

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Praca aktora Reżyseria Reżyseria Dramatu Wydział Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Iwona Kempa, prof. AST									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	<b>Kierunkowy, obowiązkowy</b>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	4	4								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	105	105								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	70									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	<b>ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa</b>									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	EK - egzamin komisyjny – semestr zimowy i letni									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	<b>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji</b> , wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie pracy praktycznej									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Semestr 1 :Zadaniem dla studentów będzie w pierwszym etapie poznanie ewolucji metod pracy z									

	<p>aktorem od czasu I Reformy Teatru do metod współczesnych na podstawie wybranych tekstów źródłowych i fragmentów spektakli najwybitniejszych artystów reprezentujących różne formy teatru. ( K. Stanisławski ,W. Meyerhold, M. Czechow, B. Brecht, G. Craig, O. Schlemmer, L.Strasberg T.Kantor, J.Grotowski, K.Lupa).</p> <p>Kolejnym etapem będzie praca nad etiudą sceniczną w duetach reżysersko-dramaturgicznych. Każdy duet przygotowuje etiudę ,której tematem będzie PORTRET/PORTRETY. W każdej etiudzie wezmą udział dwie inne osoby z grupy. Każda osoba będzie więc zarówno reżyserem lub dramaturgiem we własnej etiudzie i aktorką/aktorem w etiudzie innego duetu. Scenariusz etiudy będzie adaptacją wybranego tekstu dramatycznego z podanych propozycji. Etiuda powinna trwać około 15-20 minut. Semestr 2: Każdy student/studentka ma za zadanie zrealizowanie ( opracowanie dramaturgiczne i wyreżyserowanie ) wybranej sceny z tekstu dramatycznego z aktorami. Głównym zadaniem warsztatowym będzie zbadanie relacji między postaciami, dynamiki i motywacji zmiany w relacji. Czas etiudy od 20 do 30 minut.</p>		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Semestr 1: Wybrane teksty źródłowe: K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą’ , M. Czechow „O technice aktora”, Lola Cohen „ Metoda Lee Strasberga”, T. Kantor „Lekcje mediolańskie”, J. Grotowski „Wybór pism”, K. Lupa „Utopia i jej mieszkańcy”, B. Brecht „ Wartość mosiądzu” , a także wywiady, recenzje, materiały video.</p> <p>Proponowane teksty dramatyczne do adaptacji: H. Levin „Krum” lub „Pakujemy manatki”, J.Tannahil „Szkłarnia”</p> <p>Semestr 2:Proponowane teksty dramatyczne do pracy nad etiudą w semestrze 2.: Szekspir „ Makbet” lub „Poskromienie złościcy”, Molier „Don Juan” lub „Szkola żon”, Racine „Fedra”, Buchner „Woyzeck”, Ibsen „Nora” lub „Wróg ludu”, Wedekind „Przebudzenie się wiosny” lub „Lulu. Puszka Pandory”, S. Beckett „Czekając na Godota” lub „Końcówka”</p>		
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów	P7U_W	P7S_WG

	artystycznych		
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie	P7U_K	P7S_KK

	innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki		
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana