SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICCY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU	Chór									
NAZWA MODUŁU	Piosenka									
KIERUNEK STUDIÓW **WYDZIAŁ**	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Oleg Sznicar, magister sztuki									
STATUS PRZEDMIOTU *(właściwie zakreślić)*	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ **SPOSÓB KSZTAŁCENIA** *(właściwie zaznaczyć)*	x zajęcia prowadzone stacjonarnie □ zajęcia prowadzone hybrydowo □ zajęcia prowadzone w formie zdalnej □ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	**I**		**II**		**III**		**IV**		**V**	
SEMESTR	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
LICZBA PUNKTÓW ECTS		1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		30								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30
METODY DYDAKTYCZNE *(zostawić właściwe)*	ćwiczenia praktyczne
SPOSÓB ZALICZENIA *(zostawić właściwe)*	ZAL - zaliczenie bez noty
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć *(zostawić właściwe)* **zasady e-oceny**	wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	**Poznanie literatury chóralnej różnych epok historycznych w śpiewie wielogłosowym. Opanowanie specyfiki śpiewu chóralnego w sekcji, w składach jednorodnych oraz zespole wielogłosowym lub chórze. Zdobywanie umiejętności spójnego śpiewania w sekcji (emisja zbiorowa) oraz w całym chórze. Kształcenie poczucia odpowiedzialności za sekcje oraz zespół.**
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	**''Kantyczki Krakowskiego Chóru Akademickiego'', śpiewnik pod red. J. Lasockiego ''Śpiewaj z nami'',zbiory Biblioteki Jagiellońskiej, Akademii Muzycznej w Krakowie, Chóru Akademickiego UJ oraz opracowania i kompozycje własne.**

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych :

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalnej	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Podpis pedagoga

Podpis dziekana