

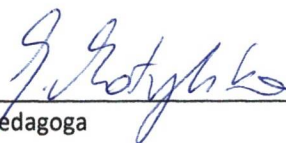
SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU	IMPOSTACJA rok I semestr 2									
NAZWA MODUŁU	TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA; WYDZIAŁ AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Justyna Motylska									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Sposób prowadzenia zajęć dostosowywany będzie do aktualnych rozporządzeń.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	<ul style="list-style-type: none"> • 15 godzin konsultacji na semestr, w tym cotygodniowe konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych takich, jak: Piosenka, Wiersz, Proza, Elementarne zadania aktorskie. • 2 godziny pracy własnej studenta tygodniowo 									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, ćwiczenia praktyczne;									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZN - zaliczenie notą, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, Szczegółowe decyzje dotyczące ostatecznego sposobu zaliczenia dostosowane zostaną do aktualnych rozporządzeń.									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	<ul style="list-style-type: none"> • praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, • ocena umiejętności posługiwania się głosem mówionym oraz stopnia opanowania podstaw techniki wokalne w śpiewie, na podstawie prezentacji tekstów i prac egzaminacyjnych z przedmiotów artystycznych, takich jak: Piosenka, Wiersz, Proza, Elementarne zadania aktorskie. 			
TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> – poprzez wykonywanie ćwiczeń student utrwala poznane wzorce oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; – pracuje nad próbą łączenia rejestrów wokalnych; – uczy się doboru prawidłowych środków wyrazy z zakresu emisji głosu, z unikaniem szkodliwych trybów fonacyjnych; – podejmuje próby dostosowania sposobu mówienia do potrzeb sytuacji i przestrzeni scenicznej; – z pomocą pedagoga próbuje wykorzystać umiejętności do pracy w tekstach, oraz utworach muzycznych. <p>Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta;</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty) Romeo Alavi Kia, Renate Schutze-Schindler „Sonne Mond Und Stimme”</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej		P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych				
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i		P7U_U	P7S_UW

	rezonatorów		P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga



Podpis dziekana

