

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Praca aktora Reżyseria Reżyseria Dramatu Wydział Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Iwona Kempa, prof. AST									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4	4								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	105	105								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	70									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie pracy praktycznej									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Semestr 1 :Zadaniem dla studentów będzie w pierwszym etapie poznanie ewolucji metod pracy z aktorem od czasu I Reformy Teatru do metod współczesnych reżyserów na podstawie wybranych tekstów źródłowych i fragmentów spektakli najwybitniejszych artystów reprezentujących różne formy teatru. (K. Stanisławski ,W. Meyerhold, M. Czechow, B. Brecht, G. Craig, O. Schlemmer, L.Strasberg T.Kantor, J.Grotowski, K.Lupa).</p> <p>Kolejnym etapem będzie praca nad etiudą sceniczną w duetach reżysersko-dramaturgicznych. Każdy duet przygotowuje etiudę ,której tematem będzie PORTRET/PORTRETY. W każdej etiudzie wezmą udział dwie inne osoby z grupy. Każda osoba będzie więc zarówno reżyserem lub dramaturgiem we własnej etiudzie i aktorką/aktorem w etiudzie innego duetu. Scenariusz etiudy może być tekstem własnym lub adaptacją wybranego tekstu dramatycznego. Etiuda powinna trwać około 20 minut. Aktualizacja: w trakcie pracy nad etiudą studenci stworzyli kolektywnie wspólny scenariusz ,który zrealizowali na scenie. Pełnili kolejno role dramaturgów, reżyserów i aktorów.</p> <p>Semestr 2: Każdy student/studentka ma za zadanie zrealizowanie (opracowanie dramaturgiczne i wyreżyserowanie) wybranej sceny z tekstu dramatycznego z aktorami. Głównym zadaniem warsztatowym było zbadanie relacji między postaciami. Czas etiudy od 15 do 30 minut.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Semestr 1: Wybrane teksty źródłowe: K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą’ , M. Czechow „O technice aktora”, Lola Cohen „ Metoda Lee Strasberga”, T. Kantor „Lekcje mediolańskie”, J. Grotowski „Wybór pism”, K. Lupa „Utopia i jej mieszkańcy”, B. Brecht „ Wartość mosiądzu” , a także wywiady, recenzje, materiały video.</p> <p>Proponowane teksty dramatyczne do pracy nad etiudą m.in.: H. Levin „Krum”, S. Beckett „Czekając na Godota”, J.Tannahill „Szkłarnia”</p> <p>Semestr 2: Proponowane teksty dramatyczne: G.Buchner „Woyzeck”, F.Wedekind „Przebudzenie się wiosny”, A.Camus „ Kaligula”, S.Kane „ Miłość Fedry”,</p>			
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG	

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Podpis pedagoga

Podpis dziekana