

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>Dramaturgia zdarzenia</b> Dramaturgia Reżyseria Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Maciej Podstawny									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	<u>kierunkowy</u>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3	3								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Ok. 30 h – konsultacje Ok. 18 h – oglądanie scen i realizowanych projektów Ok. 20 h – praca własna studenta									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Zal – zaliczenie / EK - egzamin komisyjny									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny									

<p><b>zasady e-oceny</b></p>	
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia dotyczą zagadnień budowania dramaturgii teatralnej, narracji, tematu – w modelu nie skoncentrowanym na tekście dramatycznym. Studenci projektują i realizują wydarzenie teatralne z wykorzystaniem doświadczeń zaczerpniętych z pokrewnych teatrowi dziedzin sztuki, operujących poza tekstem dramatycznym. Równy nacisk kładziony jest na przygotowanie koncepcji i scenariusza wydarzenia, z uwzględnieniem jego odniesień do rzeczywistości społecznej i kulturalnej, świadomego operowania komunikatem przeznaczonym dla przyszłych widzów – jak i na stronę realizacyjną.</p> <p>Na zajęciach studenci przyglądają się strategiom i środkom, z których dla budowy i wyrażenia swojego tematu korzystają twórcy: architektury (Oskar Hansen i jego teoria „formy otwartej”), sztuk wizualnych (artyści wywodzący się z ASP w Warszawie – z pracowni Grzegorza Kowalskiego), teatru tańca i współczesnego teatru europejskiego opartego na obrazie, formie i muzyce. Zapoznają się również z narzędziami z dziedziny pedagogiki teatralnej (Gob Squad), wybranych dziedzin filmu, literatury, dokumentu i performance’u.</p> <p>W trakcie realizacji kursu studenci przygotowują prace cząstkowe, oparte o tematy bloków, wspólnie oglądają i komentują rejestracje teatralne, a równoległe przygotowują i wzajemnie komentują scenariusz pokazu końcowego (egzaminu).</p> <p>Realizowane bloki tematyczne to:  BLOK WSTĘPNY: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI  BLOK: FORMA OTWARTA  BLOK: FORMY PAMIĘCI  BLOK: POSTRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI, SENSY  BLOK: DRAMATURGIA ZESPOŁU</p> <p>Realizowane tematy i wspólnie oglądane i komentowane dzieła mają charakter zbioru inspiracji dla przygotowywanego egzaminu końcowego (pokazu pracy artystycznej).</p> <p>Podane bloki tematyczne i przypisana im literatura jest zarówno orientacyjna, jak i do wyboru. Tematyka kursu i jego literatura kształtuje się częściowo w sposób otwarty. Każdorazowo, zależnie od zainteresowań grupy, okoliczności zachodzących w świecie teatru ale i tematów realizowanych równoległe na innych kursach, niektóre tematy mogą ulec rozbudowie, niektóre ograniczeniu.</p> <p>Dodatkowym elementem kursu są zajęcia poświęcone organizacji pracy – zarówno w AST jak i w polskim systemie teatru instytucjonalnego – w powiązaniu ze strategiami organizacji prób i pracy przy egzaminie.</p> <p>W semestrze zimowym kładziony jest nacisk na przygotowanie projektu egzaminu, w semestrze letnim – na praktyczną realizację pokazu.</p>

	<p>W semestrze letnim część zajęć (ok. 50%) prowadzona jest pomostowo wraz z prof. Barbarą Hanicką, scenografką, w kontekście zajęć PROPEDEUTYKA SCENOGRAFII. Prof. Barbara Hanicka, z perspektywy praktyka scenografa, analizuje i komentuje projekty studentów i aktywnie uczestniczy w fazie produkcyjnej pokazów egzaminacyjnych, stając się drugim opiekunem pracy studentów.</p> <p>W roku akademickim 2021/22 przewodnim tematem pracy egzaminacyjnej jest hasło „KONIEC ANTROPOCENU. SKANDAL”, odnoszące się zarówno do szeroko rozumianej tematyki ekologicznej (klimatycznej), do zagadnień transhumanizmu i posthumanizmu, ale i do mitologicznych i popkulturowych ujęć doświadczeń pozaludzkich, transgresyjnych (horror, body-horror, antyutopia, katastrofizm). Zadaniem egzaminacyjnym jest: przygotowanie pokazu dzieła artystycznego opartego na wątkach proponowanych tekstów kultury lub samodzielnym ujęciu tematu „KONIEC ANTROPOCENU. SKANDAL”.</p> <p>Podstawową proponowaną bazą literacką są:  Annie Proulx „Drwale”  Maria Janion „Wampir. Biografia symboliczna”  Tomasz Kubikowski „Zjadanie psów”  Seriale „Terror” sezon 1 i „Czarnobył”  Dorota Semenowicz „Co robi skandal?” „Po prostu skandal” i inne opracowania D. Semenowicz z badań nad skandalem w historii i współczesności teatru</p> <p>Z modułowych kompetencji, kurs odnosi się zwłaszcza do:</p> <p>„Przeprowadzenie kompletnego procesu konstruowania dramaturgii – od etapu poszukiwań inspiracji, materiałów tekstowych, wizualnych oraz audiowizualnych, problematyzowania zagadnień, tworzenia struktury i rozwijania poszczególnych segmentów dramaturgicznych.  Budowanie kontekstu kulturowego i ikonograficznego dla podejmowanego tematu. Tworzenie dramaturgii różnych form działań performatywnych i spektakli teatralnych (teatr tańca, teatr dramatyczny, performans).  Umiejętność zastosowania adekwatnych strategii dramaturgicznych w zależności od wyjściowego tematu.  Inicjowanie myślenia dramaturgicznego u wszystkich realizatorów przedsięwzięcia artystycznego. Sterowanie i monitorowanie procesu twórczego w poczuciu odpowiedzialności za artystyczny efekt końcowy.  Zapoznanie studentów z różnymi technikami adaptacyjnymi. Wprowadzenie studentów w różne modele pracy dramaturgicznej. Stymulowanie wyobraźni artystycznej poprzez pracę nad dramaturgią zdarzenia (poza tekstem).”</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>BLOK WSTĘPNY: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI  Filip Springer „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach”  Artur Żmijewski, Oskar Hansen „Sen Warszawy”  BLOK: FORMA OTWARTA  „Żmijewski. Przewodnik Krytyki Politycznej”  Artur Żmijewski „Drżące ciała. Rozmowy z artystami”</p>

	<p>Artur Żmijewski „Stosowane sztuki społeczne”          Artur Żmijewski „Berek” i „80064”          Ericha Fisher-Lichte „Estetyka performatywności”  <a href="http://www.artmuseum.pl">www.artmuseum.pl</a> (archiwum Muzeum Sztuki Współczesnej)          BLOK: FORMY PAMIĘCI          Georges Didi-Huberman „Obrazy mimo wszystko”          Claude Lanzmann „Shoah” – epizod I          Susan Sontag „Widok cudzego cierpienia”          BLOK: POSTRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI, SENSY          Heiner Mueller „HamletMaszyna”          Christoph Marthaler „MURX”          Dorota Semenowicz „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”          Romeo Castellucci „Boska Komedia. Inferno” i „Boska Komedia. Purgatorio”          Romeo Castellucci „Orfeusz i Eurydyka”          BLOK: DRAMATURGIA ZESPOŁU          Agrupación Señor Serrano „A House in Asia”          The Needcompany „Deer House”          Jan Fabre „Orgy of Tolerance”          Gob Squad „Before Your Very Eyes”          Brett Bailey „Exhibit B”</p> <p><b>LEKTURA DO EGZAMINU</b>          Annie Proulx „Drwale”          Maria Janion „Wampir. Biografia symboliczna”          Tomasz Kubikowski „Zjadanie psów”          seriale „Terror” sezon 1 i „Czarnobyl”          Dorota Semenowicz „Co robi skandal?” „Po prostu skandal” i inne opracowania D. Semenowicz z badań nad skandalem w historii i współczesności teatru</p>
--	--

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			

<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			

KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR

			P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

*Maciej Podstawny*

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana