

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Zagadnienia teatru i dramatu Zagadnienia dramatu i teatru Reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Katarzyna Fazan									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie określić</i>)	Ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	45	45								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	120
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	pisemna praca zaliczeniowa (wybór jednego tematu z zaproponowanych)

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p style="text-align: center;">Dramaturgie władzy i przemocy</p> <p>Zajęcia skupiają się przede wszystkim na interpretacji dramatów i innych tekstów kultury w kontekście historycznym i współczesnym. Temat zakłada ujęcia porównawcze, pozwala podjąć dialog krytyczny a także analizować przekłady, sprawdzać nośność wyobrażeń historycznych w dzisiejszym horyzoncie rozumienia.</p> <p>Antyk (i kontekst współczesny), między rewanżem osobistym, wojną a sprawiedliwością: Sofokles, <i>Król Edyp</i>; Eurypides: <i>Medea</i>, <i>Trojanki</i>; Jean Paul Sarte: <i>Trojanki według Eurypidesa</i>; Pier Paolo Pasolini; <i>Medea</i>; Lars von Trier, <i>Medea</i>; Jan Klata, <i>Trojanki</i></p> <p>Renesans elżbietańsko-jakubiński (i kontekst współczesny), okrutna polityka i krwawa historia: William Szekspir, <i>Juliusz Cezar</i>, <i>Król Lear</i>, <i>Kupiec wenecki</i> Bracia Tavianni, <i>Cezar musi umrzeć</i>; Krzysztof Warlikowski, <i>Opowieści afrykańskie</i></p> <p>Okrucieństwo w sztukach wizualnych XX i XXI wieku, wokół przemocy, jaźni i auto/destrukcji (Materiały wizualne) oraz ich opisy i analizy. Wiedeński akcjonizm; Zbigniew Warpechowski, <i>Droga performerka</i>; Okrucieństwo w teatrze Tadeusza Kantora (<i>Nadobnisie i koczkodany</i>); Prace i performanse Katarzyny Kozyry (<i>Piramida zwierząt</i>, <i>Olimpia</i>).</p>
-----------------------------------	--

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Teksty/konteksty:

S. Weber, *Więcej niż jeden: „Król Edyp”*, w tegoż *Teatralność jako medium*, Kraków 2009;

H. Kitto, *Tragedia grecka. Studium literackie*, Bydgoszcz 1997;

J. Kott, *Zjadenie bogów: szkice o tragedii greckiej*, Kraków 1986;

M. Machiavelli, *Księżę*; BN 1969;

H. Bloom, *Shakespeare. The invention of the Human* (wskazane fragmenty), New York 1999;

S. Greenblatt, *Shakespeare. Stwarzanie świata*, (wybrane rozdziały) Warszawa 2007;

S. Greenblatt, *Poetyka kulturowa, Pisma wybrane* (wskazane rozdziały); Kraków 2006;

Szekspir. Teoria lancasterska - domysły i fakty, Warszawa 2012 (wybrane artykuły);

R. Girard, *Szekspir. Teatr zazdrości*, (Wybór) Warszawa 1996;

Antonin Artaud, *Teatr i jego sobowtór*; (różne wydania);

M. Poprzęcka, *Doświadczenie niebezpieczne*, w tejsze: *Impas. Opór, utrata, sztuka, niemoc*, Gdańsk 2019;

G. Bataille, *Literatura i zło*, Warszawa 2021;

Mahon, *Śmiać się pod nożem. Hans Bellmer i ciało jako anagram*, przeł. Piotr Polit, [w:] Stanisław Rosiek, *Gry Lalki. Hans Bellmer. Katowice 1902 - Paryż 1975*, Gdańsk 1998;

M. Blanchot, *Trupie podobieństwo w: Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2012;

H. Zerner, *Spojrzenie artystów*, (w:) *Historia ciała*, t. II 2005 (fragmenty);

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			

KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana