

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Zagadnienia teatru i dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Katarzyna Fazan prof. dr hab.									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy/ <b>ogólny obowiązkowy</b> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	120									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	Z – zaliczenie i ZN - zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	pisemna praca zaliczeniowa
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Topografia obcości. (Tożsamości odmieńców i wyobcowanych w artystycznych strategiach komunikacyjnych).</p> <p>Zajęcia obejmują lekturę tekstów dramatycznych w kontekstach historycznych i współczesnych związanych z tematem alienacji/wykluczenia postaci i grup społecznych. Będą próbą dostrzeżenia zmian w ujęciu aktualnego dziś problemu. Pozwolą na uchwycenie historycznej dynamiki zmian kulturowych oraz określenie funkcji teatru przypisywanej w różnych momentach społecznych przemian. Wśród obcych znajdują się chorzy, umierający, szaleńcy, kobiety, dzieci, bliscy oddaleni wyobcowaniem psychicznym.</p>

**LITERATURA SZCZEGÓŁOWA**

Sofokles, *Filoktet*;

Eurypides, *Oszalały Herakles*;

W. Shakespeare, *Kupiec wenecki* (Ch. Marlow, *Żyd z Malty* w wersji oryginalnej);

*Otello* (J. Ford, *Jaka szkoda że to tylko nierządnicą*; T. Dekker, *Cnotliwa ladacznica*),

*Poskromienie złościcy* (T. Dekker, *Czarownica z Edmonton*)

Lektura dodatkowa:

Menander, *Mizantrop*; Shakespeare, *Tymon Ateńczyk* (J. Marston, *Malkontent*)

**Konteksty:**

E.R. Dodds, *Grecy i irracjonalność* (stąd: *Błogosławieństwo szalu*);

J. Kott, „*Ale gdzie jest teraz nas sławny Herakles?*” (przede wszystkim cz.I i III) oraz *Filoktet* albo *Odmowa*, w tegoż: *Zjadanie bogów. szkice o tragedii greckiej*;

W. Galewicz, *Z Artystotelesem przez greckie tragedie* (wskazane rozdziały);

Montaigne, *Próby* (fragment [m.in.](#): *O samotności*, *O nierówności jaka jest między ludźmi* T.1; *O poczwarnym dziecięciu* (T.2);

H. Bloom, *Shakespeare. The invention of the Human* (wskazane fragmenty), New York 1999;

S. Greenblatt, *Shakespeare. Stwarzanie świata*, Warszawa 2007;

M. Sugiera, *Lektury i konteksty lektur*, w: tegoż, *Inny Szekspir*, Kraków 2009;

G. Büchner, *Woyzeck*;

H. Ibsen, *Hedda Gabler*;

F. Wedekind, *Puszka Pandory*;

T. Kushner, *Anioły w Ameryce*;

E. Jelinek, *Podopieczni*, („Dialog” nr 4 2015);

Zanele Muholi, *Faces and Phases*;

Nomusa Makhubu, *The Self Portrait Project* (2007/2013);

**Konteksty:**

A. Giddens, *Separacja doświadczenia, Nowoczesność i tożsamość*, Warszawa 2006;

M. Foucault, *Szaleństwo i społeczeństwo*, w: tegoż, *Filozofia-historia-polityka*,

H. Mayer, *Odmieńcy* (wybrane rozdziały), Warszawa 2005;

J. Kristeva, *Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie*, Kraków 2007;

J. Derrida, *Psyche. Odkrywanie innego*, w; *Postmodernizm. Antologia przekładów*, pod red. R. Nycza, Kraków 1996;

B. Waldenfels, *Topografia obcego. Studia z fenomenologii obcego*, Warszawa 2005.

P. Dybel, *Hieroglify innego w psychoanalizie Lacana*; [w:] *Zagadka „drugiej płci”*, Kraków b.d.

F. Fanon, *Kolorowa kobieta a Biały oraz Kolorowy mężczyzna a Biała* [w:] *Czarna skóra białe maski*, Kraków 2020;

J. Krakowska, *Odmieńcza rewolucja. Performans na cudzej ziemi*, Warszawa 2020.

<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			

KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana