

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

|  |   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
|--|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b>      | Reżyserska analiza dramatu<br>ZAGADNIENIA DRAMATU I TEATRU<br>reżyseria<br>Reżyserii Dramatu  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)  | Dr hab. Agnieszka Glińska   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>  | Kierunkowy, obowiązkowy   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>   | polski  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>               | <input type="checkbox"/> <b>zajęcia prowadzone stacjonarnie</b><br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br><input type="checkbox"/> <b>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</b> |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ROK</b>   | <b>I</b>  |          | <b>II</b> |          | <b>III</b> |          | <b>IV</b> |          | <b>V</b> |           |
| <b>SEMESTR</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> | <b>7</b>  | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | 2   | 2        |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b><br>z udziałem nauczyciela, wynikających<br>z planu studiów     | 30  | 30       |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b><br><b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca<br>własna studenta | 15  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>   | wykład, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją   |  |   |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>  | I semestr: ZAL – zaliczenie<br>II semestr: ZN – zaliczenie notą   |  |   |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i><br><b>zasady e-oceny</b> | Egzamin ustny, inne   |  |   |
| <b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>   | Reżyserskie czytanie tekstów dramatycznych, analiza kontekstów historycznych i społecznych, rozczytywanie i tworzenie psychologicznie pogłębionych relacji między bohaterami przy użyciu współczesnych narzędzi psychologicznych, kryteria obsadowe, analiza języka i struktury dramatycznej tekstu, szukanie własnej soczewki interpretacyjnej |  |   |
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>  | W. Perzyński „Szczęście Frania”, „Lekkomyślna siostra”, Dorota Masłowska „Miedzy nami dobrze jest”, Odon Von Horvath „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”, „Nieznajoma z Sekwany”, Martin Mc Donagh „Poduszyciel”, „Kaleka z Inishmaan”   |  |   |
| <b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b><br>odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych  |   |  |   |
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b>   | <b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>  |  | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>    |
|  |   |  | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| <b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>  |   |  |   |

|  |   |       |                  |
|--|---|-------|------------------|
| <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>       |   |       |                  |
| KR_W03   | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)                           | P7U_W | P7S_WG           |
| <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b> |   |       |                  |
| KR_W06   | zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu  | P7U_W | P7S_WG           |
| KR_W07   | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami  | P7U_W | P7S_WG           |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>             |   |       |                  |
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej                 |   |       |                  |
| KR_U01   | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych  | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UO |
| <b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>   |   |       |                  |
| KR_U05   | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK |
| <b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>                   |   |       |                  |
| KR_U09   | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK |
| KR_U10   | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji   | P7U_U | P7S_UW           |
| <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>                      |   |       |                  |
| KR_U15   | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki  | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU |
| KR_U16   | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców   | P7U_U | P7S_UK           |

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do****W zakresie niezależności**

|        |  |       |                                      |
|--------|--|-------|--------------------------------------|
| KR_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR<br>P7S_KO                     |
| KR_K06 | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób   | P7U_K | P7S_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO |

**W zakresie komunikacji społecznej**

|        |   |       |                  |
|--------|---|-------|------------------|
| KR_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR |
|--------|---|-------|------------------|

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana