

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	SCENOGRAFIA Propedeutyka scenografii (I r.), Przestrzeń w teatrze (II r.), Praca ze scenografem (III r.)
2.	PROFIL	Ogólniakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Reżyseria – spec. reżyseria dramatu oraz dramaturgia
5.	WYDZIAŁ	Wydział Reżyserii Dramatu
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	Umiejętność precyzyjnego sformułowania wizji artystycznej. Umiejętność nawiązania kontaktu ze współpracownikami i przekazania własnych intencji. Zdolność do egzekwowania założonych efektów. Wrażliwość na plastyczne walory otoczenia. Umiejętność obserwacji przestrzeni. Umiejętność właściwego zastosowania kostiumu scenicznego, świadomość jego funkcji i znaczenia. Głównym celem modułu jest zdobycie wiedzy czym jest przestrzeń w teatrze i jak ją kształtować we współpracy ze scenografem; począwszy od decyzji związanej z wyborem sceny i języka plastycznego poprzez wykorzystanie możliwości scenografii w przebiegu przedstawienia, rytmu i sposobu jej ewentualnego przekształcania, na właściwym oświetleniu kończąc.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i>	Poznanie stylów i strategii scenograficznych w teatrze zarówno współczesnym jaki i klasycznym. Poznanie historii przestrzeni teatralnej. Zdobycie wiedzy na temat możliwości technicznych współczesnego teatru. Umiejętność rozpoznania różnych języków plastycznych we współczesnym teatrze i sztukach wizualnych. Wiedza na temat współczesnych sztuk plastycznych.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i>	Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów (dotyczy zarówno zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i on-line). W przypadku egzaminu komisyjnego – publiczna prezentacja projektu (wystawy, akcji, performansu, projekcji wideo), w wypadku zaliczenia – zrealizowanie zadania sformułowanego przez pedagoga w części B sylabusu.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Respektowanie dyscypliny, kultura relacji międzyludzkich, odpowiedzialność za proces twórczy, dbałość wyposażenie materialne AST, szacunek dla powierzonego sprzętu, dyscyplina plastycznego warsztatu artystycznego. E-learning →Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych;

		<p>w zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej; należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom. Zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć; strój powinien być dostosowany do sytuacji.</p> <p>Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć; mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników; zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami.</p> <p>Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie; zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć</p>	
10.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i></p>	Szczegółowo opisana w sylabusach części B.	
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi	P7U_W	P7S_WG

	aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju		
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

	realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana