

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Historia sztuki ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI reżyseria Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Anna Król									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	Ogólny, do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	12									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Wykład, wykład z ćwiczeniami praktycznymi (oparte o analizę dzieł i przestrzeni ekspozycyjnych, zajęcia terenowe)									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b>	Egzamin ustny, inne									

<b>zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</b>				
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Poznanie głównych nurtów w sztuce od starożytności do końca XIX w., adekwatnej terminologii, technik oraz języka opisu dzieła sztuki. Zapoznanie się z nimi na przykładzie krakowskich zabytków i muzeów (Muzeum Narodowe, MOCAK, Manggha, Cricoteka, MUFO, Muzeum Krakowa) oraz ich funkcjonowanie w kulturze i popkulturze (np. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza, Wawel/katedra, <i>Taniec Śmierci</i> z kościoła Bernardynów).			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	J. Bell, <i>Lustro świata. Nowa historia sztuki</i> , Warszawa 2009 H. Belting, <i>Faces. Historia twarzy</i> , Gdańsk 2015 H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i> , Gdańsk 2012 E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i> , [różne wydania], E. H. Gombrich, <i>Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i> , Kraków 2009 W. Juszcak, <i>Modernizm</i> , Gdańsk 2004 A. Król, <i>Japonizm polski</i> , Kraków 2011 A. Król, J. Żmudziński, <i>Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku</i> , Kraków 2000 Kachō-ga. <i>Obrazy kwiatów i ptaków w sztuce Japonii i Zachodu</i> , red. A. Król, A. Organisty, Kraków 2016 E. Panofsky, F. Saxl, <i>Saturn i Melancholia. Studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki</i> , Kraków 2009 A. Pieńkos, <i>Tracona moc obrazu czyli epizody nowoczesnego realizmu</i> , Warszawa 2012 M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i> , Gdańsk 2000 M. Poprzęcka, <i>Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka</i> , Kraków 2019 <i>Tysiąc skarbów Krakowa. Dzieje i sztuka</i> , Kraków 2018			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego	P7U_W	P7S_WG	

	ze specjalnością w perspektywie porównawczej		P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana