

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	SEMINARIUM DYPLOMOWE SEMINARIUM DYPLOMOWE REŻYSERIA REŻYSERII DRAMATU									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Prof. dr hab. Katarzyna Fazan									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS								4		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów								30		

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL notą – sem. letni
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	<p>pisemna praca zaliczeniowa (w podziale na etapy jej przygotowania):</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybór tematu - ustalenie wstępne bibliografii - stworzenie szczegółowego planu badawczego - skonstruowanie pisemne roboczego projektu magisterium
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>„Artyści o artystach. Dzieło sztuki w obiegu myśli i wyobraźni”</p> <p>Punktem wyjścia seminarium będzie przyjrzenie się wybranym esejom/pracom, w których artyści (pisarze, eseiści, twórcy teatru i autorzy dzieł wizualnych) wypowiadają się o innych artystach/dziełach w różnych kontekstach: prywatnych, historycznych, politycznych, społecznych, filozoficznych etc. Zajęcia mają na celu analizę „percepcji/spojrzenia” twórcy, wprowadzenia ujęcia we własny krytyczny ogląd zarówno analizowanej pracy jak i jej ponownego życia w myśli/wyobraźni innego twórcy. Będzie chodziło także o ujęcie porównawcze form wypowiedzi pomagające wypracować własną koncepcję pracy magisterskiej. Równoległe do dyskusji problemowych studenci będą zobowiązani do stworzenia uszczegółowionego planu badawczego, który stanie się konstrukcją wstępną ich pracy magisterskiej. Ta część pracy opierać się będzie na konsultacjach indywidualnych.</p>

<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Proponowane teksty kultury, które staną się punktem wyjścia do dialogów i dyskusji. Studenci zostaną poproszeni o dokonanie wyboru interesującego ich zagadnienia i przedstawienie założeń tekstu. Ważnym elementem ich interpretacji stanie się poszukiwanie metody - klucza idei, teorii, metodyki, którą można by połączyć (hipotetycznie) ze spojrzeniem artysty na dzieło (np. fenomenologia, hermeneutyka, performatyka, poetyka kulturowa, dekonstrukcja, biografizm, psychoanaliza, close reading).</p> <p>T. Peiper, (Teksty wokół <i>Fantazego</i> J. Słowackiego) w tegoż: <i>Wśród ludzi na scenach i na ekranie</i>, Kraków 2000, t.1.</p> <p>W.G. Sebald, <i>Groza miłości. „Jak we śnie Schnitzlera”</i> w: <i>Opis nieszczęścia. Eseje o literaturze</i> , Wrocław 2019;</p> <p>M. Perloff, <i>Zmediatyzowana wojna. „Ostatnie dni ludzkości” Karla Krausa</i>, w teje: <i>Ostrze ironii. Modernizm w cieniu monarchii habsburskiej</i>, Wrocław 2018.</p> <p>S. Sontag, <i>Persona Bergmana</i>, w teje: <i>Style radykalnej woli</i>, Kraków 2018.</p> <p>S. Sontag, <i>W stronę Artauda</i>, w teje: <i>Pod znakiem Saturna</i>, Kraków 2014</p> <p>M. Wicha, <i>Kierunek zwiedzania</i>, Kraków 2021</p> <p>S. Weber, <i>Nomos Antygony</i>, w tegoż: <i>Teatralność jako medium</i>, Kraków 2009</p> <p>J. Momro, <i>Outro. Scena krzyku</i> w tegoż: <i>Widmoontologie nowoczesności. Genezy</i>, Warszawa 2014.</p> <p>M. Bieńczyk, <i>Przezroczystość</i>, Warszawa 2015;</p> <p>R. Rosen, <i>Kafka for kids</i>, https://www.roeerosen.com/kafka-for-kids</p>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności werbalnych			

KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK

			P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana