

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI**

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Historia sztuki i kultury ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI reżyseria Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Anna Król									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie określić</i> )	do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	12									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Wykład, wykład z ćwiczeniami praktycznymi (oparte o analizę dzieł i przestrzeni ekspozycyjnych, zajęcia terenowe)									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZAL/ZN									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	Egzamin ustny, inne									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Wprowadzenie do analizy i interpretacji wystaw – wystawa jako dzieło sztuki. Analiza dzieł poprzez teksty									

	teoretyczne i krytyczne z epoki. Wykształcenie nawyku obcowania z dziełem sztuki/zabytkiem.
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>J. Bell, <i>Lustro świata. Nowa historia sztuki</i>, Warszawa 2009</p> <p>H. Belting, <i>Faces. Historia twarzy</i>, Gdańsk 2015</p> <p>H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i>, Gdańsk 2012</p> <p>E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, [różne wydania], E. H. Gombrich, <i>Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i>, Kraków 2009</p> <p>J. Clair, <i>De Immundo. Apofatyeczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce</i>, Gdańsk 2007</p> <p>J. Clair, <i>Kryzys muzeów</i>, Gdańsk 2009</p> <p>J. Baudrillard, <i>Słowa klucze</i>, Warszawa 2008</p> <p>W. Juszcak, <i>Modernizm</i>, Gdańsk 2004</p> <p>R. E. Krauss, <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne</i>, Gdańsk 2011</p> <p>A. Król, <i>Japonizm polski</i>, Kraków 2011</p> <p>Kachō-ga, <i>Obrazy kwiatów i ptaków w sztuce Japonii i Zachodu</i>, red. A. Król, A. Organisty, Kraków 2016</p> <p>J.-F. Lyotard, <i>Co malować? Adami, Arakawa, Buren</i>, Warszawa 2015</p> <p>M. Maksymczak, <i>Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost</i>, Warszawa 2017</p> <p>E. Panofsky, F. Saxl, <i>Saturn i Melancholia. Studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki</i>, Kraków 2009</p> <p>A. Pieńkos, <i>Tracona moc obrazu czyli epizody nowoczesnego realizmu</i>, Warszawa 2012</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka</i>, Kraków 2019</p> <p>V. Stoichita, <i>Krótką historia cienia</i>, Kraków 1997</p> <p>V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu nowoczesności</i>, Gdańsk 2011</p> <p><i>Tysiąc skarbów Krakowa. Dzieje i sztuka</i>, Kraków 2018</p>

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			

KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej	P7U_K	P7S_KR

	od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana