

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Dramaturgia zdarzenia Dramaturgia Reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Maciej Podstawny									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Ok. 30 h – konsultacje Ok. 18 h – oglądanie scen i realizowanych projektów Ok. 20 h – praca własna studenta									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: EK - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny									

organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zajęcia dotyczą zagadnień budowania dramaturgii teatralnej, narracji, formułowania i przeprowadzania tematu – w modelu nie skoncentrowanym na tekście dramatycznym. Studenci projektują i realizują wydarzenie teatralne z wykorzystaniem doświadczeń zaczerpniętych z pokrewnych teatrowi dziedzin sztuki, ale operujących poza tekstem dramatycznym. Równy nacisk kładziony jest na przygotowanie koncepcji i scenariusza wydarzenia, z uwzględnieniem jego odniesień do rzeczywistości społecznej i kulturalnej, świadomego operowania komunikatem przeznaczonym dla przyszłych widzów – jak i na praktyczną stronę realizacyjną.</p> <p>Na zajęciach studenci przyglądają się strategiom i środkom, z których dla budowy i wyrażenia swojego tematu korzystają twórcy: architektury (Oskar Hansen i jego teoria „formy otwartej”), sztuk wizualnych (artyści wywodzący się z ASP w Warszawie – z pracowni Grzegorza Kowalskiego), teatru tańca i współczesnego teatru europejskiego opartego na obrazie, formie i muzyce. Zapoznają się również z narzędziami z dziedziny pedagogiki teatralnej (Gob Squad), wybranych dziedzin filmu, literatury, dokumentu i performance’u.</p> <p>W trakcie realizacji kursu studenci przygotowują prace cząstkowe, oparte o tematy bloków, wspólnie oglądają i komentują rejestracje teatralne, a równolegle przygotowują i wzajemnie komentują swoje scenariusze pokazu końcowego (egzaminu).</p> <p>Realizowane bloki tematyczne to: BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI BLOK I: FORMA OTWARTA BLOK II: FORMY PAMIĘCI I POSTPAMIĘCI BLOK III: POSTDRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU, DRAMATURGIA PRACY</p> <p>Realizowane tematy i wspólnie oglądane i komentowane dzieła mają charakter zbioru inspiracji dla przygotowywanego egzaminu końcowego (pokazu pracy artystycznej); powinny prowadzić również do próby przygotowania osobistego przybownika dramaturgicznego przyszłych artystów teatru, zmapowania rozmaitych strategii pracy dramaturgicznej – nie opartej zwłaszcza na tekście.</p> <p>Podane bloki tematyczne i przypisana im literatura jest zarówno orientacyjna, jak i do wyboru. Tematyka kursu i jego literatura kształtuje się częściowo w sposób otwarty. Każdorazowo, zależnie od zainteresowań grupy, okoliczności zachodzących w świecie teatru ale i tematów realizowanych równolegle na innych kursach, niektóre tematy mogą ulec rozbudowie, niektóre ograniczeniu.</p> <p>Dodatkowym elementem kursu są:</p>

I: zajęcia poświęcone propedeutyce reżyserii i dramaturgii teatralnej, w zakresie uzgadnianym każdorazowo ze studentami oraz pedagogami prowadzącymi inne przedmioty na I roku studiów;
II: zajęcia poświęcone organizacji pracy – zarówno w AST jak i w polskim systemie teatru instytucjonalnego – w powiązaniu ze strategiami organizacji prób i pracy przy egzaminie podczas studiów na Wydziale Reżyserii Dramatu.

W semestrze zimowym nacisk kładziony jest na przygotowanie projektu i scenariusza egzaminu, w semestrze letnim – na praktyczną realizację pokazu.

W semestrze letnim część zajęć (ok. 50%) prowadzona jest pomostowo wraz z prof. Barbarą Hanicką, scenografką, w kontekście zajęć PROPEDEUTYKA SCENOGRAFII. Prof. Barbara Hanicka, z perspektywy praktyka scenografa, analizuje i komentuje projekty studentów i aktywnie uczestniczy w fazie produkcyjnej pokazów egzaminacyjnych, stając się drugim opiekunem pracy studentów.

W roku akademickim 2022/23 przewodnim tematem pracy egzaminacyjnej jest postać badaczki kultury Marii Janion, a zwłaszcza jej książka „NIESAMOWITA SŁOWIAŃSZCZYNA. FANTAZMATY LITERATURY” z 2006 roku. Proponowana lektura ma być inspiracją do samodzielnej wypowiedzi artystycznej studentów, formalnie sytuującej się pomiędzy adaptacją a trawestacją.

„NIESAMOWITA SŁOWIAŃSZCZYNA” jest książką o współczesnej Polsce i jej miejscu „na wschód od Zachodu i na zachód od Wschodu”. Badaczka upomina się o nowy kształt polskiej tożsamości, w historii dawnej ale i w literaturze współczesnej – poszukując dróg odejścia od romantycznych i nieskutecznych pojęć narodu, wspólnoty czy narodowej krzywdy i powinności. Tropi odbicia mitu słowiańskiego zarówno we współczesnej kulturze masowej, tekstach niskich i doraźnych, w dyskusjach politycznych, jak również w ważnych wybranych historycznych już dziełach. Jej teza, iż wyparte słowiańskie dziedzictwo, zmiecione z horyzontu przez niewłaściwie rozumiane i praktykowane chrześcijaństwo, może być kluczem do uzdrowienia i odnowienia polskiej kultury – będzie punktem wyjścia do artystycznej pracy studentów.

Tematem i inspiracją powinna stać się ponadto postawa i sama postać badaczki, jej strategie myślenia, upór, odwaga i, co nie najmniej ważne – poczucie humoru.

Z modułowych kompetencji, kurs odnosi się zwłaszcza do:

„Przeprowadzenie kompletnego procesu konstruowania dramaturgii – od etapu poszukiwań inspiracji, materiałów tekstowych, wizualnych oraz audiowizualnych, problematyzowania zagadnień, tworzenia struktury i rozwijania poszczególnych segmentów dramaturgicznych.

Budowanie kontekstu kulturowego i ikonograficznego dla podejmowanego tematu. Tworzenie dramaturgii różnych form działań performatywnych i spektakli teatralnych (teatr tańca, teatr dramatyczny, performans).

Umiejętność zastosowania adekwatnych strategii dramaturgicznych w zależności od wyjściowego tematu.

	<p>Inicjowanie myślenia dramaturgicznego u wszystkich realizatorów przedsięwzięcia artystycznego. Sterowanie i monitorowanie procesu twórczego w poczuciu odpowiedzialności za artystyczny efekt końcowy. Zapoznanie studentów z różnymi technikami adaptacyjnymi. Wprowadzenie studentów w różne modele pracy dramaturgicznej. Stymulowanie wyobraźni artystycznej poprzez pracę nad dramaturgia zdarzenia (poza tekstem).”</p>		
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI Filip Springer „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach” Artur Żmijewski, Oskar Hansen „Sen Warszawy” BLOK I: FORMA OTWARTA „Żmijewski. Przewodnik Krytyki Politycznej” Artur Żmijewski „Drżące ciała. Rozmowy z artystami” Artur Żmijewski „Stosowane sztuki społeczne” Artur Żmijewski „Berek” i „80064” Ericha Fisher-Lichte „Estetyka performatywności” www.artmuseum.pl (archiwum Muzeum Sztuki Współczesnej) BLOK II: FORMY PAMIĘCI Georges Didi-Huberman „Obrazy mimo wszystko” Claude Lanzmann „Shoah” – epizod I Susan Sontag „Widok cudzego cierpienia” BLOK III: POSTRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY Heiner Mueller „HamletMaszyna” Christoph Marthaler „MURX” Dorota Semenowicz „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio” Romeo Castellucci „Boska Komedia. Inferno” i „Boska Komedia. Purgatorio” Romeo Castellucci „Orfeusz i Eurydyka” BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU, DRAMATURGIA PRACY Agrupación Señor Serrano „A House in Asia” The Needcompany „Deer House” Jan Fabre „Orgy of Tolerance” Gob Squad „Before Your Very Eyes” Brett Bailey „Exhibit B”</p> <p>LEKTURA BAZOWA DO EGZAMINU Maria Janion „Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury.” oraz Maria Janion „Wampir. Biografia symboliczna” i inne wybrane teksty, wywiady i wypowiedzi badaczki.</p>		
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p>	<p>Odniesienie do uniwersalnych</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk</p>

		charakterystyk poziomów w PRK	drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania twórczości dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

	porównawczej		
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Maciej Podstawny

Podpis pedagoga

Podpis dziekana