

SYLABUS MODUŁU

Część A

| | | |
|-----------|--|---|
| 1. | NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i> | SEMINARIUM DYPLOMOWE |
| 2. | PROFIL | Ogólnoakademicki |
| 3. | ISCED | 0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna) |
| 4. | KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ | Reżyseria – spec. reżyseria dramatu oraz dramaturgia |
| 5. | WYDZIAŁ | Wydział Reżyserii Dramatu |
| 6. | CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i> | <p>Program seminarium magisterskiego obejmuje zagadnienia dobrane indywidualnie zainteresowań i tematu pracy oraz wiedzy studenta/studentki. Podstawowym celem jest samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie badań oraz napisanie pracy magisterskiej. Jest nakierowane na racjonalne wykorzystanie wiedzy, ujawniające się poprzez umiejętność logicznego i poprawnego pisania.</p> <p>Seminarzyści rozwijają również umiejętności w zakresie operowania terminologią naukową. Zdobywają także wiedzę i umiejętność przeprowadzenia wywodu naukowego, metodologii i jej wyboru w kontekście projektowanego tematu. Potrafią w sposób komunikatywny formułować swoje sądy i opinie, uzasadniając je merytorycznie.</p> |
| 7. | GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i> | W sposób szczegółowy przedstawione zostaną w części B poszczególnych sylabusów. |
| 8. | PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i> | <p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów (dotyczy zarówno zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i on-line).</p> <p>Stopień postępu w zakresie przygotowywanej pracy.</p> <p>Tryb pracy na seminariach wymaga dyskusji w grupie oraz konsultacji indywidualnych z promotorem</p> |
| 9. | N/ETYKIETA LEKCYJNA | <p>Wymagana jest przede wszystkim rzeczowa i uprzejma postawa wszystkich uczestników oraz samodzielność pracy, uczciwość w korzystaniu ze źródeł i odpowiedzialność naukowa.</p> <p>Respektowanie zasad otwartości i szczerości w komunikacji grupowej (zwłaszcza przy omawianiu fragmentów prac koleżanek/kolegów) oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p> <p>E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych; w zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej; należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | osobom. Zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć; strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć; mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników; zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami. Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie; zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć | |
| 10. | LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i> | Szczegółowo opisana w sylabusach części B. | |
| 11. | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| KR_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W03 | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W06 | zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W07 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w | P7U_W | P7S_WG |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------|
| | piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami | | |
| KR_W08 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK |
| KR_W09 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi | | | |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KR_U14 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U15 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U16 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KR_U18 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | |
| KR_U19 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | P7U_U | P7S_UK |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KR_U20 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań | P7U_U | P7S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KR_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KR_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

| | | | |
|--|--|-------|--------------------------------------|
| KR_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_K | P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KR_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana