

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Historia sztuki ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Anna Król									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	12									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	Wykład, wykład z ćwiczeniami praktycznymi (oparte o analizę dzieł i przestrzeni ekspozycyjnych, zajęcia terenowe)									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL/ZN									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	Egzamin ustny, inne									

TREŚCI MERYTORYCZNE	Poznanie głównych nurtów w sztuce od starożytności do końca XIX w., adekwatnej terminologii, technik oraz języka opisu dzieła sztuki. Zapoznanie się z nimi na przykładzie krakowskich zabytków i muzeów (Muzeum Narodowe, MOCAK, Manggha, Cricoteka, MUFO, Muzeum Krakowa) oraz ich funkcjonowanie w kulturze i popkulturze (np. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza, Wawel/katedra, <i>Taniec Śmierci</i> z kościoła Bernardynów).			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>J. Bell, <i>Lustro świata. Nowa historia sztuki</i>, Warszawa 2009</p> <p>H. Belting, <i>Faces. Historia twarzy</i>, Gdańsk 2015</p> <p>H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i>, Gdańsk 2012</p> <p>E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, [różne wydania], E. H. Gombrich, <i>Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i>, Kraków 2009</p> <p>W. Juszcak, <i>Modernizm</i>, Gdańsk 2004</p> <p>A. Król, <i>Japonizm polski</i>, Kraków 2011</p> <p>A. Król, J. Żmudziński, <i>Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku</i>, Kraków 2000</p> <p>Kachō-ga. <i>Obrazy kwiatów i ptaków w sztuce Japonii i Zachodu</i>, red. A. Król, A. Organisty, Kraków 2016</p> <p>E. Panofsky, F. Saxl, <i>Saturn i Melancholia. Studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki</i>, Kraków 2009</p> <p>A. Pieńkos, <i>Tracona moc obrazu czyli epizody nowoczesnego realizmu</i>, Warszawa 2012</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka</i>, Kraków 2019</p> <p><i>Tysiąc skarbów Krakowa. Dzieje i sztuka</i>, Kraków 2018</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej		P7U_W	P7S_WG P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju		P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności		P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi				

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

	artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej		
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana