

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	PIOSENKA									
NAZWA MODUŁU	PIOSENKA, UMUZYKALNIENIE, CHÓR, WYOBRAŻNIA MUZYCZNA, SOLFEŻ									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	DR HAB. RAFAŁ DZIWISZ									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			4							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej									

organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny				
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Po pierwszym kontakcie z zagadnieniami harmonii, wielogłosu i intonacji w czasie pierwszych dwóch semestrów studiów nadszedł czas na nabieranie umiejętności wyrażania w pełni swojej aktorskiej ekspresji w formie piosenki, rozumianej jako całościowe zadanie aktorskie, harmonijnie łączące śpiew z innymi środkami aktorskiej ekspresji, a więc łączenie elementów techniki wokalne z zadaniami aktorskimi. W tym semestrze poczyniony zostanie pierwszy krok do późniejszego wykorzystywania piosenki do stworzenia – podobnie jak na zajęciach ze scen – zdarzenia scenicznego i zbudowania roli. I tak, jak pierwszym krokiem do scen są zajęcia z prozy i wiersza, tak w naszym wypadku będzie to zaśpiewany monolog. Każdy ze studentów otrzyma zadanie przygotowania jednej piosenki, którą będzie wykonywał ze wspomaganiem mikrofonu stacjonarnego, jako muzyczny monolog postaci. Z każdym studentem z osobna przeprowadzony zostanie etap analizy tekstu piosenki i wykorzystanie go do zbudowania wiarygodnej postaci – narratora, który będzie potrafił uczynić z trzyminutowej piosenki zdarzenie sceniczne. Ponieważ ekspresja ruchowa będzie ograniczona (mikrofon stacjonarny), największy nacisk będzie położony na interpretację tekstu i wewnętrzną prawdę. Dodatkowo wszyscy studenci z obu „połówek” wezmą udział w trzech tak zwanych zbiorówkach – wspólnie wykonają jedną piosenkę, osobną piosenkę przygotowują wszystkie studentki i osobną wszyscy studenci. Mimo osobnych zajęć w grupach AB i CD na ostatnim etapie pracy spotkają się wszystkie grupy, również egzamin będzie wspólny dla obu grup. Celem wspólnej pracy jest doskonalenie pracy z akompaniamentem, praca nad rozszerzeniem przestrzeni dźwiękowej i wzbogaceniem intonacji (w ścisłej współpracy z pedagogami zajmującymi się emisją głosu i wymową), doskonalenie śpiewania wielogłosowego. Aby ta praca była spójna, potrzebny jest odpowiednio dobrany repertuar, najlepiej jednego autorstwa.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Praca ze studentami będzie oparta na tekstach Olgi Jackowskiej (Kory) i muzyce Marka Jackowskiego, czyli repertuarze zespołu Maanam. W moim głębokim przekonaniu świetne teksty Kory dają studentom ogromną możliwość interpretacyjną – szansę na danie tym piosenkom zupełnie nowego życia, wykorzystania ich do opowiedzenia własnych historii, a muzyka Marka Jackowskiego daje możliwość prowadzenia dźwięków na długiej fazie muzycznej, jest wdzięcznym materiałem do pracy. Studenci powinni zapoznać się z całym dostępnym repertuarem Maanamu, wybór piosenek będzie należał do nich.</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi		
w zakresie ekspresji artystycznej		
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych		
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych		
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U P7S_UW
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

____Rafał Dziwisz_____
 Podpis pedagoga

 Podpis dziekana