

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Dramaturgia i gest narracyjny DRAMATURGIA Reżyseria Wydział Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Radosław Stępień, mgr									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					3	3				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					60	60				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	średnio 4 godziny tygodniowo (1 godzina przygotowania merytorycznego do kolejnych zajęć – zapoznanie się z lekturą itp., 3 godziny pracy własnej – analiza przyswojonego dzieła, przygotowanie pracy pisemnej itp.)									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	Z - zaliczenie / ZN – zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	pisemna praca zaliczeniowa									

zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Pierwszym zadaniem, które wykonać musi student jest praca nad własnym esejem o dowolnej formie na temat „Moja ekstremalnie prywatna teoria literatury”. Ma ono na celu rozpoznanie poziomu wiedzy studenta i jego oczekiwań wobec kursu, a także, w ramach późniejszego omawiania prac, dynamiki wewnątrz grupy. Pozwala to na spersonalizowanie dalszych etapów kursu.</p> <p>Praca nad gestem narracyjnym odbywa się w ramach kilkietapowego procesu pisania tekstów własnych. Pierwszym etapem jest analiza kilku utworów podanych w literaturze szczegółowej pod kątem występujących w utworze gestów, struktur i użytych form narracyjnych.</p> <p>Następnie studenci wybierają utwór (bądź fragment utworu), który adaptują wg wybranego przez siebie klucza – nowego, innego niż użyty przez autora, gestu narracyjnego. Powstałe w ten sposób teksty czytane są na zajęciach, gdzie, gruntownie omówione pod kątem użytych gestów narracyjnych i powstałych w wyniku tego przesunięć względem wersji autora, zostają przekazane reszcie grupy, celem dalszych przekształceń i wytworzenia jak największej ilości wariacji narracyjnych.</p> <p>Wytworzenie adaptacji i wyczerpanej ilości przekształceń jest warunkiem zaliczenia semestralnego, które przyznane jest na podstawie ćwiczeń pisemnych wykonywanych w ciągu semestru, nota zaliczenia zaś jest średnią ocen z poszczególnych prac.</p> <p>W dalszej kolejności studenci zapoznawani są z tzw. „silnikami narracyjnymi” – schematami, wg których możliwe jest programowanie przesunięć w autorskim materiale źródłowym.</p> <p>Po gruntownym zapoznaniu się z zasadami wybranego silnika narracyjnego, studenci przystępują do napisania własnych tekstów opartych o proponowany w ramach silnika schemat, po czym wymieniają się swoimi tekstami, celem stworzenia „gloss”, „apokryfów” – wariacji narracyjnych. Po uzyskaniu odpowiedniej ilości materiału (tekst wyjściowy i 2-3 wariacje), studenci przystępują do napisania teatralnej adaptacji tekstów, uwzględniającej wielopłaszczyznowość narracyjną i wielość perspektyw. Dodatkowym materiałem kształcenia są na tym etapie przykładowe scenariusze teatralne powstałe jako adaptacje niedramatycznych tekstów literackich o różnym stopniu skomplikowania i antydramatyczności (m.in. „Grzebanie” wg Witkacego, „Kosmos” i „Błądzenie” wg Gombrowicza w adaptacji Jerzego Jarockiego oraz „Lunatycy” wg Brocha, „Wymazywanie” i „Zaburzenie” wg Bernharda w adaptacji Krystiana Lupy). Analiza tych prac pozwala na wyodrębnienie poszczególnych narzędzi dramaturgicznych i wykazanie praktycznych korzyści i zagrożeń związanych z ich użyciem. Z tym doświadczeniem studenci przystępują do adaptowania tekstu literackiego - w roku akademickim 2021/22 fragmentów twórczości Louis-Ferdinanda Celine’a - wg własnego wyboru, służącego powstaniu całości kompozycyjnej, zamkniętej struktury dramaturgicznej, możliwej do wykorzystania w ramach pracy nad kompozycją spektaklu. Adaptacja ta i jej obrona jest warunkiem zaliczenia przedmiotu.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Michel Butor „Powieść jako poszukiwanie” Eleazar Mielecinski „Poetyka mitu” (wybór) Susan Sontag „Przeciw interpretacji i inne eseje” (wybór) Jacques Derrida „Farmakon”, „Słowo podszeptane” Gilles Deleuze, Felix Guattari „Kafka. Ku literaturze mniejszej” Gilles Deleuze „Wyczerpany” Maurice Blanchot „Przestrzeń literacka”, „The book to come” (wybór)</p>

	<p>Jacques Lacan „Mit osobisty neurotyka”, „Tuche i automaton” Tadeusz Kantor „Pisma zebrane” (wybór)</p> <p>Raymond Queneau „Ćwiczenia stylistyczne” Samuel Beckett: Wybór prozy (w tym: „Wyludniacz”, „Ping”, „Towarzystwo”), „Dante... Bruno.. Vico.. Joyce”, „Proust” Miguel de Cervantes: „Don Kichote” (wybór z tomu 2) Jorge Luis Borges: „Alef”, „Fikcje” Franz Kafka: Wybór prozy (w tym fragmenty dziennika, „Myśliwy Grakchus”, „Zamek”) John Maxwell Coetzee: „Elizabeth Costello”, „Powolny człowiek”, „Zapiski ze złego roku” Tomasz Mann: „Józef i jego bracia” (wybór), „Doktor Faustus” Robert Musil: „Kuszenie cichej Weroniki”, „Człowiek bez właściwości” (wybór) Alain Robbe-Grillet: „Żaluzja”, „Dom schadzek” Marguerite Duras „Moderato cantabile” Witold Gombrowicz „Kosmos” Natalie Sarraute „Słysz pan te śmiechy” Italo Calvino „Zamek krzyżujących się losów” Georges Perec „Rzeczy”, „W. Wspomnienia z dzieciństwa”, „Człowiek, który śpi” Philip K. Dick „Człowiek z wysokiego zamku”, „Ubik” Friedrich Nietzsche „To rzekł Zaratustra” (wybór) Hermann Broch „Lunatycy” (wybór)</p> <p>Louis-Ferdinand Celine: „Podróż do kresu nocy”, „Z zamku do zamku” Thomas Bernhard: „Mróz”, „Zaburzenie”, „Wymazywanie”</p>
--	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia	P7U_W	P7S_WG

	najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)		
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK

			P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

	ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana