

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Pisanie dla teatru Dramaturgia Reżyseria Wydział Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Martyna Wawrzyniak									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. dramaturgia; do wyboru dla studentek i studentów spec. reżyseria dramatu									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			3	3						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			60	60						

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	40
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr: zaliczenie II semestr: zaliczenie <u>notą</u>
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej

<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia mają na celu stworzenie przez studentki i studentów tekstu własnego z uwzględnieniem jego specyfiki jako tekstu dla teatru. Osoby studiujące przeprowadzane są przez kolejne etapy tworzenia autorskiego tekstu takie jak: analiza zaproponowanych tekstów źródłowych, stworzenie mapy projektu, złożenie koncepcji tekstu, feedback grupowy, indywidualne konsultacje. Punktem wyjścia tegorocznych zajęć „Pisania dla teatru” jest temat „Śmierć królowej - pomiędzy sentymentem, a resentymem klasowym”. Zaproponowane teksty źródłowe będą stanowić podstawę do stworzenia autorskiej koncepcji tekstu dla teatru. Studentki i studenci mogą korzystać z różnych perspektyw badawczych, teorii kulturowych, literatury, historii idei, sztuki, sztuki teatru i performansu oraz narzędzi autobiograficznych etc. Na podstawie obranego przez siebie kierunku krytycznego osoby studiujące mają za zadanie w pierwszym semestrze - stworzyć koncepcję tekstu dla teatru, a następnie, w drugim semestrze, finalnie ją zrealizować.</p> <p>Warunki zaliczenia I semestru: Złożenie i mailowe przesłanie koncepcji tekstu własnego wynikającej z przyjętej perspektywy artystycznej.</p> <p>Koncepcja powinna zawierać:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Myśl/tezę/hipotezę lub pytanie postawione wobec rozumienia tematu i jego kulturowych oddziaływań.</li> <li>2. Zbiór kontekstów, inspiracji, źródeł będących podstawą koncepcji.</li> <li>3. Pomysł na realizację formalną tekstu z zaznaczeniem do jakiej tradycji literackiej, teatralnej, dramatopisarskiej lub strategii dramaturgicznej odwołuję się osoba studiująca i zapis pomysłu realizacji jako zbioru wynikającej z tej decyzji konsekwencji (opis fabuły, spis postaci, drabinka, treatment, elementy eksperymentalnej struktury, sceny montażowe itd. itd.)</li> <li>4. Jedna próbna scena na min. stronę A4</li> </ol> <p>Warunki zaliczenia II semestru: Napisanie tekstu własnego na podstawie złożonej w pierwszym semestrze koncepcji i będącego jej spójnym rozwinięciem z uwzględnieniem zaproponowanych etapów i terminów, uczestnictwo w feedbacku grupowym, przesłanie tekstu drogą mailową w nieprzekraczalnym terminie.</p>
-----------------------------------	--

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Baldwin, James „Zapiski syna tego kraju” tłum. M. Denderski, Kraków 2019  Czechow, Anton „Trzy siostry” reż. Jędrzej Piaskowski, adaptacja Hubert Sulima Teatr Osterwy w Lublinie (nagranie spektaklu lub/i tekst adaptacji)  Eribon, Didier „Powrót do Reims” tłum. M. Ochab, Kraków 2019  Jelinek, Elfriede „Nora.Clara S. Zajazd” tłum. D. i K. Sajewscy, [w:] E. Jelinek, nora - clara s. -zajazd, Kraków 2001  Mniszkówna, Helena „Trędowata”, Warszawa 2022 (opcjonalnie „Trędowata” reż. Jerzy Hoffman)  Louis, Edouard „Koniec z Eddym” tłum. J. Polachowska, Warszawa 2019  Pobłocki, Kacper „Chamstwo” Wołowiec 2021  Pollesch, Rene „Wytwarzanie domu.Ludzie w pieprzonych hotelach” [w:] Trylogia z prateru, tłum. K. Zajas, Kraków 2005  Spivak, Gayatri, Chakravorty „Czy podporządkowani inni mogą przemówić?” tłum. E. Majewska, Krytyka Polityczna (nr. 24-25) 2011</p>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG	
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				

KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana