

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Praca aktora Reżyseria Reżyseria Reżyserii Dramatu | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | Mgr Paweł Miśkiewicz | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>) | kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. reżyseria teatralna; do wyboru dla studentek i studentów spec. dramaturgia | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>) | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | | | 5 | 5 | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | | | 120 | 120 | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 50 | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>) | ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>) | I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: EK - egzamin komisyjny | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|-------|---|
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji | | |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | Realizacja scen, etiud i spektakli w oparciu o gotowy materiał literacki, własny scenariusz lub partyturę działań teatralnych. | | |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | indywidualne wybory studentów - umożliwiające przygotowanie z aktorami sceny w dwóch wariantach: obiektywne/subiektywne OUT/IN | | |
| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA | | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK |
| | | | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| KR_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KR_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie | P7U_W | P7S_WK P7S_WG, |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W07 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W09 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |

| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi | | | |
|--|---|-------|----------------------------|
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | | |
| KR_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | | |
| KR_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U04 | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK P7S_KR |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KR_U09 | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KR_U10 | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U11 | posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| KR_U12 | posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UO |
| KR_U13 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KR_U14 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U15 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|--|-------|--------------------------------------|
| | | | P7S_UU |
| KR_U16 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | |
| KR_U19 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | P7U_U | P7S_UK |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KR_U20 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań | P7U_U | P7S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KR_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_K | P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KR_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KR_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis pedagoga

Podpis dziekana