

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

| | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | PRACA Z CHOREOGRAFEM REŻYSERIA REŻYSERIA WYDZIAŁ REŻYSERII DRAMATU | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | mgr Eryk Makohon | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>) | Ogólny, obowiązkowy | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | Polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>) | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Forma zajęć będzie dopasowana do aktualnej sytuacji epidemiologicznej. | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | | | 2 | 2 | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | | | 30 | 30 | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 10 (w tym 1h konsultacji indywidualnych) konsultacje mogą odbywać się zdalnie – za pomocą platformy MS TEAMS | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>) | wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe. <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego i kompozycyjnego. • konsultacje |
| SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i> | Semestr zimowy (5): zaliczenie Semestr letni (6): zaliczenie notą |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny | <p>Semestr 5: Krótka praca pisemna posiadająca formę refleksji na temat odbytego procesu, odnosząca się zarówno do aspektów praktycznych jak i teoretycznych poruszanych zagadnień (objętość pracy: 2 strony A4) Krótka etiuda choreograficzna (w formie prostego ćwiczenia) powstająca w procesie pogłębiania zagadnień tematycznych zajęć prezentowana w ramach ostatnich zajęć.</p> <p>Semestr 6: Dłuższa praca pisemna stanowiąca refleksję na temat całego, rocznego procesu kształcenia w ramach przedmiotu, odnosząca się zarówno do doświadczeń praktycznych, działań fizycznych oraz zagadnień teoretycznych (4 strony A4). Praca reżysersko-choreograficzna (wykonywana w podgrupach) składająca się na wspólną (między-grupową) pracę sceniczną, prezentowana na ostatnich zajęciach w semestrze. Praca oparta będzie na zadanym tekście literackim.</p> <p>Na ocenę mają wpływ; frekwencja • aktywne uczestnictwo w zajęciach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielność • postępy • kreatywność • umiejętność koncentracji • umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy • umiejętność pracy indywidualnej i grupowej • w wypadku konieczności przeprowadzenia zajęć w trybie zdalnym: etiuda może przyjąć formę filmiku nagrywanego prostymi, dostępnymi narzędziami filmowej dokumentacji (telefon, kamera, kamera w laptopie itp.). Proces pracy praktycznej będzie miał w tym wariantcie formę konsultacji indywidualnych. Końcowe prace pisemne: w wypadku nauczania zdalnego: bez zmian. |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | Zajęcia będą posiadały strukturę działań teoretycznych i praktycznych. Prowadzić mają między innymi do opanowania słownika/języka komunikacji na linii reżyser-choreograf, wspomagając tym samym etap działań |

ruchowych powstającego spektaklu. Znajomość strategii choreograficznych i reżyserskich pozwolić ma na właściwy dobór metody pracy z choreografem, adekwatny do założeń gatunkowych, czy wyborów estetycznych reżysera.

Część zajęć stanowić będą konwersatoria i seminaria wokół zadawanych tematów. Drugą część zajęć stanowić będą praktyczne, ruchowe działania twórcze, obejmujące trening fizyczny oraz zadania choreograficzno-reżyserskie, wykonywane w grupach, duetach, solo.

Działania twórcze wykorzystywać będą doświadczenia i research zdobyty w pierwszej fazie zajęć oraz będą wynikiem synergii wiedzy i doświadczeń całego toku studiów i prowadzić będą do powstania konkretnego (krótkiego) artefaktu scenicznego.

Proces twórczy, na bieżąco poddawany będzie feedbackowi prowadzącego, innych członków grupy, innych grup.

Kluczowym punktem rozpoczęcia pracy będzie analiza zagadnień dotyczących budowania postaci w oparciu o *ideę ciała semiotycznego* lub *ideę ciała fenomenologicznego*, a także analiza możliwych perspektyw percepcji działań fizycznych i ruchowych przez widza

Systematyka podziału percepcji na:

- odbiór estetyczny / sensualny i wyodrębniony odbiór kinestetyczny
- odbiór intelektualny
- odbiór emocjonalny

Przykłady form spektakli wykorzystujących ruch i taniec oraz analiza kanałów percepcji dominujących w odbiorze danego gatunku:

- spektakl konceptualny
- spektakl formalny/abstrakcyjny
- spektakl dramatyczny
- spektakl teatru fizycznego/teatru ruchu/teatru tańca

W obszarze dyskursywnym podejmowane będą próby uporządkowania narzędzi twórczych, czy komponentów dzieła wpływające na stymulację u widza określonych poziomów percepcji i przyporządkowanie ich określonym formom przedstawień.

W ramach budowania słownika komunikacji przywoływane i tłumaczone będą takie terminy jak:

-motyw ruchowy, - faktory ruchu (czas, przestrzeń, ciężar, przepływ), -faza choreograficzna
-impuls, -flow, - polirytmia i policentryzm ruchowy, - dramaturgia ruchu, konflikt w działaniu fizycznym, - negacja, - poszerzenie, - fizyczne cechy postaci, - organiczność, -pre-ekspresja,

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>Wymienione zagadnienia przywoływane będą w trakcie lekcji ruchowych i działań fizycznych.</p> <p>W ramach konwersatoriów podejmowane będą takie zagadnienia jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • idea znaczeń, naśladownictwo i reprezentacja (mimesis, katharsis, tragizm), ruch ilustrujący, ruch abstrakcyjny • realizm psychologiczny (metoda K. Stanisławskiego) • realizm działania fizycznego/obecność (J.Grotowski) • pre-ekspresja (E.Barba) ucieleśnienie, wiedza ucieleśniona jako wartość twórcza. • forma jako idea: plastyka, wizualność, muzyczność, rytm działania, rytm obrazu, siła przestrzeni, scenografia, światło, kostium, obiekt i bio-obiekt, ciało jako podmiot, ciało jako przedmiot, teatr formy, • koncept jako wartość nadrzędna: „droga zamiast celu”, „teza jako punkt wyjścia”, autotematyczność, ciało polityczne, struktura jako cel dramaturgiczny, „score – źródło dramaturgii”. • Strategie twórcze: (Meyerhold, Kantor, Grotowski, Bausch, Cunnigham), • Montaż reżyserski w formach teatru dramatycznego, post-dramatycznego, teatru tańca: symultaniczność, linearność, kontekstualność, kompozycja w czasie rzeczywistym (Contact -improvisation, improvisation). • Dramaturgia ruchu, dramaturgia tańca (konflikt w działaniu ruchowym, perypetia, precyzja, negacja, dynamika opozycji, labilność równowagi jako narzędzia <i>poszerzenia</i>). | | | |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hans-Thies Lehmann: Teatr postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2009 2. Erika Fischer-Lichte: Estetyka performatywności, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008 3. Pod redakcją: Igi Gańczarczyk i Olgi Katafiasz: Dramaturgia Przewodnik, AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 2021 3. Anya Peterson-Roys: Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010 4. E. Barba, N. Savarese: Sekretna sztuka aktora, Instytut Grotowskiego, 2005 5. D. Kosiński: Performatyka W(y)prowadzenia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2016, | | | |
| <p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p> | | | | |
| <p>Symbol efektów dla kierunku</p> | <p>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p> | | <p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p> | <p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</p> |
| <p>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</p> | | | | |
| <p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p> | | | | |

| | | | |
|--|---|-------|----------------------------|
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W03 | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KR_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie | P7U_W | P7S_WK P7S_WG, |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W07 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W08 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi | | | |
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | | |
| KR_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | | |
| KR_U04 | posiada zdolność stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK P7S_KR |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KR_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U09 | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U10 | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------|
| KR_U11 | posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| KR_U12 | posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UO |
| KR_U13 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KR_U14 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U15 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U16 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KR_U18 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | |
| KR_U19 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | P7U_U | P7S_UK |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KR_U20 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań | P7U_U | P7S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KR_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KR_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KR_K04 | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | P7U_K | P7S_KR P7S_UU |

| | | | |
|--|--|-------|--------------------------------------|
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_K | P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KR_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis pedagoga

Podpis dziekana