

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI**  
**Rok akademicki 2022/2023**

|   |   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
|---|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>   | Elementarne zadania aktorskie   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>NAZWA MODUŁU</b>   | Elementarne zadania aktorskie oraz Psychologia  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b>   | AKTORSTWO<br>AKTORSKI AST KRAKÓW  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)                                       | dr Szymon Czacki  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )                                   | <u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>  | polski  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zajęcia prowadzone stacjonarnie</li> <li>zajęcia prowadzone hybrydowo</li> <li>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</li> <li>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</li> </ul> |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ROK</b>  | <b>I</b>  |          | <b>II</b> |          | <b>III</b> |          | <b>IV</b> |          | <b>V</b> |           |
| <b>SEMESTR</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> | <b>7</b>  | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | 6   | 6        |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b><br>z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | 7   | 7        |           |          |            |          |           |          |          |           |

|  |  |
|--|--|
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN<br/>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta  | minimum 30 w skali semestru  |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>   | ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna  |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>  | I semestr - ZAL - zaliczenie bez noty<br>II semestr - EK - egzamin komisyjny<br>Możliwy również razie potrzeby egzamin z wykorzystaniem technik nauczania zdalnego on-line   |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i><br><b>zasady e-oceny</b> | pisemna praca zaliczeniowa, artystyczna w formie publicznej prezentacji<br>metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów :<br>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów – zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość<br>Terminowe przyswajanie pamięciowe tekstu i systematyczne realizowanie założeń aktorskich wynikających ze wspólnej analizy i pracy.<br>Dbałość o artykulację, samodzielność, świadomość czym jest praca w procesie. Ocena końcowa: po I semestrze – praca semestralna plus kolokwium pisemne lub ustne ze znajomości literatury kierunkowej, po II semestrze - 80% - praca semestralna 20% - efekt końcowy w postaci egzaminu komisyjnego (przeprowadzonego stacjonarnie lub on-line) |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>  | <p>Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p> <p>Nastawienie się w pracy na proces i twórcze ryzyko a nie na szybki pozornie atrakcyjny efekt.</p> <p>Rozpoznanie swoich indywidualnych zasobów twórczych i osobistej wrażliwości oraz próba stworzenia własnych narzędzi aktorskich.</p> <p>Wzajemna życzliwa obserwacja studentów w ich procesie twórczym</p> <p>I semestr - integracja grupy. Praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju.</p> <p>II semestr - praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych (pisanych z przeznaczeniem na scenę); dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny, stawka sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego</p> |
| <p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>   | <p>I semestr - „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa, „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich” L. Cohen, Uta Hagen „ Szacunek dla aktorstwa”</p> <p>semestr – „Praca aktora nad rolą” K. Stanisławskiego, „Prawda i fałsz” D. Mameta,</p>   |
| <p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b><br/> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :</p> |   |

| Symbol efektów dla kierunku                                    | po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|--|--|---|--|
| <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>           |  |   |  |
| <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b> |  |   |  |
| KA_W04   | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci   | P7U_W   | P7S_WK<br>P7S_WG   |
| KA_W06   | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami                                     | P7U_W   | P7S_WG   |
| <b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>             |  |   |  |
| <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>                |  |   |  |
| KA_U03   | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej                              | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WG   |
| KA_U05   | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej      | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |
| KA_U06   | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów   | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U07   | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U   | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR                                     |
| <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>                   |  |   |  |
| KA_U08   | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U09   | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U11   | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

|  |   |       |                                   |
|--|---|-------|-----------------------------------|
| KA_U12   | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała  | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU        |
| KA_U15   | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych  | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                  |
| <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>                                |   |       |                                   |
| KA_U16   | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW                            |
| <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>                                |   |       |                                   |
| KA_U22   | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością  | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UO                  |
| <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>                          |   |       |                                   |
| KA_U23   | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu  | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU                  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> |   |       |                                   |
| <b>W zakresie niezależności</b>  |   |       |                                   |
| KA_K06   | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób  | P7U_U | PS7_KR P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO |
| KA_K07   | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki   | P7U_K | P7S_KK                            |
| <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>                           |   |       |                                   |
| KA_K08   | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy   | P7U_K | P7S_KK<br>P7S_KO                  |

| <b>W zakresie komunikacji społecznej</b> |  |       |                  |
|--|--|-------|------------------|
| KA_K09                                   | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR |
| KA_K11                                   | podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu   | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR |

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana