

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU	Ciało w przestrzeni scenicznej									
NAZWA MODUŁU	Plastyka i wyrazistość ciała									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY	dr Katarzyna Anna Małachowska									
STATUS PRZEDMIOTU	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		2								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	2h/tyg - około 30h w semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE	ćwiczenia praktyczne zbiorowe i indywidualne, analiza działań praktycznych,									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja w planie i czasie rzeczywistym lub e-prezentacja na podstawie nagranego materiału filmowego ocena na podstawie semestralnej pracy studenta wg kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie, pasja, reakcja na uwagi podczas pracy. Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. Zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym lub w pracy on-line z użyciem metod i technik kształcenia na odległość. Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą zajęcia. Praca w grupie oraz zadania indywidualne Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania) analiza problemów poruszanych podczas zajęć.									

	<p>Zajęcia podzielone są na trzy części:</p> <p>1)rozgrzewka/podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu: poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych. Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line podstawowe ćwiczenia fizyczne realizowane głównie poprzez wspólną praktykę interaktywną moderowaną przez prowadzącą za pomocą wybranego e-komunikatora.</i></p> <p>2)ćwiczenia w przestrzeni: Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej. <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia w przestrzeni realizowane głównie poprzez nagrywanie zadań w plenerze, ćwiczeń praktycznych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego oraz praca analityczna na przygotowanym materiale/</i></p> <p>3)ćwiczenia kreatywne Zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie na zadany przez prowadzącą temat, <i>w przypadku konieczności pracy w trybie hybrydowym</i> <i>W trybie on-line ćwiczenia kreatywne realizowane poprzez nagrywanie zadań, ćwiczeń praktycznych oraz etud i zadań koncepcyjnych /praktyczne przygotowanie materiału filmowego, oraz praca analityczna nad przygotowanym zagadnieniem/</i></p>				
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Lektura obowiązkowa: E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”</p> <p>Lektura uzupełniająca: M.Czechow „O technice Aktora” T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora”</p>				
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO			Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie					
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych					
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG		
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi					
w zakresie ekspresji artystycznej					
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO		

w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Podpis pedagoga



Podpis dziekana