

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

<b>1.</b>	<b>NAZWA MODUŁU</b>	<b>TEORIA I HISTORIA KULTURY, TEATRU I SZTUKI</b> Teatr i dramat powszechny, Teatr i dramat polski, Teatr współczesny, Antropologia kultury, Historia sztuki, Historia filmu, Nauka czytania tekstu literackiego
<b>2.</b>	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
<b>3.</b>	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
<b>4.</b>	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, aktorstwo dramatyczne, spec. wokalnno-aktorska
<b>5.</b>	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Aktorski w Krakowie
<b>6.</b>	<b>CELE MODUŁU</b>	Podstawowym celem nauczania jest nabycie przez studentkę/studenta wiedzy z zakresu historii kultury (teatru, filmu, literatury, sztuk plastycznych) i antropologii. Studentka/student powinien osiągnąć szczegółową znajomość konwencji dramatu i teatru od antyku po współczesność, znajomość estetyk sztuki w różnych epokach oraz podstawowe rozeznanie w procesach cywilizacyjnych i kulturotwórczych. Studentka/student powinien mieć elementarną wiedzę na temat doktryn i koncepcji politycznych, społecznych i kulturowych przeszłości i współczesności. Nabyta na poszczególnych kursach wiedza ma ukształtować obywatela i artystę w pełni świadomego treści i znaczenia dzieł artystycznych, które współtworzy, dać umiejętności przydatne do wyrażenia pełni własnej aktorskiej ekspresji oraz wspomagać budowanie własnego światopoglądu.
<b>7.</b>	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	Rozwój form teatralnych i dramatycznych, przemiany technik teatralnych, historia form narracyjnych, ideowe i programowe treści literatury i sztuki poszczególnych epok, ewolucja postaci dramatycznych, przemiany estetyki i technik twórczych w sztukach plastycznych, uwarunkowania historyczne, polityczne i społeczne zadań i celów sztuki. Rozwój kultury i cywilizacji ludzkich, mapa idei i koncepcji estetycznych i filozoficznych.
<b>8.</b>	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	Dotyczą zarówno zajęć prowadzonych stacjonarnie jak i on-line. Kolokwium ustne/pisemne, praca pisemna, referat/prezentacja podczas zajęć, pisemne/ustne opracowanie szczegółowego zagadnienia, przygotowanie i przeprowadzenie dyskusji, pisemna/ustna interpretacja lub analiza tekstu.
<b>9.</b>	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	Zaangażowanie w proces nabywania wiedzy, lektura zadanych tekstów, uważność, kultura i higiena osobista, punktualność. Respektowanie zasad dyskusji, umiejętność używania rzeczowych E-learning E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych. W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej. Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom; zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć. Strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć. Mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy

		<p>głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników.</p> <p>Zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami.</p> <p>Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie.</p> <p>Zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć.</p>	
10.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>	<p><i>Historia teatru</i>, red. John Russell Brown; Margot Berthold <i>Historia teatru</i>, H.D. F. Kitto <i>Tragedia grecka</i>; J. L. Styan <i>Współczesny dramat</i>, <i>Encyklopedia kina</i>, red. Tadeusz Lubelski, Jan Białostocki <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, Ernst Gombrich <i>O sztuce</i></p>	
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji	P7U_U	P7S_UW

	scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis lidera modułu

---

Podpis dziekana