

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego Zagadnienia dramatu i teatru Reżyseria Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Beata Gućzalska dr hab.									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	ogólny obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			45	45						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	3 godziny tygodniowo – praca własna studenta; 1 godzina tygodniowo – konsultacja z pedagogiem									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna,									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Semestr 3 - ZAL - zaliczenie bez noty, semestr 4 – ZN zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu									

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Analiza wybranych dramatów europejskich i polskich ery nowożytnej, z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego, najważniejszych nurtów filozoficznych oraz podstaw koncepcji psychologicznych. Zdobywanie znajomości konwencji dramatycznych, umiejętność odniesienia treści i form dramatów klasycznych do współczesności. Zajęcia zaplanowane wokół tematu dramaturgii narodowej poszczególnych kultur europejskich i sposobów, w jaki kształtowała ona różne typy teatru.			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	W. Shakespeare <i>Król Lear</i> , <i>Miarka za miarkę</i> , <i>Wszystko dobre, co się dobrze kończy</i> ; Moliere <i>Don Juan</i> , <i>Mizantrop</i> , Racine, <i>Fedra</i> ; A Puszkina <i>Borys Godunow</i> , M. Gogol <i>Rewizor</i> , M. Gorki <i>Na dnie</i> , I Babel <i>Zmierzch</i> ; J. Słowacki <i>Fantazy</i> , <i>Sen srebrny Salomej</i> , B. Brecht <i>Matka Courage</i> , <i>Opera za trzy grosze</i> , <i>Dobry człowiek z Seczuanu</i> , H. Müller <i>Hamletmaszyna</i> , <i>Opis obrazu</i> , <i>Misja</i> R. Girard <i>Szekspir. Teatr zazdrości</i> ; J. Kott <i>Płeć Rozalindy</i> , B. Brecht <i>Wartość mosiądzu</i>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG	
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG	
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>				
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				

KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU

KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana