

**14**listopada  
czwartek18.00 Teatr Śląski  
im. St. Wyspiańskiego w Katowicach:  
**Ostatnie tango w Paryżu**  
reżyseria: **JACEK BAŁA**Scena im. St. Wyspiańskiego  
ul. Straszewskiego 22  
(95 min.)20.00 Akademia Teatralna  
im. A. Zelwerowicza w Warszawie:  
**Mała Syrenka - Wesele**  
reżyseria: **AGATA DYCZKO**Foyer Sceny im. St. Wyspiańskiego  
ul. Straszewskiego 22  
(30 min.)**15**listopada  
piątek16.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie:  
**Bracia Karamazow**  
reżyseria: **TOMASZ CYMERMAN**Scena Eksperymentalna  
ul. Warszawska 5  
(75 min.)18.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie  
Filia we Wrocławiu:  
**Cukier**  
reżyseria: **JOANNA GERIGK**Scena 210  
ul. Straszewskiego 22  
(60 min.)20.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie  
Filia we Wrocławiu:  
**Del Amor**  
reżyseria: **MARTYNA MAJEWSKA**Scena im. St. Wyspiańskiego  
ul. Straszewskiego 22  
(55 min.)**16**listopada  
sobota

11.00 Panel dyskusyjny

ul. Straszewskiego 22

17.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie:  
**Przekleństwa niewinności**  
reżyseria: **ŁUKASZ ZALESKI**  
Pokaz towarzyszący - projekcjaul. Straszewskiego 22  
(100 min.)19.30 Akademia Teatralna  
im. A. Zelwerowicza w Warszawie:  
**Bachantki**  
reżyseria: **KAMILA MICHALAK**Scena im. St. Wyspiańskiego  
ul. Straszewskiego 22  
(45 min.)**17**listopada  
niedziela16.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie:  
**Dziwna historia**  
reżyseria: **ŁUKASZ FIJAŁ**  
Pokaz towarzyszącysala 204  
ul. Straszewskiego 22  
(30 min.)17.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie:  
**Bracia Karamazow**  
reżyseria: **KRZYSZTOF POPIOŁEK**  
Pokaz towarzyszącysala 313  
ul. Straszewskiego 22  
(30 min.)18.00 Tamowski Teatr im. L. Solskiego:  
**Brzydal**  
reżyseria: **ŁUKASZ FIJAŁ**Scena 210  
ul. Straszewskiego 22  
(90 min.)20.00 PWST im. L. Solskiego w Krakowie  
Filia we Wrocławiu:  
**Upadek**  
reżyseria: **JACEK TIMINGERIU**  
Pokaz towarzyszącysala 311  
ul. Straszewskiego 22  
(40 min.)

ok.20.30 podsumowanie

ul. Straszewskiego 22

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna  
im. Ludwika Solskiego w Krakowie<https://pl-pl.facebook.com/PwstImLudwikaSolskiegoWKrakowie>

UCZESTNICY FORUM:

**JACEK BAŁA**- absolwent Wydziału Reżyserii  
Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie**TOMASZ CYMERMAN**- student IV r. Wydziału Reżyserii Dramatu  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie**AGATA DYCZKO**- studentka IV r. Wydziału Reżyserii  
Akademii Teatralnej  
im. A. Zelwerowicza w Warszawie**ŁUKASZ FIJAŁ**- student IV r. Wydziału Reżyserii Dramatu  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie**JOANNA GERIGK**- absolwentka Wydziału Lalkarskiego  
(specj. reżyseria teatru lalek)  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu**MARTYNA MAJEWSKA**- studentka V r. Wydziału Lalkarskiego  
(specj. reżyseria teatru lalek)  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu**KAMILA MICHALAK**- absolwentka Wydziału Reżyserii  
Akademii Teatralnej  
im. A. Zelwerowicza w Warszawie

POKAZY TOWARZYSZĄCE:

**KRZYSZTOF POPIOŁEK**- student IV r. Wydziału Reżyserii Dramatu  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie**JACEK TIMINGERIU**- student IV r. Wydziału Lalkarskiego  
(specj. reżyseria teatru lalek)  
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu**ŁUKASZ ZALESKI**- absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu Państwowej  
Wyższej Szkoły Teatralnej  
im. L. Solskiego w Krakowie**FORUM MŁODEJ REŻYSERII**

PWST KRAKÓW 14-17 LISTOPADA 2013

## ROBERT ALLEY OSTATNIE TANGO W PARYŻU

Reżyseria: Jacek Bała  
Scenografia: Karolina Mazur  
Muzyka: Sambor Dudziński

Obsada:  
Grzegorz Przybył,  
Natalia Jesionowska,  
Maria Stokowska, Michał Rolnicki

Głównym tematem naszego spektaklu paradoksalnie nie jest seksualność czy też erotyczność (...), lecz żaloba i jej mechanizmy, sposoby radzenia sobie z „napięciem” również na tle seksualnym, powstała na tym tle agresja. (...) Istotnym elementem naszego przedstawienia jest jego „katolickość”, silne zakotwiczenie w kulturze chrześcijańskiej, która proponuje nam określone wzorce i zachowania dotyczące życia, śmierci, seksu, itd. Interesowało nas ukazanie kryzysu tegoż świata, którego normy w pewnym sensie wyczerpały czy też przewartościowały się, nie dając już „prostych” odpowiedzi na egzystencjalne pytania. (...) Interesuje nas również to, co się stało z seksualnością po rewolucji obyczajowej, dokąd zmierza tzw. „seksualność wiecznych początków” i szeroko pojęty kryzys rodziny, na podłożu którego Europa zalicza się do kręgu społeczeństw wymierających”. (twórcy spektaklu)

## FIODOR DOSTOJEWSKI BRACIA KARAMAZOW

Reżyseria: Tomasz Cymerman  
Opieka pedagogiczna:  
prof. Jacek Orłowski  
Scenografia: Dominika Skaza  
Muzyka: Ayane Yamanaka

Obsada:  
Anna Paruszyńska,  
Helena Chorzelska,  
Jan Jurkowski, Maciej Charyton,  
Piotr Franasowicz,  
Mikołaj Jodliński

Materiał przedstawia dwa pierwsze tomy powieści. Ogniskuje się wokół szóstki bohaterów: czterech braci Karamazow – Dymitra, Iwana, Aloszy i Smierdiakowa oraz dwóch kobiet – Katii i Gruszy. (twórcy spektaklu)

Przedstawienie jest ciekawą próbą poszukiwania nowego języka teatralnej ekspresji, dzięki któremu można spojrzeć na główny temat „Braci Karamazow” z innej perspektywy. Praca studenta jest świadectwem kluczowego etapu w twórczym rozwoju młodego reżysera. (...) szczególnie ważną wydaje mi się możliwość konfrontacji własnych idei i pomysłów twórczych z opinią zarówno publiczności, jak i gości zaproszonych do udziału w Forum Młodej Reżyserii.

(z rekomendacji prof. Jacka Orłowskiego)

## DEL AMOR

Adaptacja na motywach powieści  
*O miłości i innych demonach*  
G.G. Marqueza w tłumaczeniu  
Carlosa Marrodana Casasa

Scenografia: Anna Haudek  
Muzyka: Jacek Sotomski

Obsada:  
Justyna Kokot, Karolina Gorzkowska,  
Dagmara Włoszek, Zbigniew Koźmiński,  
Jakub Kowalczyk

Reżyseria: Martyna Majewska  
Opieka pedagogiczna:  
dr Krystian Kobyłka

Muzyk:  
Karolina Majewska / Dawid Majewski

*Del Amor* to spektakl warsztatowy – efekt rocznej współpracy studentów i absolwentów wrocławskich uczelni artystycznych: Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Lalkarskiego PWST. (...) To opowieść o sile pożądania, zepsuciu i zaradzie. O miłości i pozostałych demonach. Przedstawienie wywołało duże kontrowersje i ożywioną dyskusję na temat sposobu wykorzystania tzw. „środków teatru lalek” oraz granic wyznaczonych przez uznane konwencje teatralne.

(twórcy spektaklu)

Spektakl *Del Amor* otrzymał ocenę bardzo dobrą. Komisja egzaminacyjna bardzo żywiołowo zareagowała na łamanie konwencji teatru lalek i balansowania na granicy ustalonych schematów. Dużym walorem spektaklu jest syntetyczna scenografia i intrygujące kostiumy.

(z rekomendacji dr Krystiana Kobyłki)

## MARIUS VON MAYENBURG BRZYDAŁ (tłum. Michał Ratyński)

Reżyseria: Łukasz Fijał  
Opieka scenograficzna:  
Ewelina Pietrowiak  
Muzyka:  
Piotr Południak, Jakub Dworak

Obsada:  
Ireneusz Pastuszek, Tomasz Piasecki,  
Ewa Sąsiadek, Aleksander Fiałek,  
Muzyk:  
Jakub Dworak / Piotr Południak

W sztuce Mariusa von Mayenberga, jednego z najważniejszych dramaturgów niemieckojęzycznych, spotykamy Lettego – tytułowego Brzydała. Czy Lette jest brzydki? A może ktoś mu to wmawia? Jego żona, szef, asystent, chirurg, bogata starsza dama, którą spotyka po drodze? Jak zmieni się bohater, któremu w szczytowym punkcie kariery kilkoro życzliwych powiedziało, że nie pasuje do ogólnie przyjętego wzorca człowieka fizycznie idealnego? Czego pragnie Lette, czego brakuje mu w życiu, że postanawia zmienić swoją twarz?

*Brzydał* jest historią pełną ironii, obnażającą cynizm relacji między ludźmi i manipulacji medialnej. W interpretacji Łukasza Fijała Lette staje się ofiarą opinii społecznej, ale też własnej psychologicznej autosugestii. Brzydał to człowiek utkany z opinii świata zewnętrznego, stworzony na wzór reklam, zdjęć i idealnych wizerunków, którymi jest otoczony. Mayenberg prowadzi opowieść w charakterystyczny dla siebie sposób – jego język jest groteskowy, momentami brutalny i nieprzyzwoicie śmieszny.

(materiały własne teatru)

## MAŁA SYRENKA – WESELE

na motywach baśni J. Ch. Andersena  
Reżyseria: Agata Dyczko  
Scenografia: Julita Goździk  
Muzyka: Sławomir Szondelmajer,  
Antoni Domański

Obsada:  
Afrodyta Weselak,  
Jan Królikowski, Grzegorz Kwiecień,  
Sławomir Szondelmajer,  
Aleksandra Zgłobica

Projekt zrealizowany w ramach seminarium reżyserskiego pod kierunkiem prof. Marcina Jarnuszkiewicza. Temat – baśnie J.Ch. Andersena. Uczestnikami są studenci i absolwenci różnych uczelni artystycznych.

*Baśń o Małej Syrence* J. Ch. Andersena odczytaliśmy jako historię współczesnej dziewczyny i opowiedzieliśmy ją z perspektywy jej wesela. Dlatego widownia – nasi goście weselni – zostają zaproszeni do sali udekorowanej balonami, z orkiestrą i stołem zastawionym wodką i śledziami. Wita ich prawdziwa panna młoda, ściska, proponuje szampa. Za chwilę przyjdzie jej wybranek i wzniesiemy toast za młodą parę. Zanim to się stanie, panna młoda opowie nam o tym, jak się poznali i pokochali. Opowie o tym, jak uratowała mu życie i o ich pierwszym pocałunku. Opowie o podwodnym królestwie, rybim ogniu i morskiej pianie. Opowie o Małej Syrence. Sto lat młodej parze!

(twórcy spektaklu)

Interesujący spektakl na pograniczu teatru improwizowanego i baśni.

(z rekomendacji prof. Macieja Wojtyzki)

## CUKIER

Scenariusz i reżyseria:  
Joanna Gerigk  
Opieka pedagogiczna:  
prof. Aleksander Maksymiak,  
prof. Zbigniew Karnecki

Scenografia: Magdalena Nowak  
Muzyka: Mikołaj Laskowski  
Obsada:  
Alan Bochnak, Mateusz Brodowski,  
Jarosław Paczyński, Mateusz Zagórski

*Cukier* to spektakl warsztatowy sfinansowany przez Urząd Miasta Wrocławia w ramach Programu Integracji Szkół Artystycznych. Scenariusz spektaklu inspirowany jest opowiadaniem Borisa Viana. W zabawny i ciekawy sposób pokazuje męską przyjaźń oraz zmagania głównego bohatera z pytaniem „co zrobić z życiem, które jest pełne goryczy?” Podróż, w jaką wspólnie wyruszają, gwarantuje im przygody, sprzyja zawieraniu interesujących znajomości, ale przede wszystkim pozwala dojść do pewnych trudnych wniosków, osiągając dojrzałość. Spektakl łączy różne rozwiązania formalne z grą aktorską oraz gwarantuje dawkę absurdu humoru.

(twórcy spektaklu)

Spektakl jest przykładem doskonałego połączenia gry aktorskiej w planie żywym z lalkami, a inscenizacja dowodzi o wyjątkowym wyczuciu formy i wielkiej świadomości reżyserskiej.

(z rekomendacji prof. Krzysztofa Grębskiego)

## EURYPIDES BACHANTKI (tłum. Zygmunt Węclewski)

Reżyseria: Kamila Michalak  
Opieka pedagogiczna:  
prof. Jarosław Kilian  
Scenografia: Małgorzata Dąbrowska  
Muzyka: Egon Wellesz

Obsada:  
Kamil Przyszał, Kacper Matula,  
Bartosz Miłosz Martyna,  
Jacek Różański, Sławomir Głazek,  
śpiewaczka: Aleksandra Klimczak

Spektakl egzaminacyjny na temat *Cud w teatrze, tekst i opracowanie – wybór własny*. Integralną częścią scenariusza / spektaklu są fragmenty opery *Die Bachantinnen* Egona Wellesa (libretto na podstawie *Bachantek* Eurypidesa).

Grono opętanych Bachantek, wyśpiewujących fanatyczne oddanie Dionizosowi ukazane jest jako pół widoczne, pół obecne postacie. Obraz ich przenika jedynie z głębi sceny zza warstwy lasu i gór, gdzie świętują, głos ich jest wszędzie. Las utkany z tysięcy prostopadłych linii załamuje się i tworzy niematerialną, nadnaturalną przestrzeń. Na scenie nie ma nic materialnego, wszystko, co widzimy wykreowane jest światłem, zmienne, nietrwałe, jest czystą iluzją. Najważniejsze wydarzenia dramatu dzieją się poza sceną. (...) Dionizos – mistrz ceremonii roztacza przed widzami magię teatru w całej jego głębi po to, aby na końcu pokazać świat surowy i nagi, prawdziwy.

(twórcy spektaklu)

Ciekawe połączenie kilku form teatralnych. (z rekomendacji prof. Macieja Wojtyzki)

## DZIWA HISTORIA

Monodram inspirowany „Nosem” Mikołaja Gogola  
Reżyseria: Łukasz Fijał  
Opieka pedagogiczna: prof. Krystian Lupa  
Obsada: Paweł Kowalczyk

## FIODOR DOSTOJEWSKI BRACIA KARAMAZOW

Reżyseria: Krzysztof Popiołek  
Opieka pedagogiczna: prof. Jacek Orłowski  
Obsada: Mateusz Malecki, Ryszard Starosta, Krzysztof Chodorowski

## UPADEK

Reżyseria: Jacek Timingeriu  
Opieka pedagogiczna: prof.  
Wiesław Hejno

Scenografia: Jacek Timingeriu,  
Katarzyna Karmańska  
(opieka: prof. Aleksander Maksymiak)  
Kompozytor: Krzysztof Pacholek  
(opieka: prof. Zbigniew Karnecki)  
Obsada: Marcin Sosiński  
Muzyk: Krzysztof Pacholek (piano)