

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Praca aktora Reżyseria Reżyseria Reżyserii Dramatu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Maciej Podstawny									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. reżyseria teatralna; do wyboru dla studentek i studentów spec. dramaturgia									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS				4						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				120						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Ok. 40 h – konsultacje Ok. 30 h – oglądanie scen i realizowanych projektów Ok. 30 h – praca własna studenta									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny z obroną pracy praktycznej									

organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W roku akademickim 2022/23, ramach przedmiotu studenci przygotowują scenariusz i realizują aktorską etiudę teatralną inspirowaną wątkami tematycznymi i aktorskim językiem filmów Wernera Herzoga stworzonych we współpracy z aktorem Klausem Kinskim: „Aguirre, Gniew Boży” (1972), „Mój ukochany wróg” (1999) i dokumentalnym zapisem performance’u Kinskiego „Jezus Chrystus Zbawiciel” Petera Geyera (2008).</p> <p>Główny nacisk położony jest na pracę studenta z aktorem, aktorami lub zespołem aktorskim, a zwłaszcza takie strategie pracy reżyserskiej, które uwzględniają współodpowiedzialność lub współautorstwo aktorów, podkreślają ich podmiotowość i pełne artystyczne partnerstwo.</p> <p>Studenci analizują scenariusze i formę proponowanych filmów, wskazują inspirujące ich elementy i tematy, ze szczególnym uwzględnieniem pracy aktora, i na tej podstawie, przygotowują etiudę teatralną o roboczym tytule: „MÓJ UKOCHANY WRÓG 2”. W uzasadnionych przypadkach studenci reżyserii współpracują z studentami dramaturgii w zakresie konstruowania scenariusza pokazu.</p> <p>Podkreśla się, by prace studentów, powstające w nieuniknionym w kontekście oddolnej akcji #metoo, dyskusji o nowej i sprawiedliwej organizacji pracy teatralnej, i w konkretnej przestrzeni AST w Krakowie – zarówno dotyczyły w różnych zakresach etyki współpracy aktora i reżysera, jak i były realizowane z absolutnym uwzględnieniem i poszanowaniem zasad partnerskiej, uczciwej pracy teatralnej.</p> <p>W pracy z aktorami studenci odwołują się do poznanych technik realizowania scen, jak i poznają nowe obszary relacji reżysera i aktorów. Przedmiot częściowo ma charakter laboratorium pracy z aktorem i ma charakter poszukiwawczy. Specyficzna relacja między reżyserem (Herzogiem) a charyzmatycznym i niezależnym aktorem (Kinski) ma stanowić zaproszenie do osobistego, głębokiego i odpowiedzialnego podejścia do materii teatralnej i do modelu pracy w szkole teatralnej. Zachęcać ma ponadto do inspirowanej wspólną twórczością Kinskiego i Herzoga – artystycznej odwagi i bezkompromisowości.</p> <p>W literaturze przedmiotu znajdują się filmy, które w różny sposób dotyczą relacji reżysersko-aktorskich, w centrum zainteresowania stawiają pracę i twórczość aktora i – w różnym zakresie – są przykładami twórczości autotematycznej, dającej wgląd w proces twórczy. Wszystkie stanowią przykłady charakterystycznej i skrajnej obecności i twórczości aktora (bądź zespołów aktorskich) i problematyzują na różne sposoby relacje aktorów i reżysera.</p> <p>Zasady pokazu: obsada maksymalnie 4-osobowa, minimalnie 2-osobowa. W szczególnych wypadkach można proponować obsadę powiększoną do 5 osób. Czas trwania pokazu (sceny) to maksymalnie 30-45 minut. Podkreślony jest regulaminowy wymóg 3 roboczych pokazów sceny (próby otwartej) w kolejnych etapach pracy. Studenci zachęceni są do współpracy ze studentami wydziałów aktorskich.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	PODSTAWOWA:

<p>Werner Herzog „Aguirre, Gniew Boży” Werner Herzog „Mój ukochany wróg” Peter Geyer „Jezus Chrystus Zbawiciel” KONTEKSTOWA: Andrzej Wajda „Wszystko na sprzedaż” Ingmar Bergman „Persona” Lars von Trier „Idioci” Abdellatif Kechiche „Życie Adeli. Rozdział 1 i 2”</p>

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii spektaklu oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną	P7U_K	P7S_KO

	pracą i etosem zawodu		P7S_KR
--	-----------------------	--	--------

Podpis pedagoga
