**S Y L A B U S  P R Z E D M I O T U**

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICCY

**Rok akademicki 2021/2022**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | IMPOSTACJA rok II semestr 2 | | | | | | | | | |
| **NAZWA MODUŁU** | TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA | | | | | | | | | |
| **KIERUNEK STUDIÓW**<br>**WYDZIAŁ** | KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO DRAMATYCZNE;<br>WYDZIAŁ AKTORSKI AST KRAKÓW | | | | | | | | | |
| **PROWADZĄCY** (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | mgr Justyna Motylska | | | | | | | | | |
| **STATUS PRZEDMIOTU** | kierunkowy | | | | | | | | | |
| **JĘZYK WYKŁADOWY** | polski | | | | | | | | | |
| **ORGANIZACJA ZAJĘĆ**<br>**SPOSÓB KSZTAŁCENIA** | □ zajęcia prowadzone stacjonarnie<br>□ zajęcia prowadzone hybrydowo<br>□ zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br>□ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość<br><br>Sposób prowadzenia zajęć dostosowywany będzie do aktualnych rozporządzeń. | | | | | | | | | |
| **ROK** | **I** | | **II** | | **III** | | **IV** | | **V** | |
| **SEMESTR** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS** | | | | 2 | | | | | | |
| **LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH**<br>z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | | 2 | | | | | | |
| **SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH** - konsultacje oraz praca własna studenta | • 30 godzin konsultacji na semestr, w tym cotygodniowe konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych takich, jak: Piosenka, Wiersz, Praca nad rolą klasyczną, Praca nad rolą współczesną.<br>• 2 godziny pracy własnej studenta tygodniowo | | | | | | | | | |
| **METODY DYDAKTYCZNE** | wykład, ćwiczenia praktyczne; | | | | | | | | | |
| **SPOSÓB ZALICZENIA** | ZN - zaliczenie notą, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,<br>Szczegółowe decyzje dotyczące ostatecznego sposobu zaliczenia dostosowane zostaną do aktualnych rozporządzeń. | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| **FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny** | • praca artystyczna w formie publicznej prezentacji,<br>• ocena umiejętności posługiwania się głosem mówionym oraz stopnia opanowania techniki wokalnej w śpiewie, na podstawie prezentacji egzaminacyjnych z przedmiotów artystycznych, takich jak: Piosenka, Wiersz, Praca nad rolą klasyczną, Praca nad rolą współczesną. |
| **TREŚCI MERYTORYCZNE** | – Poprzez wykonywanie ćwiczeń student pracuje nad poszerzaniem zakresu umiejętności emisji głosu w mowie i śpiewie,<br>– Nabiera umiejętności posługiwania się głosem we wszystkich rejestrach wokalnych, z wykorzystaniem rozmaitych środków wyrazu artystycznego, takich jak: dynamika, artykulacja, różnicowanie brzmienia głosu w zależności od stylu wykonywanego utworu literackiego, lub muzycznego;<br>– Uczy się wykorzystania zdobytych umiejętności w praktyce;<br>Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta; |
| **LITERATURA SZCZEGÓŁOWA** | Linklater K. „Uwolnij swój głos", PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty) |

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych :

| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|---|---|---|---|
| **WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie** | | | |
| **w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych** | | | |
| KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| **W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych** | | | |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| **UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi** | | | |
| **w zakresie realizacji prac artystycznych** | | | |
| KA_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU |
| KA_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WG |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR |
| **w zakresie umiejętności warsztatowych** | | | |
| KA_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU |
| KA_U13 | posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalnej | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U14 | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU |
| **W zakresie umiejętności werbalnych** | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| **W zakresie publicznych prezentacji** | | | |
| KA_U22 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UO |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do** | | | |
| **W zakresie niezależności** | | | |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO |
| **W zakresie komunikacji społecznej** | | | |
| KA_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR |

Podpis pedagoga

Podpis dziekana