

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Techniki narracyjne DRAMATURGIA Reżyseria Wydział Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Olga Katafiasz, dr hab.									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. dramaturgia; do wyboru dla studentek i studentów spec. reżyseria dramatu									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	I semestr – zajęcia prowadzone stacjonarnie II semestr – zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					3	3				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					45	45				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	90									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr – ZAL – zaliczenie bez noty II semestr – ZN – zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	Przygotowanie projektu, czyli wykonanie określonej pracy praktycznej (do wyboru przez Studentkę/Studenta: prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, tekst, projekt dramaturgiczny). Zasady oceny: Studentki i Studenci w ciągu trwania całego kursu przygotowują projekt (jego forma jest dowolna: tekst, film krótkometrażowy, wideoesej, esej filmowy) związany z tematem zajęć. Ponieważ po II									

	semestrze Uczestniczki i Uczestnicy otrzymują zaliczenie notą, oni podejmują decyzję, czy chcą pokazywać efekt swojej pracy przed komisją.
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Tematem zajęć będzie wiek XIX, czyli wiek fundamentalnej zmiany, jaka ma realny wpływ na współczesność. To przeobrażenie, jedno z wielu, ale jako zjawisko już historyczne najbliższe naszemu doświadczeniu i w dużym stopniu je determinujące, jest fascynujące i warte przyjrzenia się z dzisiejszej perspektywy – trzeciej dekady XXI wieku.</p> <p>Jak pisze Jürgen Osterhammel, autor monografii „Historia XIX wieku. Przeobrażenie świata” (Wydawnictwo Poznańskie, 2013), „Dopiero niedawno wiek XIX [...] znikł za linią horyzontu indywidualnych wspomnień. [...] w czerwcu 2006 r. [...] w australijskim ogrodzie zoologicznym dokonała żywota żółwica Harriet, która w 1835 r. na Wyspach Galapagos poznała młodego [...] Karola Darwina. [...] w listopadzie 2007 r. zmarł przedostatni brytyjski pasażer <Titanica>, [...] natomiast w maju 2008 r. odszedł ostatni niemiecki weteran I wojny światowej. Pamięć o XIX w. nie ma więc już żadnego związku z pamięcią indywidualną. Jest pamięcią opartą na medialnie przekazywanych informacjach czy odczytywanych śladach”.</p> <p>Naczelnym tematem zajęć nie będzie jednak pamięć, ale raczej wyobrażenie czy rekonstrukcja. Będziemy zastanawiać się, na ile mamy dostęp do doświadczenia tamtego przełomu i na ile ono jest bliskie tym zmianom, jakich sami doświadczyliśmy (w przypadku prowadzącej to na przykład przełom 1989 roku i rozpad ZSRR, jaki nastąpił dwa lata później oraz ich konsekwencje czy rewolucja cyfrowa; Uczestniczki i Uczestnicy zajęć również spróbują określić, jakie zmiany były dla nich najistotniejsze i determinujące ich życie).</p> <p>Próbując zrozumieć fenomen „przeobrażenia świata”, przyglądać się będziemy przede wszystkim zjawiskom społecznym i kulturowym. XIX wiek to czas rewolucji lipcowej, Wiosny Ludów, ogłoszenia „Manifestu partii komunistycznej”, wojny secesyjnej, budowania Imperium Brytyjskiego, również czas drugiej rewolucji przemysłowej, urbanizacji i początek zanieczyszczenia środowiska. Ale też czas wynalezienia fotografii i kina, początków literatury popularnej, triumfu opery, rozwoju świadomości historycznej i związanego z nim rozkwitu muzeów, archiwów, bibliotek. Wówczas również narodziła się fascynacja nowoczesnością, prezentowana podczas wystaw światowych. To zaledwie kilka z zagadnień, jakie można badać, zajmując się zjawiskiem zmian, zachodzących w XIX wieku.</p> <p>Wśród lektur, jakie zaproponuję Studentkom i Studentom znajdują się między innymi: Walter Benjamin „Berlińskie dzieciństwo na przełomie wieków”, Siegfried Kracauer „Jacques Offenbach i Paryż jego czasów”, G.B. Shaw „Teatry londyńskie w latach dziewięćdziesiątych”, „Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej”, Maria Niemojowska „Zapisy zmierzchu”, Dorota Babilas „Wiktoria znaczy zwycięstwo. Kulturowe oblicza brytyjskiej królowej”, Lisa Appignanesi „Szalone, złe i smutne. Kobiety i psychiatrzy”, Alex Renton „Jak wytresować lorda. O elitarnych szkołach z internatem”. Dobór tekstów będzie konsultowany z Uczestniczkami i Uczestnikami zajęć.</p> <p>Ponieważ założeniem moich zajęć jest także przedstawienie Studentkom i Studentom technik narracji filmowej, nasze spotkania z jednej strony będą opierać się na lekturze tekstów z teorii filmu (również</p>

	scenopisarstwa), z drugiej – na śledzeniu stosowania wybranych typów narracji w poszczególnych dziełach filmowych (również w dokumentalnych).		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Siegfried Kracauer, "Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości", Gdańsk 2008; tekst "Panny sklepowe idą do kina" [w:] "Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna", red. Tomasz Majewski, Warszawa 2009</p> <p>Jerzy Płużewski, "Język filmu", Warszawa 2008</p> <p>Alicja Helman, Andrzej Pitrus, "Podstawy wiedzy o filmie", Gdańsk 2008</p> <p>Alicja Helman, "Twórcza zdrada", Poznań 2014</p> <p>David Bordwell, Kristin Thompson, "Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie", Warszawa 2010</p> <p>Jacques Aumont, Michel Marie, "Analiza filmu", Warszawa 2011</p> <p>Susan Sontag, "Film i teatr", "Kwartalnik Filmowy", nr 87-88 i wybrane teksty z tego numeru "Kwartalnik Filmowy", nr 75-76 - wybrane teksty (dotyczące realizmu filmowego)</p> <p>Jacek Ostaszewski, "Historia narracji filmowej", Kraków 2018</p> <p>"Kwartalnik Filmowy", numer 71-72 - wybrane teksty (narracja niewiarygodna, esej filmowy wideoesej)</p> <p>Wybrane teksty z „Kwartalnika Filmowego”, „Filmu na Świecie”, „Kina”, "Ekranów" i publikacji zbiorowych</p> <p>Thomas Elsaesser, Malte Hagener, "Teoria filmu: wprowadzenie przez zmysły", Kraków 2015</p> <p>Rick Altman, "Gatunki filmowe", Warszawa 2012</p> <p>Marc Ferro, "Kino i historia", Warszawa 2011</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,

KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana