

SYLABUS MODUŁU

Część A

| | | |
|----|---|--|
| 1. | NAZWA MODUŁU | PRACA PRZED MIKROFONEM I KAMERĄ Podstawy castingu, Praca przed kamerą, Teatr radiowy-słuchowisko, Propedeutyka pracy przed kamerą, Podstawy pracy z mikrofonem, Przygotowanie do pracy na planach międzynarodowych |
| 2. | PROFIL | Ogólnoakademicki |
| 3. | ISCED | 0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna) |
| 4. | KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ | Kierunek: aktorstwo; aktorstwo dramatyczne, spec. wokalnno-aktorska |
| 5. | WYDZIAŁ | Wydział Aktorski w Krakowie |
| 6. | CELE MODUŁU | Moduł zajęć przygotowujących studentkę/studenta do pracy z mikrofonem i pracy przed kamerą (na rynku polskim i zagranicznym) , podczas castingu oraz realizacji filmów i audycji radiowych. Zagadnienia specyfiki i różnicowania poszczególnych elementów ekspresji aktora (głos, ciało, gest) w różnych obszarach aktywności zawodowej: radiu, filmie i w teatrze. Uświadomienie, jakich środków aktorskich należy użyć w danych okolicznościach. Zdobycie wiedzy na temat prawnych podstaw funkcjonowania zawodowego (umowy, prawa wykonawcy). |
| 7. | GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU | Podstawy techniczne pracy z kamerą, światłem i mikrofonem. Praca w studio nagrań i na planie filmowym. Współpraca z pracownikami ekipy realizatorskiej. Opanowanie umiejętności pracy z urządzeniami do rejestracji dźwięku i obrazu od strony artykulacyjnej. Podstawy komunikacji wizualnej (mowa ciała i emisja, barwa, natężenie głosu, pozawerbalne sygnały emocjonalne). Dykacja, artykulacja i spójność wypowiedzi przed mikrofonem. Budowanie postaci wyłącznie przy pomocy dźwięku. Autoprezentacja podczas castingu: rozumienie obecności na castingu, rozpoznanie swoich atutów i niedoskonałości, umiejętność wykorzystania kompetencji zawodowych zdobytych w toku dotychczasowej nauki. Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego. |
| 8. | PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY | Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów – zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość |
| 9. | N/ETYKIETA LEKCYJNA | Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych. Dbłość o używany podczas zajęć sprzęt akustyczny i filmowy. Przygotowanie sali do zajęć. Samodzielna |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|
| | | <p>rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć. Bezwzględne przestrzeganie zasad BHP. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych. E-learning → Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych. W zajęciach mogą brać udział osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/prowadzącej. Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom; zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć. Strój powinien być dostosowany do sytuacji. Kamera powinna być stale włączona podczas zajęć. Mikrofon wyciszamy w sytuacjach kiedy nie zabieramy głosu - w przypadku trudności z płynnością transmisji można kontynuować pracę bez kamery – konieczne jest jednak poinformowanie o tym wcześniej prowadzącego i pozostałych uczestników. Zalecane jest sprawdzenie jakości połączenia przed zajęciami. Obowiązuje adekwatny strój oraz stosowne otoczenie. Zakaz zajmowania się innymi czynnościami niebędącymi elementem zajęć.</p> | | |
| 10. | LITERATURA PODSTAWOWA | Opisana w części B sylabusa | | |
| 11. | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | |
| | Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | | |
| | KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | | |
| | KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------|
| | | | P7S_WG |
| KA_W08 | ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | | |
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| w zakresie realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_U | P7S_UW P7S_WG |
| KA_U04 | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KA_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U12 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KA_U13 | posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|---|-------|--------------------------------------|
| KA_U14 | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U20 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KA_U21 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KA_U23 | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KA_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| KA_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |

| | | | |
|--|--|-------|------------------|
| | | | |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KA_K11 | podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana