

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej Zagadnienia kultury i sztuki Reżyseria Wydział Reżyserii Dramatu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Marta Hałoń									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	Ogólny, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	10									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Zaliczenie									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	zaliczenie ustne/kolokwium									

<b>organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Podstawowe aspekty komunikacji (czym jest komunikacja, proces komunikacji: nadawca-kanał-odbiorca).  Bariery komunikacyjne( stereotypy, uprzedzenia, zachowania obronne, różnice językowe).  Rola emocji w procesie komunikacji.  Zasady skutecznej komunikacji( samopoznanie, aktywne słuchanie, asertywność, jasne i klarowne komunikaty).  Komunikacja werbalna.  Komunikacja niewerbalna.  Rola ciała w komunikacji.  Podstawy dobrej komunikacji.  Typy osobowości i wpływ osobowości na styl komunikacji w oparciu o model DISC.  Rozpoznanie swojego stylu komunikacji ( co mi pomaga a co przeszkadza w komunikacji z innymi).  Wpływ komunikacji na proces twórczy.  Podstawowe założenia NVC ( Porozumienie bez przemocy).  Zasady udzielania konstruktywnej informacji zwrotnej( jak przekazywać ,jak przyjąć feedback)  Dynamika pracy w grupie.  Piramida potrzeb Masłowa.  Piramida Dieltsa.  Proces grupowy ( etapy, podobieństwa i odrębność w grupie).  Komunikacja empatyczna w zespole.</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>„Ciało w procesie psychoterapii Gestalt” James Kepner  „Psychologia. Kluczowe koncepcje” P.Zimbardo,R.Johnson,V.McCann  „Psychologia społeczna” B.Wojciszke  „Psychologia i życie” p.Zimbardo,R.Gerrig  „Mosty zamiast murów .Podręcznik komunikacji interpersonalnej” J.Stewart  „Proces twórczy w terapii Gestalt” J.Zinker  „Edukacja holistyczna w podejściu Gestalt” W.Żłobicki  „Self.Polifonia współczesnych terapeutów Gestalt”J.Robine  „Gestalt. Sztuka kontaktu. Optymistyczne podejście do relacji międzyludzkich ” S.Ginger  „Gestalt w organizacjach” F.Meulmeester  „Porozumienie bez przemocy” M.Rosenberg  „Sztuka skutecznego porozumiewania się” M.McKay, M. Davis, P.Fanning  „ABC Psychologii komunikacji” E.Sujak  „Typy psychologiczne” C.G.Jung  „Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się” R.Adler, L.Rosenfeld,R.Proctor  „Niewerbalna komunikacja interpersonalna” W.Sikorski  „Proces grupowy” A.Kozak</p>

	„Droga artysty. Jak wyzwolić w sobie twórcę” J.Cameron „Trening interpersonalny”R.Kulik „Procesy grupowe.Dynamika wewnątrz grupowa i międzygrupowa „ R.Brown		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK

KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana