uczelni.

Istotnym uzupełnieniem bazy dla działalności dydaktycznej i artystycznej jest baza socjalna dla studentów i pracowników. W budynku przy ul. Straszewskiego działa stołówka – bufet oferująca posiłki w korzystnych cenach. Dla potrzeb studentów udostępniono pomieszczenie do wypoczynku, tzw. „leniwnię” oraz pokój socjalny dla przygotowania indywidualnych posiłków. W budynku znajduje się również automat sprzedażowy z przekąskami i ciepłymi napojami oraz zupami.

W budynku przy ul. Warszawskiej 5 znajduje się dom studencki z 42 miejscami noclegowymi w pokojach jedno- i dwuosobowych. Pokoje studenckie (każdy z oddzielną łazienką), zostały oddane do użytku w 2010 roku i cieszą się dużym uznaniem ze względu na jakość wyposażenia i aranżacji wnętrz. Na każdym piętrze akademika znajduje się aneks kuchenny do wspólnego użytku. Posiadana ilość miejsc w większości zaspokaja potrzeby w zakresie kwaterowania studentów AST. W budynku znajduje się również klub studencki, będący przestrzenią wypoczynku, pracy i działań artystycznych osób studiujących.

Budynek, w którym prowadzona jest działalność Wydziału Aktorskiego w Krakowie posiada sprawną bazę informatyczną, rozbudowaną w 2021 roku w zakresie dużej modernizacji sieci WiFi. Prace projektowe objęły budynek w Krakowie przy ul. Warszawskiej 5 o 5 poziomach (uwzględniono kondygnację -1) - pow. 2792,72m², w tym:

- a) badanie skuteczności sieci WLAN dla pokrycia zasięgiem wszystkich pomieszczeń ze szczególnym uwzględnieniem pomieszczeń przeznaczonych na akademik. Sieć zapewnia jednoczesną pracę 50 osób dla transmisji video (głównie praca w MS Teams). Siła sygnału dla pomieszczeń akademika na poziomie - 74dBm,
- b) sieć przewodowa dostarczająca sygnał do punktów dostępowych wykonana kablem kat.7 AMP, zakończona modułami AMP kat. 6A. Wymieniono punkty dostępowe sieci bezprzewodowej w budynku w Krakowie przy ul. Straszewskiego 21-22 wraz z wykonaniem badania dla nowych punktów dostępowych gwarantujących 98% pokrycia na 5 poziomach (uwzględniono kondygnację -1) – pow. 7402,75 m². Wykonano sieci kablowe Ethernet do pomieszczeń dydaktycznych 204, 207, 306, 307, 425, 424 – po trzy punkty na pomieszczenie, w których dotychczas nie było takiego okablowania. Sieć przewodowa dostarczająca sygnał do nowych punktów dostępowych wykonana kablem kat.7 AMP, zakończona elementami pasywnymi AMP kat. 6A. Na poddaszu wykonano nowy punkt dystrybucyjny wraz ze switchem pasywnym zlokalizowany w pomieszczeniu studia nagrań. Modernizacja sieci WiFi była niezbędna z uwagi na konieczność dostosowanie sieci do współczesnych wymagań technologicznych oraz zintensyfikowanie, spowodowane głównie stanem epidemii COVID-19, działań zdalnych, transmisji online, streamingów.

Sieć internetowa ulega ciągłej modernizacji i rozbudowie. W ostatnim czasie stworzono zapasową serwerownię umieszczoną w drugim budynku, gdzie tworzone są backup'y. Dla usprawnienia obsługi studentów i ułatwienia kontaktu z pedagogami zakupiono nowe oprogramowanie dziekanatowe. Aktualnie trwa wdrażanie modułu „Wirtualny Dziekanat” otwierający nowe ułatwienia dla studentów i pedagogów.

Studenci, którzy znajdują się w trudnej sytuacji materialnej mogą korzystać z wypożyczalni laptopów uruchomionej na potrzeby Wydziału. W ramach zabezpieczenia działalności dydaktycznej i naukowej skorzystano z systemu MS Teams, za pomocą którego odbywają się zajęcia zdalne. Uczelnia zakupiła odpowiednią ilość sprzętu: kamery, monitory dla sprawnego prowadzenia procesu kształcenia, przeznaczając na ten cel środki własne, gdyż nie otrzymała ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego żadnego wsparcia finansowego. Dzięki sprawnie działającej aparaturze i mobilności kadry dydaktycznej oraz skutecznemu wsparciu administracji i obsługi planowo odbywają się wszystkie prace dydaktyczne, artystyczne i weryfikacja efektów nauczania studentów oraz proces awansu naukowego nauczycieli akademickich.

BIBLIOTEKA

Biblioteka AST, pełniąca funkcję podstawowej pracowni interdyscyplinarnej, jest jednostką ogólnouczelnianą o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych. Posiada zbiory o charakterze ogólnohumanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii, filmoznawstwa, literaturoznawstwa, historii i filozofii kultury. Jako największa tego typu placówka na południu Polski, w pracach swych ewoluuje w kierunku stworzenia środowiskowego ośrodka informacji naukowej, teatralnej i filmowej.

Zbiory obejmują ponad 35 tysięcy voluminów, ok. 100 tytułów czasopism, w tym czasopisma o charakterze specjalistycznym „Notatnik Teatralny”, „Dialog”, „Didaskalia”, „Pamiętnik Teatralny”, oraz zbiory specjalne: video (DVD, VHS) audio (płyty CD, kasety) i CD-ROM, prace dyplomowe, maszynopisy sztuk teatralnych, dokumentacja przedstawień teatru szkolnego (afisze, programy, zdjęcia, wycinki prasowe – opracowane i przekazane do archiwum uczelni) prace magisterskie

absolwentów uczelni. Użytkownicy mają dostęp w bibliotece do zasobów własnych i rozproszonych poprzez 10 stanowisk komputerowych.

ARCHIWUM SPEKTAKLI AST

Wirtualna Skene jest platformą multimedialną, która pełni rolę wirtualnej czytelnicy teatralnej. Przeznaczona jest dla użytkowników zainteresowanych teatrem w Polsce, spełnia cele informacyjne, promocyjne i dydaktyczne. Zawiera dokumentację multimedialną spektakli dyplomowych AST (dawniej PWST) w Krakowie i Wrocławiu. W sieci można zobaczyć obrazy plakatów i programów teatralnych, zdjęcia ze spektakli dyplomowych AST w Krakowie i Wrocławiu, a także niektóre recenzje teatralne (tylko te, na których publikację w sieci Uczelnia otrzymała zgodę od redakcji). Wirtualna Skene zawiera również listę utworów autorów polskich i obcych dostępnych w domenie publicznej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Działalność Teatru AST: spektakle dyplomowe Wydziału Aktorskiego są grane jako spektakle repertuarowe, cyklicznie prezentowane, z prowadzoną sprzedażą biletów (stacjonarna i internetowa) dla widzów spoza uczelni. Przez lata działalności Teatr AST dorobił się stałych odbiorców z różnych grup wiekowych (seniorzy, studenci innych uczelni, m. in. stała współpraca z organizacją studencką Uniwersytetu Jagiellońskiego AllinUJ, młodzież ze szkół średnich i ponadpodstawowych).

2016/2017

Ilość zrealizowanych spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego: 5 premier
Ilość zagranych przedstawień dyplomowych studentów IV i V roku Wydziału Aktorskiego: **101** oraz poza siedzibą: **25**
Udział w **10** festiwalach krajowych oraz w 2 międzynarodowych.
Ilość zdobytych nagród: **17**

2017/2018

Ilość zrealizowanych spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego: 5 premier
Ilość zagranych przedstawień dyplomowych studentów IV i V roku Wydziału Aktorskiego: **105** oraz poza siedzibą: **21**
Udział w **10** festiwalach krajowych oraz w 2 międzynarodowych.
Ilość zdobytych nagród: **16**

2018/19

Ilość zrealizowanych spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego: **5**
Ilość zagranych przedstawień dyplomowych studentów IV i V roku Wydziału Aktorskiego: **106** oraz poza siedzibą: **11**
Udział w **6** festiwalach krajowych oraz w **3** międzynarodowych.
Ilość zdobytych nagród: **4**

2019/20

Ilość zrealizowanych spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego: **5**
Ilość zagranych przedstawień dyplomowych studentów IV i V roku Wydziału Aktorskiego: **69** oraz poza siedzibą: **3**
Udział w **2** festiwalach krajowych.
Ilość zdobytych nagród: **1**

2020/21

Ilość zrealizowanych spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego: **3**
Ilość zagranych przedstawień dyplomowych studentów IV i V roku Wydziału Aktorskiego: **22** oraz poza siedzibą: **2**
Udział w **1** festiwalach krajowych online oraz w **3** międzynarodowych online.
Ilość zdobytych nagród: **18**

Prezentacja szerokiemu gronu odbiorców zrealizowanych spektakli dyplomowych zarówno w siedzibie uczelni, jak i w innych teatrach i na festiwalach. Ilość zagranych przedstawień, liczba widzów oraz ilość zdobytych nagród świadczy, że spektakle w wykonaniu studentów Wydziału Aktorskiego cieszą się bardzo dużą popularnością. Współpraca z instytucjonalnymi teatrami jest oparta na prezentacji spektakli na ich deskach, koprodukcji przedstawień teatralnych („Opowieści lasku wiedeńskiego” z Teatrem im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, który był prezentowany

w Krakowie i w Kielcach) oraz liczbie zatrudnionych studentów (udział studentów w produkcjach innych teatrach w trakcie studiów) i absolwentów.

Osobnym fenomenem życia społeczno-teatralnego stał się zrealizowany w 2016 roku spektakl dyplomowy pt. „Do DNA”. Spektakl zdobył szereg nagród na krajowych i zagranicznych festiwalach, została wyprodukowana przez AST płyta CD z utworami muzycznymi ze spektaklu oraz zrealizowana rejestracja spektaklu przez TVP SA, emitowana w TVP Kultura oraz na stronie vod.tvp.pl Spektakl pozostał w repertuarze Teatru AST po zakończeniu studiów przez występującą obsadę, co stanowiło również wsparcie dla absolwentów. Niemal każde przedstawienie kończyło się brawami na stojąco, a część widowni stanowiły osoby, które widziały spektakl nawet po kilkanaście razy. Wybuch pandemii przeszkodził w kontynuowaniu grania tego tytułu.

Stała współpraca ze Stowarzyszeniem „Dar serca dla serc wielu” na rzecz dzieci specjalnej troski w postaci prezentacji spektakli dyplomowych na scenie uczelni, podczas których prowadzona jest sprzedaż cegiełek-biletów na cele statutowe Stowarzyszenia. Widownię podczas tych spektakli stanowią darczyńcy oraz dzieci zrzeszone w stowarzyszeniu i ich rodzice. 16 września 2016 r. „Ożenek”, reż. Wiktor Loga-Skarczewski.

Szczególną formą współpracy z instytucjami (obecnie zawieszoną z powodu pandemii) jest prezentacja wybranych prac semestralnych mieszkańcom Domu Spokojnej Starości przy ul. Helclów, gdzie przebywają także nestorzy i pedagodzy naszej Uczelni.

Od 2016 roku został zapoczątkowany, wspominany już powyżej, cykl spotkań-wykładów z wybitnymi przedstawicielami świata nauki, sztuki, filozofii pt. „Wykłady na Scenie Świata”, skierowany zarówno do studentów, jak i odbiorców spoza uczelni. Do tej pory odbyło się 17 wykładów, które są również opublikowane na jednej z platform streamingowych z otwartym, bezpłatnym dostępem.

Odbywają się prezentacje pokazów prac egzaminacyjnych dla osób spoza uczelni oraz dla kandydatów na studia, w cyklu pn. „Pokazy na piątkę” oraz w ramach Dni Otwartych Wydziału Aktorskiego. Oprócz pokazów są organizowane spotkania, warsztaty, konsultacje dla kandydatów. Cykliczna prezentacja przedstawień dyplomowych w ramach wydarzenia organizowanego co roku przez Miasto Kraków pt. „Krakowskie Noce-Noc Teatrów”, na które są dystrybuowane bezpłatne wejściówki wśród mieszkańców miasta. Stała współpraca z krakowskimi uczelniami wyższymi w realizacji cyklicznego wydarzenia pt. Festiwal Nauki i Sztuki: prezentacja spektakli dyplomowych dla szerokiego grona odbiorców. Od wielu lat pokazy egzaminacyjne przygotowane na zajęciach z „wiersza” są prezentowane w ramach Krakowskiego Salonu Poezji.

Udział studentów (prowadzenie imprezy) i pedagogów (prace jako jurorzy oraz prowadzenie warsztatów) w odbywających się co roku eliminacjach wojewódzkich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego skierowanego do młodzieży szkół średnich (nierzadko są to nasi przyszli studenci) i osób dorosłych. Do 2017 roku Wydział Aktorski organizował Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Aktorskich, skierowane do studentów III roku Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, Wydziału Aktorskiego Filii AST we Wrocławiu oraz naszego wydziału. Składały się z dwóch części: zajęć warsztatowych prowadzonych przez zaproszonych przez AST artystów i pedagogów oraz pokazów prac studenckich, przygotowanych w macierzystych jednostkach. Celem warsztatów była integracja studentów oraz konfrontacja metod nauczania różnych uczelni. Z powodów trudnej sytuacji finansowej uczelni zmuszeni byliśmy zaprzestać organizacji tego jakże cennego przedsięwzięcia.

W 2016 roku podjęliśmy współpracę z telewizją TVN SA. Zrealizowana została transmisja spektaklu przygotowanego z okazji jubileuszu 70-lecia uczelni: „Wesele” z udziałem ponad 70 najwybitniejszych absolwentów i studentów uczelni. Nagranie spektaklu jest udostępnione bezpłatnie na kanale YouTube i do tej pory miało ponad 86 tys. odtworzeń. Również z okazji jubileuszu został wyprodukowany film dokumentalny „Voyage, voyage”. Nagranie spektaklu i film zostały wydane przez TVN w postaci płyt DVD, które służą celom promocyjnym. W ramach stałej współpracy w studiach filmowych TVN odbywają się warsztaty dla studentów (także w ramach realizacji projektu „Kierunek Przyszłość”). Dzięki tej współpracy studenci i absolwenci znajdują zatrudnienie w produkcjach filmowych TVN.

Warto wspomnieć, że w Radzie Uczelni AST zasiadają p. Magdalena Sroka – prezeska Alwernia Planet, wcześniej szefowa Polskiego Instytutu Filmowego oraz p. Jarosław Potasz – członek Zarządu, dyrektor departamentu produkcji TVN. Wspierają naszą Uczelnię swoim doświadczeniem. TVN otwiera dla naszych studentów swoje gościnne progi bezpłatnie udostępniając studia na zajęcia z zakresu „Pracy przed kamerą”.

Znakomitymi okazjami do wymiany uwag na temat oczekiwań przyszłych pracodawców naszych absolwentów są premiery spektakli dyplomowych, na które regularnie zapraszani są dyrektorzy teatrów, reżyserzy castingów, osoby kierujące instytucjami kultury. Nieformalne rozmowy kulturalne pozwalają na analizę potrzeb rynku. Podobnie rzecz ma się z dyskusjami w trakcie Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, Forum Młodej Reżyserii w Krakowie.

Zmiana sposobu myślenia o przedstawieniach dyplomowych (stanowiących zwieńczenie ścieżki edukacyjnej studentów) przyniosła czterokrotne zdobycie Grand Prix oraz wielu nagród indywidualnych na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.

2016 – nagroda zespołowa dla studentów Wydziału Aktorskiego za spektakl „Między nami dobrze jest”;

2017 – Grand Prix oraz nagroda zespołowa dla studentów Wydziału Aktorskiego za spektakl „Do DNA”;

2018 – nagroda specjalna dla zespołu spektaklu „Kochanie, zabiłam nasze koty”;

2019 – Grand Prix dla studentów Wydziału Aktorskiego za spektakl „Co gryzie Gilberta Grape’a”;

2020 – Grand Prix dla studentów Wydziału Aktorskiego za spektakl – „Inni ludzie”;

2021 – Grand Prix dla studentów Wydziału Aktorskiego za spektakl – „Hey U”.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

W ramach Programu Erasmus+ AST rozwija współpracę wynikającą z podpisanych umów bilateralnych z partnerskimi europejskimi uczelniami teatralnymi. Aktywny udział AST w tym programie rozpoczął się w roku akademickim 2000/2001 i od tego czasu Uczelnia stara się kontynuować politykę integracji europejskiej na szczeblu uczelnianym oraz internacjonalizację kształcenia. Z każdym kolejnym rokiem zauważamy utrzymanie się zainteresowania, a co za tym idzie świadomości funkcjonowania w szeroko pojętym kontekście europejskiego szkolnictwa artystycznego – zarówno studentów i pedagogów.

Realizacja mobilności w ramach programu Erasmus+ na Wydziale Aktorskim w Krakowie latach 2014/2021:

- przyjazdy studentów – 6 (Institut del Teatre, Hiszpania; JAMU, Czechy),
- wyjazdy studentów – 2 (RBC, Wielka Brytania; Institut del Teatre, Hiszpania),
- wyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć – 1 (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Litwa).

Wyjazdy na studia oraz praktyki studenckie pozwalają na praktyczną weryfikację dotychczasowych umiejętności warsztatowych studenta w zderzeniu z innym obszarem językowym, inną stylistyką, estetyką i tradycją teatralną, a nawet przyzwyczajeniami publiczności lokalnej. Stanowią także okazję do wymiany doświadczeń ze studentami kształconymi według innego miejscowego programu nauczania. Pobyt w zagranicznej uczelni sprzyja także samodzielności studenta w zakresie konstruowania procesu uczenia się, podejmowania decyzji merytorycznych i poszerzaniu jego horyzontów kulturowych. Sprzyja również przełamywaniu strachu i barier przed nowym i nieznanym. Otwiera i uwrażliwia, pozwala spojrzeć na własne działania z innej perspektywy.

Wizyty pedagogów w partnerskich uczelniach służą przede wszystkim wzajemnej wymianie doświadczeń z zakresu kształcenia przyszłych artystów teatru, poszukiwaniu dobrych wzorców oraz szukaniu inspiracji z kręgu innych tradycji teatralnych i kulturowych.

Po latach uczestnictwa w Programie dostrzegamy i doceniamy zalety uczestnictwa w nim. Nie ulega wątpliwości, że długoterminowe korzyści z udziału w projekcie to rozwój wielostronnej współpracy, która stwarza warunki poprawy mobilności, jakości nauczania i uczenia się. Wielkość AST i specyfika kształcenia nie pozwalają na rozbudowaną współpracę, ale strategicznym celem AST jest utrzymanie statusu nowoczesnej jednostki edukacyjno-badawczej na miarę ambicji wspólnoty akademickiej, społecznych potrzeb i możliwości. Jednym ze strategicznych elementów rozwoju Uczelni jest rozwój kadry poprzez podnoszenie kwalifikacji wszystkich pracowników poprzez różne formy doksztalcania, w tym osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim oraz rozszerzanie i promowanie aktywności międzynarodowej w projektach pracowników naukowo-dydaktycznych i wymianie studentów w sferze współpracy międzynarodowej. Na miarę skali AST konsekwentnie rozwijamy współpracę międzynarodową, gromadzimy kapitał wynikający z doświadczeń płynących z udziału w Programie, przełamujemy bariery psychologiczne uczestników, pomagamy im stać się obywatelami Europy pozbawionymi kompleksów, wspieramy rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy przedstawicieli naszej społeczności.

Działania w ramach Programu Erasmus+ realizowane od roku 2020 noszą piętno pandemii COVID-19, co dodatkowo zmusiło uczelnie wyższe, w tym AST do podjęcia w grudniu 2020 r. decyzji o zawieszeniu/ograniczeniu współpracy międzynarodowej.

Wydział prowadzi stałą współpracę z Divadelní fakulta Janáček Academy of Music and Performing Arts w Brnie, w Czechach, w ramach której m. in. co roku prezentujemy spektakle dyplomowe na

festiwalu Setkani/Encounter. W trakcie festiwalu studenci biorą udział w warsztatach oraz spotkaniach z widzami. Również w każdej edycji festiwalu ISTROPOLITANA w Bratysławie (Słowacja) biorą udział przedstawienia dyplomowe w wykonaniu studentów Wydziału Aktorskiego. Indywidualnie studenci prezentują swoje umiejętności wokalne na międzynarodowym festiwalu Singing Mask w Sankt Petersburgu. Ilość zdobywanych nagród przez studentów Wydziału Aktorskiego na festiwalach międzynarodowych świadczy o wysokim poziomie ich warsztatu. Konfrontacja z międzynarodową publicznością wpływa na podniesienie kwalifikacji zawodowych studentów.

Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie nawiązała współpracę z Institute of Advanced Theatre Trainin Harvard University (instytucja pośrednicząca – Instytut Adama Mickiewicza). Czterokrotnie (2015, 2017, 2018 oraz 2019) studenci odwiedzili naszą Uczelnię, uczestnicząc w zajęciach prowadzonych przez pedagogów AST (m. in. Jan Peszek, Błażej Peszek, Olga Sz wajgier, Katarzyna A. Małachowska, S. Hefczyńska-Lewandowska, Paulina Puślednik). Równocześnie zajęcia z polskimi studentami prowadzili amerykańscy wykładowcy (m. in. : Diane Borger, Ryan McKittrick, Matthew Hultgren). W roku 2019 podpisaliśmy porozumienie / MEMORANDUM OF UNDERSTANDING o dalszej współpracy, ale pandemia pokrzyżowała nasze plany, w tym realizację przyjazdu studentów z Harvardu do Krakowa w 2020 i 2021 r.

Rektor prof. Dorota Segda wzięła udział w The VIII St. Petersburg International Cultural Forum w St. Petersburg; odbyła spotkania m.in. z przedstawicielami władz i studentami Russian State Institute of Performing Arts, Instytutu Polskiego w St. Petersburgu; spotkanie na Nowej Scenie Teatru Aleksandryjskiego. Konferencja „Ekosystem kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk scenicznych: globalna przestrzeń wzajemnego oddziaływania”. Pedagogzy WA dr K.A. Małachowska oraz mgr B. Cieniawa wzięli udział w The VIII St. Petersburg International Cultural Forum w St. Petersburg. Poprowadzili warsztaty dla studentów Wydziału Aktorskiego Państwowego Uniwersytetu w St. Petersburgu; warsztatów i pokazy w Rosyjskiej Akademii Baletu im. Agrypiny Waganowej dla studentów choreografii. Odbyło się także spotkanie na Nowej Scenie Teatru Aleksandryjskiego (12-15.11.2019).

W harmonogram projektu „Kierunek Przyszłość” (III oś priorytetowa Szkolnictwo Wyższe dla gospodarki i rozwoju Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, numer i nazwa działania: 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych) wpisane zostały zadania podnoszące jakość kształcenia także w zakresie umiędzynarodowienia, są to:

- kursy językowe dla trojga pedagogów Wydziału (zakończone uzyskaniem certyfikatu potwierdzającego znajomość języka na poziomie co najmniej B2),
- zajęcia w języku angielskim – do tej pory zrealizowano warsztaty oparte na metodzie improwizacyjnej IMPRO Keitha Johnstone’a – prowadzone przez dr Marię Spiss,
- trwają ustalenia w zakresie realizacji kilkutgodniowego warsztatu dla studentów z wybitnym specjalistą z zagranicy (odbędzie się w przyszłym roku akademickim) – stwarzające szansę na zapoznanie się studentek i studentów z innymi od powszechnie obowiązujących w AST metodami pracy aktora, innym kontekstem kulturowym i językowym.

W najbliższym czasie w ramach współpracy z Uniwersytetem w Calgary nasz pedagog p. Tomasz Wesołowski zrealizuje projekt artystyczno-dydaktyczny.

W programie studiów na Wydziale Aktorskim znajdują się zajęcia z monologu w języku angielskim (prowadzący: dr Wiktor Loga-Skarczewski, mgr Agnieszka Kościelniak). Po repertuar w językach innych niż polski sięgają podczas swoich zajęć pedagodzy prowadzący zajęcia z piosenki (dr hab. Ewa Kaim, dr hab. Anna Radwan, dr Marcin Czarnik, dr hab. Rafał Dziwisz, dr Wojciech Myrczek). W ramach zajęć prowadzonych przez mgr Joannę Kulig-Bochniak studentki i studenci mieli okazję spotkać się z reżyserami castingów pracującymi na rynkach europejskich i światowych. Gościem zajęć była m.in. Eva Michon amerykańska scenarzystka i reżyserka.

Lektorat języka angielskiego umożliwia osiągnięcie znajomości języka na poziomie B2+ ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa kierunkowego. Studenci rozwijają sprawność językową poprzez pracę na materiałach o tematyce teatralno-filmowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

WSPARCIE W UCZENIU SIĘ

Student/studentka jest czynnie zaangażowany/a w konstruowanie własnej ścieżki kształcenia poprzez wybór przedmiotów fakultatywnych (od III semestru począwszy) – zbieranie odpowiedniej puli punktów ECTS im przypisanych jest warunkiem ukończenia studiów. Samodzielnie ponosi zatem część odpowiedzialności oraz konsekwencje swoich decyzji – umiejętności te zapewne pomogą mu/jej w przyszłości, w zmaganiu się z realiami rynku pracy. Władze uczelni oraz wydziału troszczą się o zapewnienie sprzyjających warunków dla nauczania indywidualnego osobom wybitnie uzdolnionym. Według zapisów Regulaminu Studiów indywidualna organizacja toku studiów, dobór przedmiotów, metod i form kształcenia przysługują w szczególności studentom niepełnosprawnym, szczególnie uzdolnionym bądź studiującym na dwóch kierunkach. Opiekę naukową oraz kontrolę nad przebiegiem studiów sprawuje wyznaczony przez dziekana pedagog.

WSPARCIE W ROZWOJU SPOŁECZNYM, WSPARCIE PSYCHOLOGICZNE

Proces wspierania studentów i studentek Wydziału Aktorskiego rozpoczyna się na bardzo wstępnym etapie ich rozwoju. Tuż po rozpoczęciu roku akademickiego są zapraszani na 3-4 dniowy obóz integracyjny (odbywający się w ośrodku poza Krakowem), na którym mają okazję poznać nie tylko siebie nawzajem, ale przede wszystkim dziekanów i wybranych pedagogów I roku. Odbywają też trening aktorski uczestnicząc w specjalnie dla nich skomponowanych zajęciach i warsztatach.

Stałą komunikację między studentami a dziekanami zapewniają opiekunowie poszczególnych lat – wybrani pedagodzy, ciesząc się sympatią studentów i zaufaniem władz wydziału. Do ich zadań należy między innymi czujna obserwacja kondycji poszczególnych studentów, wspieranie ich.

Obowiązek baczego obserwowania studentów i szybkiej reakcji na sytuacje potencjalnie niebezpieczne dla ich zdrowia został wpisany w „Regulaminie studiów” (§ 9, pkt. 5). Pandemia boleśnie zweryfikowała ten zapis w minionym i obecnym roku akademickim.

Od wielu lat w programie studiów na Wydziale Aktorskim (rok I) znajdują się zajęcia z zakresu psychologii (nurt Gestalt). Są to zajęcia komplementarne w stosunku do Elementarnych zadań aktorskich. Służą one nabywaniu przez studentkę/studenta umiejętności interpersonalnych, by w efekcie poznania siebie dobrze funkcjonować w grupie. Studentka/student posługuje się samoświadomością jako metodą poznawania siebie, posiada umiejętność słuchania drugiego człowieka i słuchania siebie jako podstawę dialogu i relacji z innymi. Nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem. Opanowuje umiejętność otwartej komunikacji i potrafi wykorzystać to na scenie.

Dwoje pedagogów Wydziału Aktorskiego: dr hab. Agnieszka Glińska (opiekunka II roku) oraz dr hab. Adam Nawojczyk (dziekan) ukończyło kurs doskonalący „Program Pomocy Psychologicznej w ujęciu Gestalt”, którego celem było nabycie umiejętności warsztatowych i osobistych, które umożliwiają profesjonalną pomoc w poradnictwie i interwencji psychologicznej”.

Na roku II w ramach zajęć z jogi studentki i studenci poznają metody walki ze stresem kumulującym się w poszczególnych partiach ciała, uczą technik oddechowych i relaksacyjnych które mogą samodzielnie wykorzystywać jako element wspierający własny rozwój zawodowy.

Wychodząc naprzeciw szczególnie dziś dynamicznym zmianom kulturowym i świadomościowym w życiu społecznym i kulturowym, władze wydziału starają się wyposażyć młodych ludzi w kompetencje ułatwiające im funkcjonowanie w grupie i zawodzie. Warsztaty antydyskryminacyjne i antymobbingowe dla studentów i pedagogów w lutym 2020 roku poprowadziła znakomita specjalistka w tym zakresie – p. Monika Klonowska. We wrześniu 2021 roku w AST w Krakowie odbyło się szkolenie antymobbingowe *PRACA OD KULIS – przeciw mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu – uwarunkowania i obszary skutecznej profilaktyki w polskim teatrze i uczelniach artystycznych*, organizowane przez Sekcję Prewencji i Promocji Okręgowego Inspektoratu Pracy w Krakowie, w których uczestniczyły osoby zatrudnione w AST w Krakowie. Szkolenie transmitowane było online dla osób przebywających poza Krakowem. W listopadzie 2021 roku studenci natomiast mieli okazję spotkać się z pp. Karoliną Więckiewicz i Martą Radziszewską (realizacja projektu badawczego pod kierownictwem dr hab. Agnieszki Glińskiej).

W AST zapewniona jest nieodpłatna opieka psychologiczna dla studentek i studentów, kontakt z odbywa się bez pośrednictwa Uczelni, a psychologowie zobowiązani są do dyskrecji (utrzymania tajemnicy zawodowej).

W roku 2019 powołany został decyzją JM Rektora zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałaniu dyskryminacji i mobbingowi, którego prace doprowadziły do wprowadzenia w życie Kodeksu Etyki Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (zarządzenie nr 2/2020 Rektora AST z dnia 24 lutego 2020 r.) oraz Regulaminu funkcjonowania Rzeczników ds. Etyki (zarządzenie nr 3/2020 Rektora AST z dnia 2 marca 2020 r. z późn. zmianami).

WSPARCIE ZAWODOWE I POMOC W WEJŚCIU NA RYNEK PRACY

Studenci i studentki mogą brać udział w artystycznych przedsięwzięciach pozaszkolnych co do zasady od II roku. Muszą jednakże uzyskać zgodę dziekana (konsultowaną z pedagogami przedmiotów kierunkowych), ustalić sposoby uzupełnienia wiedzy lub zdobycia umiejętności wyniesionych z zajęć na których nie byli obecni. Trzeba podkreślić, że każdy student/studentka jest traktowany/traktowana w sposób indywidualny i że grono pedagogiczne w uzasadnionych wypadkach zobowiązań pozaszkolnych o bardzo wysokiej randze, wykazuje daleko idącą elastyczność, zezwalając na pracę w trybie dostosowanym do okoliczności.

Studenci Wydziału Aktorskiego bardzo chętnie, z pełnym zaangażowaniem i oddaniem biorą udział w pokazach egzaminacyjnych studentów Wydziału Reżyserii Dramatu. Ta kooperatywa przynosi często wieloletnie i stałe relacje zawodowe na linii aktor/aktorka – reżyser/reżyserka.

Częsta prezentacja spektakli dyplomowych w teatrach zawodowych oraz udział w największych festiwalach teatralnych (Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia”, Festiwal Szekspirowski) ma na celu ułatwienie studentom znalezienia pracy w teatrze. Prowadzimy również działania promujące: publikacja programów teatralnych do spektakli teatralnych zawierających zdjęcia portretowe studentów (druk oraz zamieszczenie w internecie). Na każdą premierę spektaklu dyplomowego rozsyłane są zaproszenia (w których zamieszczamy wizerunki-zdjęcia) do dyrektorów teatrów, agencji aktorskich, reżyserów oraz reżyserów castingów. Dzięki tym działaniom studenci IV roku Wydziału Aktorskiego stają się bardziej rozpoznawalni. Ułatwia to również możliwość znalezienia odtwórcy / odtwórczyni do danej roli.

Podnieśliśmy poziom techniczny i wizualny rejestracji spektakli dyplomowych (w tej chwili są to profesjonalne nagrania z co najmniej trzech kamer).

Bardzo często po zakończeniu studiów, przedstawienia dyplomowe pozostają w naszym repertuarze i są prezentowane w siedzibie i poza nią, na warunkach zawierania umów o dzieło z wykonawcami, co jest wsparciem materialnym dla części absolwentów.

SYSTEM STYPENDIALNY

Studenci Wydziału Aktorskiego w Krakowie mogą ubiegać się o pomoc materialną w formie następujących świadczeń:

– stypendium socjalne:

Stypendium socjalne ma prawo otrzymywać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej, którą musi odpowiednio udokumentować. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może ubiegać się o przyznanie stypendium socjalnego w zwiększonej wysokości, w szczególności z tytułu zamieszkania w domu studenckim lub innym obiekcie niż dom studencki, jeżeli codzienny dojazd z miejsca stałego zamieszkania do Uczelni uniemożliwiałby lub w znacznym stopniu utrudniał studiowanie. Student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości również z tytułu zamieszkania z niepracującym małżonkiem lub dzieckiem studenta w domu studenckim lub w obiekcie innym niż dom studencki.

– stypendium dla osób niepełnosprawnych:

Studenci posiadający aktualne orzeczenia o niepełnosprawności mogą również otrzymać stypendium dla osób niepełnosprawnych, które nie jest uzależnione od sytuacji materialnej studenta.

Zapomoga: Zapomogi mogą być przyznane ze względu na znalezienie się w trudnej sytuacji życiowej (np. kradzież, pożar, powódź, ciężką chorobę studenta lub członka jego najbliższej rodziny, śmierć najbliższego członka rodziny).

– stypendium rektora:

Stypendium to może otrzymać nie więcej niż 10% liczby studentów każdego kierunku studiów, którzy na listach rankingowych uzyskali najwyższą liczbę punktów. Stypendia te stanowią formę motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce, działalności naukowej, artystycznej i sportowej.

– stypendium z Własnego Funduszu Stypendialnego:

Z własnego funduszu mogą być wypłacane stypendia za wyniki w nauce. Fundusz finansowany jest z wpłat osób fizycznych i osób prawnych.

Poza powyższymi świadczeniami, student za pośrednictwem Uczelni ma prawo ubiegać się o Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które bardzo często zdobywają studenci Wydziału Aktorskiego w Krakowie. W ostatnich latach: Alicja Wojnowska, Stanisław Linowski, Agnieszka Kościelniak i Łukasz Szczepanowski).

Wszystkie świadczenia przyznawane są na wniosek studenta złożony wraz z wymaganymi załącznikami. O możliwości i terminach składania wniosków stypendialnych studenci informowani są drogą elektroniczną przez pracowników dziekanatu, a informacje o stypendiach, regulaminy i wnioski dostępne są również na stronie internetowej Uczelni. Dodatkowo popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe takie jak facebook oraz messenger. Stypendia wypłacane są co miesiąc przez okres do 10 miesięcy nauki (od października do czerwca + ewentualnie lipiec). Szczegółowe zasady przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin świadczeń dla studentów AST zatwierdzony uchwałą Senatu Uczelni, ustalony w porozumieniu z Samorządem studenckim oraz Regulamin Własnego funduszu na stypendia za wyniki w nauce dla studentów Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów i jego realizacji jest zapewniony przez stronę internetową Uczelni www.ast.krakow.pl na której publikowane są aktualności z życia Uczelni i wszystkich wydziałów, w tym Wydziału Aktorskiego. Strona w przejrzysty sposób prezentuje informacje związane z Uczelnią - aktualności z życia Uczelni, informacje o szkolnych wydarzeniach, pojawiają się tu również istotne informacje o sukcesach naszych studentów, absolwentów i wykładowców. Tam też znaleźć można regulamin studiów, wykaz świadczeń dla studentów, organizację roku akademickiego oraz kodeks etyki studenta. W zakładce „Studenti” znajdują się informacje dotyczące programu studiów wraz z punktami ECTS oraz sylabusy, w zakładce „Kandydaci” informacje związane z procesem rekrutacji. Dodatkowo popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe, pozwalające na budowanie i utrzymywanie relacji z kandydatami, studentami, pracownikami czy absolwentami Uczelni stąd też aktywna obecność AST na platformach:

- Facebook,
- Instagram,
- YouTube,
- Vimeo,
- Twitter,

gdzie Wydział Aktorski prowadzi działalność promocyjną i informacyjną zapewniając dopływ najświeższych informacji.

Za pomocą tych kanałów publikowane są:

- zapowiedzi spektakli dyplomowych,
- aktualności związane z bieżącą działalnością Wydziału,
- newsy o nagrodach i sukcesach studentów oraz pedagogów,
- nagrania spektakli oraz prac egzaminacyjnych,
- nagrania „Wykładów na scenie świata”,
- newsy z wydarzeń edukacyjnych (np. warsztatów) oraz artystycznych.

Tradycją stało się już przygotowanie przez studentów I roku teledysku z okazji Świąt Bożego Narodzenia, w którym składają życzenia koleżankom i kolegom z wyższych lat i innych uczelni oraz całej społeczności akademickiej.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Dziekan oraz kolegium dziekańskie sprawują nadzór merytoryczny nad jakością kształcenia.

Kolegium dziekańskie powoływane jest – zgodnie z zapisami Statutu AST (art. 24) – przez Rektora na wniosek dziekana. W jego skład wchodzi 3-6 osób spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym wydziale na podstawie umowy o pracę. Na Wydziale Aktorskim w Krakowie są to (zarządzenie nr 31/2020 Rektora AST): prof. dr hab. Jacek Romanowski, dr hab. Agnieszka Glińska, dr hab. Ewa Kaim, dr hab. Grzegorz Mielczarek, dr hab. Anna Radwan-Gancarczyk, dr Szymon Czacki. To przedstawiciele wszystkich pokoleń pedagogów prowadzących zajęcia, w tym były dziekan, były prodziekan oraz aktualny prodziekan a także rzeczniczka ds. etyki. Wyselekcjonowane grono osób od dawna bardzo zaangażowanych w sprawy Uczelni (zasiadający w Radzie Uczelni minionej kadencji, wchodzący w skład Senatu oraz senackich komisji), z doświadczeniem w sprawowaniu funkcji organizacyjnych i dydaktyce, o wysokich ambicjach naukowych (od chwili powołania w skład kolegium trzy jej członkinie zdobyły stopień doktora habilitowanego) i artystycznych. Kolegium dziekańskie opiniuje wnioski dziekana w zakresie zatrudniania na wydziale, w zakresie dyplomów i ich prezentacji, uczestniczy w przygotowaniu kadencyjnego planu awansów naukowych, opiniuje proces i jakość kształcenia. Na posiedzenia dotyczące bezpośrednio studentów dopraszani są ich przedstawiciele.

W skład rady pedagogicznej wchodzi wszyscy nauczyciele akademicy pracujący na wydziale zatrudnieni na podstawie umowy o pracę. Regularnie zwoływane posiedzenia rad zapewniają bezpośrednią informację zwrotną, tuż po zakończeniu każdej z sesji. Pedagodzy uczący studentów danego roku mają wtedy okazję do analizy postępów, wskazania ewentualnych braków, ustalenia potrzeb konkretnych studentów, strategii postępowania, wymiany informacji.

Dodatkowym, istotnym elementem dbałości o jakość kształcenia jest bliska współpraca pedagogów w ramach bloków programowych odpowiadających modułom, którym przewodzą liderzy. System ten pozwala na szybką wymianę informacji i bieżącą analizę sytuacji pomiędzy pedagogami uczącymi np. przedmiotów związanych z technikami wokalnymi i wymową sceniczną (liderka – dr hab. Monika Jakowczuk). Liderzy to osoby legitymujące się autorytetem wśród kolegów-pedagogów, wieloletnim specjalistycznym doświadczeniem oraz wiedzą merytoryczną. System modułowy wprowadzony kilkanaście lat temu nadal sprawdza się znakomicie, czego dowodem było zaangażowanie liderów w proces wprowadzania nowych kierunkowych efektów uczenia się oraz – co za tym idzie – sporządzania nowych sylabusów A dla modułów.

Warto też wspomnieć przy tej okazji o istotnej roli opiekunów poszczególnych roczników – zapewniających łączność pomiędzy studentami a dziekanem/kolegium dziekańskim.

Program studiów przygotowuje dziekan, następnie jest zatwierdzany przez Senat Uczelni, zgodnie z zapisami Statutu. Ustalenie go wymaga zasięgnięcia opinii Samorządu Studenckiego.

Regulamin studiów definiuje zasady aktywności pozaszkolnej (§ 11). Co do zasady studenci I roku nie mogą brać udziału w występach artystycznych realizowanych poza AST, studenci lat wyższych – wyłącznie za zgodą dziekana, który działa w porozumieniu z pozostałymi pedagogami. Ten system weryfikacji pozwala nie tylko ocenić wartość podejmowanych zobowiązań, lecz także przeanalizować czy dodatkowe zadania nie spowodują trudności w realizacji programu studiów i nie zaburzą procesu dydaktycznego. Dziekan konsultuje się w w/w sprawach z członkami kolegium dziekańskiego.

Wewnętrzny system zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu, odwołującym się do najlepszych wzorców i praktyk.

Weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opiera się w pierwszym rzędzie na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych (powoływanych decyzją dziekana),
- posiedzeniach rad pedagogicznych podczas sesji zimowej i letniej,
- pracy Kolegium dziekańskiego (monitorowanie, analiza, dyskusje na temat doskonalenia obowiązujących i wprowadzania nowych metod nauczania),
- pracy ogólnouczelnianej Senackiej komisji do spraw jakości (powołana zarządzeniem Rektora nr 48/2020 na podstawie art. 22. Ust.3 Statutu Uczelni, przewodniczącym jest prof. dr hab. Jacek Romanowski),
- hospitacji zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana,
- konsultacjach ze studentami (system dyżurów),
- pracy dziekana i prodziekana jako osób sprawujących bezpośredni nadzór nad całością funkcjonowania wydziału,
- praktycznej weryfikacji podczas publicznych pokazów egzaminacyjnych (semestralnych, dyplomowych),
- systemie oceny osiągnięć pracy pedagoga (przez międzywydziałową bądź senacką komisję ds. oceny kadry) – dokonywanej na podstawie kwestionariusza samooceny składanego przez pedagoga, studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków oraz wyniku hospitacji (ewentualnie).

Zebrane wyniki i analizy docelowo służą poprawie jakości kształcenia. Informacja zwrotna ze strony studentów (część opisowa w ankiecie) umożliwia weryfikację mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego. Problemem pozostaje ilość ankiet składanych przez studentów (jest to ich przywilej, nie obowiązek).

STRUKTURA – RAMY ORGANIZACYJNE SYSTEMU DOSKONALENIA JAKOŚCI W AST

REKTOR



PROREKTORZY



KOLEGIUM REKTORSKIE



SENACKA KOMISJA DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTALCENIA



DZIEKANI



KOLEGIA DZIEKAŃSKIE

Podstawowe cele funkcjonowania systemu:

- wykreowanie polityki zapewniającej doskonalenie jakości kształcenia w AST oraz tworzenie kultury jakości w Uczelni (na zasadzie dialogu, otwartości ale także poszanowania tradycji, wykorzystania dotychczasowych osiągnięć),
- funkcja doradcza, opiniująca i rekomendacyjna wobec Rektora i dziekanów,
- opracowanie procedur i wytycznych służących weryfikacji wiedzy i umiejętności studentów/absolwentów, weryfikacji programów studiów, ocenie stosowanych metod dydaktycznych, badanie łączności działalności badawczej z nauczaniem, doskonalenie systemów dokonań kadry pedagogicznej oraz administracyjnej, badaniu klarowności systemu kryteriów rekrutacyjnych.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej.

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>Wysokie kompetencje kadry pedagogicznej składającej się z aktorów i reżyserów o uznanym dorobku, pozyskiwanie do współpracy wybitnych artystów oraz najzdolniejszych absolwentów.</p> <p>Realizacja spektakli dyplomowych przez wybitnych reżyserów.</p> <p>Zapraszanie i promowanie przez wykładowców studentów do pracy w profesjonalnych teatrach i na planach filmowych.</p> <p>Udział w festiwalach krajowych i zagranicznych, organizowanie dni otwartych promujących dokonania studentów.</p> <p>Uzupełnianie programu kształcenia dodatkowymi warsztatami i wykładami osób o niekwestionowanym dorobku z różnych dziedzin (Wykłady na Scenie Świata).</p>	<p>Słabe strony</p> <p>1. Zbyt małe umiędzynarodowienie kształcenia, warsztaty, wyjazdy i przyjazdy stypendialne Erasmus, częściowo spowodowane pandemią COVID-19.</p> <p>2. Niewystarczająca liczba nowoczesnego sprzętu dydaktycznego oraz nowych instrumentów spowodowana ograniczonymi środkami finansowymi, którymi Uczelnia dysponuje.</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>Stale zapotrzebowanie na absolwentów kierunku, samodzielność i umiejętność odnalezienia się na rynku pracy pozwalające na utrzymanie wysokiej marki Uczelni.</p> <p>Udział studentów i pedagogów w programie realizowanym ze środków POWER – urozmaicenie oferty kształcenia oraz podnoszenie kompetencji kadry pedagogicznej.</p> <p>Wykorzystanie zjawiska pandemii COVID-19 do przejścia do cyfrowego świata kształcenia, nabywanie nowych kompetencji i umiejętności.</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>Nierówny poziom dojrzałości i przygotowania kandydatów na studentów.</p> <p>Niepewność związana ze zbyt późnym zatwierdzeniem budżetu przez Ministerstwo.</p> <p>Niewystarczające uwzględnienie specyfiki artystycznego szkolnictwa wyższego w przepisach regulujących funkcjonowanie szkół wyższych.</p> <p>Podczas trwania pandemii COVID-19 utrudniony start zawodowy, ograniczenia w funkcjonowaniu instytucji kultury.</p> <p>Zwiększająca się liczba studentów wymagających opieki psychologicznej</p>

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁵

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2018/2019	Bieżący rok akademicki 2021/2022	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I				
	II				
	III				
	IV				
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I	30	30		
	II	30	32		
	III	29	32		
	IV	26	24		
	V	25	30		
	VI	-----	-----		
Razem:		140	148		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...				
	...				
	...				
II stopnia	...				
	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	2017/2018	31	23		
	2018/2019	30	25		
	2019/2020	29	25		
Razem:		90	73		

⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁶

WA – specjalność aktorstwo dramatyczne; WE specjalność wokalnno-aktorska		
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin	
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Tok studiów 2019-2024 9 semestrów 310 WA/316 WE pkt. ECTS	Tok studiów sprzed 2019 9 semestrów 270 pkt. ECTS obie specjalności
Łączna liczba godzin zajęć	4710 WA / 4845 WE	4650 WA/4590 WE
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	230 WA / 225 WE	207 WA/200 WE
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	263 WA/302 WE	230 WA/258 WE
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	50	40
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	90	81 WA/83 WE
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	180	180
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:		
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Zajęcia z pomocniczym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane w czasie pandemii COVID-19 lub w wypadku izolacji/kwarantanny pedagoga.	

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

WA – specjalność aktorstwo dramatyczne; WE specjalność wokalnno-aktorska					
Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
		WA	WE	WA	WE
Moduł I – Elementarne zadania aktorskie					
Elementarne zadania aktorskie sem. 1,2	ćwiczenia	210	210	12	10
Psychologia sem. 1,2	ćwiczenia	60	60	2	2
Moduł II – Praca nad rolą klasyczną					
Praca nad rolą klasyczną sem. 3, 4	ćwiczenia	210	----	10	---
Praca nad rolą wierszem sem 5,6	ćwiczenia	210	----	10	----
Moduł III – Praca nad rolą współczesną					
Praca nad rolą współczesną sem. 3,4,5,6	ćwiczenia	210	---	10	----
Praca nad rolą sem. 3,4,5,6	ćwiczenia	----	210	----	10
Sceny sem. 5,6	ćwiczenia	----	120	----	4
Moduł IV - Wiersz					
Wiersz sem. 1,2	ćwiczenia	120	120	6	6
Wiersz sem. 3,4	ćwiczenia	90	90	6	6
Moduł V - Proza					
Proza sem. 1,2	ćwiczenia	120	120	6	6
Moduł VI - Monolog					
Monolog w języku angielskim sem. 5	ćwiczenia	60	----	4	----
Moduł VII - Piosenka					
Piosenka sem. 1,2	ćwiczenia	60	150	4	8
Piosenka sem. 3,4	ćwiczenia	120	210	6	10
Piosenka sem. 6, 5 i 6 WE	ćwiczenia	60	210	4	10
Wyobraźnia muzyczna sem. 1,2	ćwiczenia	----	60	----	2
Wyobraźnia muzyczna sem. 3,4	ćwiczenia	----	90	----	2
Umuzycznienie/Seminarium wokalne sem. 1,2	ćwiczenia	30	60	2	2
Umuzycznienie/Seminarium wokalne sem. 3,4	ćwiczenia	----	60	----	2
Umuzycznienie/Seminarium wokalne sem. 7	ćwiczenia	----	30	----	2
Solfeż sem. 1,2	ćwiczenia	30	60	2	2
Solfeż sem. 3,4	ćwiczenia	----	60	----	2
Moduł VIII– Technika wokalna i wymowa sceniczna					
Impostacja sem. 1,2	ćwiczenia	120	120	4	4
Impostacja sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Impostacja sem. 5,6	ćwiczenia	60	90	4	4
Wymowa sem. 1,2	ćwiczenia	120	120	4	4

Wymowa sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Wymowa sem. 5,6	ćwiczenia	60	60	4	4
Moduł IX – Plastyka i wyrazistość ciała					
Ciało w przestrzeni scenicznej sem. 1,2	ćwiczenia	60	60	2	2
Ciało w przestrzeni scenicznej sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Improwizacje ruchowe sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Performatyka sem. 5,6	ćwiczenia	90	90	8	8
Podstawy tańca sem. 1,2	ćwiczenia	120	120	4	4
Taniec współczesny sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Taniec współczesny sem. 5,6	ćwiczenia	60	60	2	8
Techniki taneczne sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	4	4
Techniki taneczne sem. 5,6	ćwiczenia	60	60	2	8
Moduł X – Praca przed mikrofonem i kamerą					
Podstawy castingu sem. 5	ćwiczenia	30	30	1	1
Podstawy pracy z mikrofonem sem. 7	ćwiczenia	30	----	1	----
Praca przed kamerą sem. 6	ćwiczenia	30	30	1	1
Propedeutyka pracy przed kamerą sem. 3,4	ćwiczenia	60	60	2	2
Teatr radiowy – słuchowisko sem. 5,6	ćwiczenia	60	60	2	2
Zadania aktorskie przed kamerą sem. 3,4	ćwiczenia	60	----	2	----
Moduł XI – Teoria i historia kultury					
Teatr i dramat polski sem. 3,4,5,6	wykład	60	60	6	6
Teatr i dramat powszechny sem. 1,2,3,4	wykład	60	60	6	6
Teatr współczesny sem. 5,6	wykład	60	60	6	6
Nauka czytania tekstu literackiego, sem 5,6	ćwiczenia	90	90	4	4
Moduł XII – Seminarium dyplomowe					
Seminarium dyplomowe sem. 7,8	seminarium	60	60	10	10
Seminarium dyplomowe sem. 9	seminarium	30	30	10	10
Moduł XIII – Przedstawienie dyplomowe					
Przedstawienie dyplomowe sem. 7,8	próby	210	210	20	20
Przedstawienie dyplomowe sem 9	próby/granie	90	90	10	10
Moduł XIV – Przedmioty związane z pracą nad rolą					
Praca nad rolą w AST sem. 7,8	Próby	90	90	30	30
Praca nad rolą w AST sem. 9	próby	60	60	10	10
Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna IV rok	Próby	90	90	30	30
Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna V rok	próby	60	60	10	10
Techniki aktorskie sem. 7	ćwiczenia	---	30	---	1
		3780	4050	263	302

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
nie dotyczy			
Razem:			

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Monolog w języku angielskim	ćwiczenia	5,6	jednolite magisterskie	angielski	32
Lektorat języka angielskiego	ćwiczenia	5,6	jednolite magisterskie	angielski	32

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Kraków, dnia 16 grudnia 2021 r.
(miejsowość)

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy

inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających - wyłącznie w formie elektronicznej

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań- NIE DOTYCZY
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.