



Akademia Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

Program studiów

Wydział : **Reżyserii Dramatu**
Kierunek: **reżyseria**
Poziom kształcenia: **jednolite magisterskie**
Forma kształcenia: **studia stacjonarne**
obowiązujący od toku studiów: **2022/2023**

Nazwa kierunku studiów REŻYSERIA

Specjalności reżyseria teatralna, dramaturgia

Profil studiów OGÓLNOAKADEMICKI

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów 300

Tytuł uzyskany przez absolwenta studiów MAGISTER SZTUKI

Dziedzina do której odnoszą się efekty kształcenia SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE

Misja Uczelni i Strategia jej rozwoju:

Misją Wydziału Reżyserii Dramatu jest kształcenie absolwentów, którzy dzięki własnej kreatywności, dojrzałości artystycznej, wiedzy oraz odpowiedzialności wniosą istotny wkład w rozwój polskiej kultury. Kadra pedagogiczna Wydziału dąży do tego, by po dziesięciu semestrach nauki uzdolniony twórczo absolwent był gotowy do podjęcia działalności artystycznej zarówno w instytucjach teatralnych, jak i w szeroko pojętych przedsięwzięciach kulturalnych.

Wymagane od kandydatów kompetencje: W procesie rekrutacji dokonywana jest w grupie kilkudziesięciu kandydatów wnikliwa selekcja pod kątem predyspozycji do zawodu reżysera/dramaturga. Kandydat powinien mieć wiedzę w zakresie teorii kultury, podstaw psychologii, wiedzy o teatrze i filmie, historii i teorii literatury oraz historii sztuki. Znać zjawiska współczesnej sztuki teatru. Posiadać umiejętność stworzenia reżyserskiego opracowania wybranego tekstu dramatycznego oraz / lub dokonywania adaptacji scenicznej tekstów niedramatycznych. Kandydaci na kierunek reżyseria powinni w trakcie egzaminu praktycznego zaprezentować umiejętność postawienia zadań aktorskich na podstawie analizy wybranego tekstu.

Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, przewidywane możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów): Podstawowym celem kształcenia jest zdobycie umiejętności tworzenia samodzielnej wypowiedzi artystycznej, rozpoznania istotnych nurtów życia zbiorowości i ich twórczego odzwierciedlenia, a także zajmowania wyrazistego stanowiska wobec wyzwań współczesności. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu powinien być świadomy społecznego wymiaru sztuki teatru, a także sprawnie operować różnymi stylami, estetykami i technikami, które czynią z teatru medium najbardziej współczesne i aktualne.

Dydaktycy Wydziału starają się w procesie nauczania godzić zainteresowanie i szacunek dla tradycji i klasyki ze śledzeniem bieżącej twórczości artystycznej, dramaturgicznej i teatralnej oraz literackiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Kierunek: reżyseria			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgicznej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG

KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW

KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO

KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości	P7U_K	P7S_KK

	własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy		P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia: studia 10-cio semestralne. Minimalna ilość punktów – 300 pkt ECTS.

Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Zespół efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) weryfikowany jest w pierwszym rzędzie poprzez systematyczne uczęszczanie na zajęcia i ich stopniowe zaliczanie (poszczególne moduły/przedmioty). Student w toku procesu kształcenia potrafi przyswoić wiedzę zastosować w praktyce, wykazując się niezależną i twórczą postawą w dalszym zdobywaniu i podnoszeniu swoich kwalifikacji. Następnie realizując kolejno przedstawienie warsztatowe i dyplomowe prezentuje się jako niezależny twórca-wykonawca, a przygotowując pisemną pracę dyplomową dowodzi własnego krytycyzmu i dojrzałości poznawczej jako początkujący badacz.

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów:

I rok 60 ECTS

II rok 46 ECTS

III rok 50 ECTS

IV rok 22 ECTS

V rok 20 ECTS

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszaru nauk humanistycznych i nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS): 36

Opis warunków realizacji studiów

Kształcenie oparte jest na zajęciach prowadzonych wspólnie, co pozwala samym studentom, ale także kadrze na wnikliwą obserwację predyspozycji kierunkowych i specjalistycznych. Istnieje bowiem możliwość zmiany specjalności. Zmiana wymaga wniosku lub zgody studenta oraz wymaga decyzji rektora, podjętej na wniosek dziekana zaopiniowany przez radę pedagogiczną.

Podkreślić jednak należy, że podczas zajęć z danym pedagogiem studenci różnych specjalności otrzymują inne zadania do wykonania – w zależności od cech osobowościowych, zainteresowań, a także poziomu wykształcenia i wiedzy.

Praktycznym efektem końcowym większości zajęć jest przygotowanie i prezentacja pokazu egzaminacyjnego. Student WRD musi zatem wykazać się umiejętnościami organizacyjnymi i kompetencjami z zakresu komunikacji międzyludzkiej (współpracując w pierwszym rzędzie ze studentami i pedagogami Wydziału Aktorskiego, w uzasadnionych wypadkach z aktorami zawodowymi), a także zdolnością komunikacji z pracownikami technicznymi Uczelni.

Opis wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

W dążeniu do realizacji przyjętych celów Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia obejmuje:

1. ocenę i doskonalenie realizowanego procesu kształcenia, zwłaszcza w aspekcie stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia,
2. ocenę jakości kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia,

3. ocenę jakości i warunków prowadzenia procesu kształcenia,
4. ocenę dostępności informacji na temat realizowanego procesu kształcenia.

Procesy objęte Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia to:

Proces przygotowania i weryfikacji oferty kształcenia;

Rekrutacja;

Proces weryfikacji jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych;

Proces weryfikacji efektów kształcenia i ich osiągnięcia przez studentów, w tym zapobieganie plagiatom i ich wykrywanie;

Proces dyplomowania;

Proces weryfikacji działania i doskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia;

Proces współpracy z instytucjami.

Celem funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia jest doskonalenie procesu kształcenia studentów w taki sposób, aby umożliwić im harmonijne wejście w życie społeczne i zawodowe.

Za cele szczegółowe Systemu uznaje się:

- stałe monitorowanie i podnoszenie jakości kształcenia na wszystkich poziomach i formach edukacji,
- powiązanie obszarów kształcenia z potrzebami społecznymi i gospodarczymi kraju oraz regionu, a także Misją i Strategią Uczelni,
- powiązanie systemu kształcenia z prowadzonymi badaniami naukowymi,
- zapewnienie wysokiego poziomu kompetencji i stałego rozwoju kadry dydaktycznej,
- zwiększenie podmiotowości osób uczących się w procesie kształcenia oraz ich mobilności w kraju i za granicą,
- zapewnienie właściwych warunków realizacji procesu kształcenia wraz z ciągłym ich doskonaleniem.

Wykaz przedmiotów kierunkowych i ogólnych

przedmioty kierunkowe
Adaptacje
Asystentura
Asystentura / Samodzielna praca artystyczna studenta / Samodzielna praca organizacyjna studenta
Dramaturgia i gest narracyjny
Dramaturgia przestrzeni publicznej
Dramaturgia zdarzenia
Kompozycja spektaklu
Pisanie dla teatru
Praca aktora
Praca nad tekstem własnym
Praca z kompozytorem
Praca ze scenografem
Przedstawienie dyplomowe
Przedstawienie warsztatowe
Reżyseria
Reżyseria dramatu
Reżyseria i inscenizacja
Reżyserska analiza dramatu
Seminarium magisterskie
Seminarium reżyserskie
Techniki narracyjne

przedmioty ogólne
Antropologia teatru
Dramat i teatr najnowszy
Elementarne zadania aktorskie
Historia filmu
Historia sztuki
Historia sztuki i kultury
Joga
Lektorat (udokumentowana znajomość języka obcego na poziomie B2+)
Muzyka w teatrze
Pedagogika teatru
Podstawy zarządzania kulturą (cykl warsztatów tematycznych: organizacja pracy w teatrze, zarządzanie instytucją, finansowanie projektów, prawo autorskie)
Praca z choreografem / dramaturgia tańca
Praca z kamerą / Multimedia
Propedeutyka scenografii
Przestrzeń w teatrze
Teatr i dramat polski
Teatr i dramat powszechny
WF
Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego
Zagadnienia filozofii i estetyki
Zagadnienia kultury
Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej
Zagadnienia teatru i dramatu

Program nauczania obowiązujący od roku akademickiego 2022/2023
Kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatralna

LP	Przedmiot	I semestr			II semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Praca aktora	7	4	EK	7	4	EK
2	Reżyseria	7	4	EK	7	4	EK
3	Dramaturgia zdarzenia	4	3	ZAL	4	3	EK
4	Reżyserska analiza dramatu	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
5	Muzyka w teatrze	3	2	ZAL	3	2	EK
6	Propedeutyka scenografii	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
7	Zagadnienia teatru i dramatu	3	2	ZAL	3	2	ZAL NOTĄ
8	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
9	Lektorat (udokumentowana znajomość języka obcego na poziomie B2+)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
10	WF	2	0	ZAL	2	0	ZAL
		34	23		34	23	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 14 pkt ECTS w roku							
11	Adaptacje	4	3	ZAL	4	3	EK
12	Elementarne zadania aktorskie	4	3	ZAL	4	3	ZAL
13	Historia sztuki	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
14	Pisanie dla teatru	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTĄ

LP	Przedmiot	III semestr			IV semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Reżyseria i inscenizacja	7	4	EK	7	4	EK
2	Praca aktora	8	4	EK	7	4	EK
3	Praca z kompozytorem	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
4	Reżyseria dramatu	4	3	ZAL	4	3	EK
5	Przestrzeń w teatrze	3	2	ZAL	3	2	EK
6	Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego	3	2	ZAL	3	2	ZAL NOTĄ
7	Praca z kamerą / Multimedia	2	2	ZAL	2	2	ZAL
		29	19		28	19	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 22 pkt ECTS w roku							
8	Adaptacje	4	3	ZAL	4	3	EK
9	Antropologia teatru (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
10	Asystentura	4	7	ZAL	4	7	ZAL
11	Dramaturgia przestrzeni publicznej	4	3	ZAL	4	3	EK
12	Historia sztuki i kultury	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
13	Pisanie dla teatru	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTĄ
14	Zagadnienia filozofii i estetyki	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ

LP	Przedmiot	V semestr			VI semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Praca aktora	8	4	ZAL	8	4	EK
2	Reżyseria i inscenizacja	8	4	ZAL	8	4	EK
3	Dramaturgia i gest narracyjny	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTĄ
4	Kompozycja spektaklu	7	4	ZAL	7	4	EK
5	Praca ze scenografem	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
6	Zagadnienia kultury	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
7	Praca z choreografem / dramaturgia tańca	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
		33	21		33	21	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 18 pkt ECTS w roku							
8	Antropologia teatru (z WA)	2	2	zal	2	2	ZAL NOTĄ
9	Asystentura	4	5	zal	4	5	ZAL
10	Historia filmu (z WA)	3	2	zal	3	2	ZAL NOTĄ
11	Praca nad tekstem własnym	4	3	zal	4	3	EK
12	Techniki narracyjne	4	3	zal	4	3	ZAL NOTĄ

LP	Przedmiot	VII semestr			VIII semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Przedstawienie warsztatowe	7	10	ZAL	7	10	ZAL
2	Seminarium magisterskie	0	0	----	2	6	ZAL NOTĄ
3	Seminarium reżyserskie	3	2	ZAL	3	2	ZAL
4	Pedagogika teatru	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
5	Dramat i teatr najnowszy	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
6	Podstawy zarządzania kulturą (cykl warsztatów tematycznych: organizacja pracy w teatrze, zarządzanie instytucją, finansowanie projektów, prawo autorskie)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
		16	18		18	24	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 18 pkt ECTS w roku							
7	Asystentura	7	9	ZAL	7	9	ZAL
8	Joga (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
9	Teatr i dramat polski (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
10	Teatr i dramat powszechny (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ

LP	Przedmiot	IX semestr			X semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Seminarium magisterskie	2	10	ZAL	2	10	ZAL NOTA
2	Przedstawienie dyplomowe	7	10	ZAL	7	10	ZAL NOTA
		9	20		9	20	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 20 pkt ECTS w roku							
3	Asystentura / Samodzielna praca artystyczna studenta / Samodzielna praca organizacyjna studenta	7	10	ZAL	7	10	ZAL
4	Joga (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
5	Teatr i dramat polski (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
6	Teatr i dramat powszechny (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA

Program nauczania obowiązujący od roku akademickiego 2022/2023
Kierunek: reżyseria, specjalność: dramaturgia

LP	Przedmiot	I semestr			II semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Praca aktora	7	4	EK	7	4	EK
2	Dramaturgia zdarzenia	4	3	ZAL	4	3	EK
3	Pisanie dla teatru	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTĄ
4	Adaptacje	4	3	ZAL	4	3	EK
5	Muzyka w teatrze	3	2	ZAL	3	2	EK
6	Reżyserska analiza dramatu	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
7	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
8	Zagadnienia teatru i dramatu	3	2	ZAL	3	2	ZAL NOTĄ
9	Lektorat (udokumentowana znajomość języka obcego na poziomie B2+)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
10	WF	2	0	ZAL	2	0	ZAL
		33	23		33	23	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 14 pkt ECTS w roku							
11	Elementarne zadania aktorskie	4	3	ZAL	4	3	ZAL
12	Historia sztuki	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
13	Propedeutyka scenografii	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
14	Reżyseria	7	3	EK	7	3	EK

LP	Przedmiot	III semestr			IV semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Praca aktora / Reżyseria i inscenizacja	8 / 7	4 / 4	EK	7	4 / 4	EK
2	Dramaturgia przestrzeni publicznej	4	3	ZAL	4	3	EK
3	Pisanie dla teatru	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTA
4	Adaptacje	4	3	ZAL	4	3	EK
5	Reżyseria dramatu	4	2	ZAL	4	2	EK
6	Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego	3	2	ZAL	3	2	ZAL NOTA
7	Praca z kamerą / Multimedia	2	2	ZAL	2	2	ZAL
		29 / 28	19 / 19		28	19 / 19	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 22 pkt ECTS w roku							
8	Antropologia teatru (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
9	Asystentura	4	7	ZAL	4	7	ZAL
10	Historia sztuki i kultury	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
11	Praca aktora / Reżyseria i inscenizacja	8 / 7	4 / 4	EK	7	4 / 4	EK
12	Praca z kompozytorem	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
13	Przestrzeń w teatrze	3	2	ZAL	3	2	EK
14	Zagadnienia filozofii i estetyki	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA

LP	Przedmiot	semestr V			semestr VI		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Praca aktora / Reżyseria i inscenizacja	8	4	ZAL	8	4	EK
2	Dramaturgia i gest narracyjny	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTA
3	Praca nad tekstem własnym	4	3	ZAL	4	3	EK
4	Techniki narracyjne	4	3	ZAL	4	3	ZAL NOTA
5	Kompozycja spektaklu	7	4	ZAL	7	4	EK
6	Zagadnienia kultury	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
7	Praca z choreografem / dramaturgia tańca	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
		31	21		31	21	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 18 pkt ECTS w roku							
8	Asystentura	4	5	ZAL	4	5	ZAL
9	Historia filmu (z WA)	3	2	ZAL	3	2	ZAL NOTA
10	Praca aktora / Reżyseria i inscenizacja	8	4	ZAL	8	4	EK
11	Praca ze scenografem	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
12	Teatr i dramat polski (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
13	Teatr i dramat powszechny (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA

LP	Przedmiot	VII semestr			VIII semestr		
		Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Przedstawienie warsztatowe	7	10	ZAL	7	10	ZAL
2	Seminarium magisterskie	0	0	-----	2	6	ZAL NOTĄ
3	Seminarium reżyserskie	3	2	ZAL	3	2	ZAL
4	Pedagogika teatru	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
5	Dramat i teatr najnowszy	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
6	Podstawy zarządzania kulturą (cykl warsztatów tematycznych: organizacja pracy w teatrze, zarządzanie instytucją, finansowanie projektów, prawo autorskie)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
		16	18		18	24	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 18 pkt ECTS w roku							
7	Asystentura	7	9	ZAL	7	9	ZAL
8	Joga (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
9	Teatr i dramat polski (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ
10	Teatr i dramat powszechny (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTĄ

		IX semestr			X semestr		
LP	Przedmiot	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia	Ilość godzin w tygodniu	punkty ECTS w semestrze	forma zaliczenia
1	Seminarium magisterskie	2	10	ZAL	2	10	ZAL NOTA
2	Przedstawienie dyplomowe	7	10	ZAL	7	10	ZAL NOTA
		9	20		9	20	
Przedmioty fakultatywne do wyboru; co najmniej 20 pkt ECTS w roku							
3	Asystentura / Samodzielna praca artystyczna studenta / Samodzielna praca organizacyjna studenta	7	10	ZAL	7	10	ZAL
4	Joga (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL
5	Teatr i dramat polski (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA
6	Teatr i dramat powszechny (z WA)	2	2	ZAL	2	2	ZAL NOTA