

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRACA Z CHOREOGRAFEM REŻYSERIA REŻYSERIA WYDZIAŁ REŻYSERII DRAMATU									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Eryk Makohon									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Forma zajęć będzie dopasowana do aktualnej sytuacji epidemiologicznej.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					30	30				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	10 (w tym 1h konsultacji indywidualnych) konsultacje mogą odbywać się zdalnie – za pomocą platformy MS TEAMS									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe.									

	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego i kompozycyjnego. • konsultacje
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny</p>	<p>Semestr 5: Krótka praca pisemna posiadająca formę refleksji na temat odbytego procesu, odnosząca się zarówno do aspektów praktycznych jak i teoretycznych poruszanych zagadnień (objętość pracy: 2 strony A4) Krótka etiuda choreograficzna (w formie prostego ćwiczenia) powstająca w procesie pogłębiania zagadnień tematycznych zajęć prezentowana w ramach ostatnich zajęć.</p> <p>Semestr 6: Dłuższa praca pisemna stanowiąca refleksję na temat całego, rocznego procesu kształcenia w ramach przedmiotu, odnosząca się zarówno do doświadczeń praktycznych, działań fizycznych oraz zagadnień teoretycznych (4 strony A4). Praca reżysersko-choreograficzna (wykonywana w podgrupach) składająca się na wspólną (między-grupową) pracę sceniczną, prezentowana na ostatnich zajęciach w semestrze. Praca oparta będzie na zadanym tekście literackim.</p> <p>Na ocenę mają wpływ; frekwencja • aktywne uczestnictwo w zajęciach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielność • postępy • kreatywność • umiejętność koncentracji • umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy • umiejętność pracy indywidualnej i grupowej • w wypadku konieczności przeprowadzenia zajęć w trybie zdalnym: etiuda może przyjąć formę filmiku nagrywanego prostymi, dostępnymi narzędziami filmowej dokumentacji (telefon, kamera, kamera w laptopie itp.). Proces pracy praktycznej będzie miał w tym wariantcie formę konsultacji indywidualnych. Końcowe prace pisemne: w wypadku nauczania zdalnego: bez zmian.
TREŚCI MERYTORYCZNE	

Zajęcia będą posiadały strukturę działań teoretycznych i praktycznych. Prowadzić mają między innymi do opanowania słownika/języka komunikacji na linii reżyser-choreograf, wspomagając tym samym etap działań ruchowych powstającego spektaklu. Znajomość strategii choreograficznych i reżyserskich pozwolić ma na właściwy dobór metody pracy z choreografem, adekwatny do założeń gatunkowych, czy wyborów estetycznych reżysera.

Część zajęć stanowić będą konwersatoria i seminaria wokół zadawanych tematów. Drugą część zajęć stanowić będą praktyczne, ruchowe działania twórcze, obejmujące trening fizyczny oraz zadania choreograficzno-reżyserskie, wykonywane w grupach, duetach, solo.

Działania twórcze wykorzystywać będą doświadczenia i research zdobyty w pierwszej fazie zajęć oraz będą wynikiem synergii wiedzy i doświadczeń całego toku studiów i prowadzić będą do powstania konkretnego (krótkiego) artefaktu scenicznego.

Proces twórczy, na bieżąco poddawany będzie feedbackowi prowadzącego, innych członków grupy, innych grup.

Kluczowym punktem rozpoczęcia pracy będzie analiza zagadnień dotyczących budowania postaci w oparciu o *ideę ciała semiotycznego* lub *ideę ciała fenomenologicznego*, a także analiza możliwych perspektyw percepcji działań fizycznych i ruchowych przez widza

Systematyka podziału percepcji na:

- odbiór estetyczny / sensualny i wyodrębniony odbiór kinestetyczny
- odbiór intelektualny
- odbiór emocjonalny

Przykłady form spektakli wykorzystujących ruch i taniec oraz analiza kanałów percepcji dominujących w odbiorze danego gatunku:

- spektakl konceptualny
- spektakl formalny/abstrakcyjny
- spektakl dramatyczny
- spektakl teatru fizycznego/teatru ruchu/teatru tańca

	<p>W obszarze dyskursywnym podejmowane będą próby uporządkowania narzędzi twórczych, czy komponentów dzieła wpływające na stymulację u widza określonych poziomów percepcji i przyporządkowanie ich określonym formom przedstawień.</p> <p>W ramach budowania słownika komunikacji przywoływane i tłumaczone będą takie terminy jak: -motyw ruchowy, - faktory ruchu (czas, przestrzeń, ciężar, przepływ), -fraza choreograficzna -impuls, -flow, - polirytmia i policentryzm ruchowy, - dramaturgia ruchu, konflikt w działaniu fizycznym, - negacja, -poszerzenie, - fizyczne cechy postaci, - organiczność, -pre-ekspresja, Wymienione zagadnienia przywoływane będą w trakcie lekcji ruchowych i działań fizycznych.</p> <p>W ramach konwersatoriów podejmowane będą takie zagadnienia jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • idea znaczeń, naśladownictwo i reprezentacja (mimesis, katharsis, tragizm), ruch ilustrujący, ruch abstrakcyjny • realizm psychologiczny (metoda K. Stanisławskiego) • realizm działania fizycznego/obecność (J.Grotowski) • pre-ekspresja (E.Barba) ucieleśnienie, wiedza ucieleśniona jako wartość twórcza. • forma jako idea: plastyka, wizualność, muzyczność, rytm działania, rytm obrazu, siła przestrzeni, scenografia, światło, kostium, obiekt i bio-obiekt, ciało jako podmiot, ciało jako przedmiot, teatr formy, • koncept jako wartość nadrzędna: „droga zamiast celu”, „teza jako punkt wyjścia”, autotematyczność, ciało polityczne, struktura jako cel dramaturgiczny, „score – źródło dramaturgii”. • Strategie twórcze: (Meyerhold, Kantor, Grotowski, Bausch, Cunningham), • Montaż reżyserski w formach teatru dramatycznego, post-dramatycznego, teatru tańca: symultaniczność, linearność, kontekstualność, kompozycja w czasie rzeczywistym (Contact - improvisation, improvisation). • Dramaturgia ruchu, dramaturgia tańca (konflikt w działaniu ruchowym, perypetia, precyzja, negacja, dynamika opozycji, labilność równowagi jako narzędzia <i>poszerzenia</i>).
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hans-Thies Lehmann: Teatr postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2009 2. Erika Fischer-Lichte: Estetyka performatywności, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008 3. Pod redakcją: Igi Gańczarczyk i Olgi Katafiasz: Dramaturgia Przewodnik, AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 2021 3. Anya Peterson-Roys: Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego,

	Warszawa 2010		
	4. E. Barba, N. Savarese: Sekretna sztuka aktora, Instytut Grotowskiego, 2005		
	5. D. Kosiński: Performatyka W(y)prowadzenia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2016,		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U04	posiada zdolność stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne	P7U_U	P7S_UW

	formy artystyczne		
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana