

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	MUZYKA W TEATRZE Muzyka w teatrze (I r.), Praca z kompozytorem (II r.)
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Reżyseria – spec. reżyseria dramatu oraz dramaturgia
5.	WYDZIAŁ	Wydział Reżyserii Dramatu
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	<p>Muzyka w teatrze: umiejętność realizacji wszystkich kolejnych etapów procesu opracowania muzycznego przedstawienia: uzasadniony wybór tekstu lub tematu, uwzględniający okoliczności powstawania spektaklu; analiza muzyczna tekstu z precyzyjnym określeniem zadań kompozytora.</p> <p>Praca z kompozytorem: umiejętność współpracy z kompozytorem tworzącym muzykę do spektaklu, wyznaczenie podstawowych zadań współpracy między kompozytorem a aktorami/śpiewakami dla osiągnięcia spójnego celu: fonosfery spektaklu.</p>
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i>	<p>Muzyka w teatrze: odpowiedni dobór fragmentów muzyki klasycznej i rozrywkowej rozwijający dramaturgię spektaklu.</p> <p>Raca z kompozytorem: właściwa forma współpracy z kompozytorem, umiejętność czytania partytur i podstawowe wiadomości z zakresu instrumentalizacji.</p>
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i>	<p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów (dotyczy zarówno zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i on-line).</p> <p>Muzyka w teatrze: w semestrze zimowym – oddanie scenariusza do scen realizowanych w semestrze letnim; Ocena końcowa: 60% - praca semestralna 40% - efekt końcowy w postaci egzaminu komisyjnego Współczesny teatr muzyczny i gatunkowy: w semestrze zimowym – zaliczenie; semestr letni – zaliczenie notą (praca pisemna)</p>
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Ogólna kultura osobista, respektowanie dyscypliny pracy, punktualność, kultura relacji międzyludzkich, odpowiedzialność za podejmowany proces twórczy, umiejętność stworzenia bezpiecznej przestrzeni dla wszystkich uczestników procesu twórczego.</p> <p>E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych; w zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej; należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym</p>

		osobom. Zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć; strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć; mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników; zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami. Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie; zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć			
10.	LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i>	Szczegółowo opisana w sylabusach części B.			
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA			Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie					
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych					
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej		P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych		P7U_W	P7S_WG	
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)		P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju		P7U_W	P7S_WG	
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu		P7U_W	P7S_WG	
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w		P7U_W	P7S_WG	

	piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami		
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia	P7U_U	P7S_UK

	Językowego oraz specjalistyczną terminologią		P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana