

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Elementarne Zadania Aktorskie | | | | | | | | | |
| NAZWA MODUŁU | Elementarne zadania aktorskie i Psychologia | | | | | | | | | |
| KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | Dr hab. Adam Nawojczyk Prof. AST | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić) | Kierunkowy obowiązkowy | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | Polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć) | zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone hybrydowo | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 | 3 | | | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | 4 | 4 | | | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 30 godzin w semestrze | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe) | Ćwiczenia praktyczne, analiza i dyskusja. Dyskusja dydaktyczna. Analiza wybranych scen dramatycznych z dyskusją. Metoda projektowa. Dyskusja dydaktyczna. | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) | Semestr zimowy - zaliczenie Semestr letni - zaliczenie | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny | Pierwszy semestr: pisemna praca zaliczeniowa/zaliczenie ustne/ kolokwium/wykonanie określonej pracy praktycznej. |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | <p>Elementarne zadania aktorskie w całości nastawione są na proces. Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad etiudą/ tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.</p> <p>I semestr integracja grupy. Praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju. Studentka/student nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem.</p> <p>Etykieta na zajęciach: Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych. Dbłość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p> |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | I semestr - „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa |

| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych : | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | | |
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| w zakresie realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| W zakresie publicznych prezentacji | | | |
| | | | |

| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|
| KA_U23 | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| KA_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KA_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Dr hab. Adam Nawojczyk Prof. AST

Podpis pedagoga

Podpis dziekana