

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	PSYCHOLOGIA STOSOWANA									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Elementarne zadania aktorskie									
<b>KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Agnieszka Baldauf mgr ekonomii, psychoterapeuta, w trakcie studiów magisterskich z psychologii									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	<del>kierunkowy</del> /ogólny obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	1	1								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta										

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	<p>Wykłady: teoria Zygmunta Freuda, Erica Berne, Abrahama Maslowa, Carola Rogersa, Fritza Perlsa, Aleksandra Lowena.</p> <p>Wykład problemowy dotyczy wiedzy na temat stresu i sposobów radzenia sobie ze stresem. Także teorii psychopatologii.</p> <p>Wykład konwersatoryjny przybliży poszczególne grupy zaburzeń człowieka: choroby psychiczne, nerwice, zaburzenia osobowości.</p> <p>Ćwiczenia praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*szereg ćwiczeń, zabaw i gier psychologicznych integracyjnych, rozwijających otwartość i szczerłość w grupie oraz identyfikację braku otwartości, nieszczerłości, manipulacje i ich konsekwencje;</li> <li>*ćwiczenia dotyczące granic osobistych w grupie, kompromisu, konfliktu, różnicowania, wyodrębniania, rywalizacji, ufności vs nieufności;</li> <li>*ćwiczenia umiejętnego słuchania oraz zasad komunikacji, komunikat JA bez oceniania i własnych interpretacji, w dialogu, z uznaniem i akceptacją innych;</li> <li>*ćwiczenia poszerzające świadomość studenta na temat własnego funkcjonowania (odbiór innych), udzielanie i przyjmowanie informacji zwrotnych tzw. feedbacku;</li> </ul> <p>Dyskusje dydaktyczne: odnoszą się do aktualnych zainteresowań studentów, ich potrzeb wynikających z roli studenta; sposobów funkcjonowania na zajęciach, wobec Profesorów czy w innych okolicznościach.</p>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Wykłady przybliżają Studentom tematykę psychologicznej konstrukcji człowieka i wybrane zagadnienia osobowości. W teorii Zygmunta Freuda, Studenci poznają problematykę Id, Ego, Superego; świadomości i nieświadomości oraz mechanizmów obronnych. Koncepcja Abrahama Maslowa - przybliży Studentom tematykę świadomości potrzeb oraz ich hierarchii („piramida Maslowa”); Koncepcje Carola Rogersa i Fritza Perlsa odwołuje Ich do rozwoju, samopoznania, samoregulacji i akceptacji Drugiego bez użycia ocen i krytyki. Rogers i Perls opierają swoje teorie na filozofii, szczególnie na holizmie i egzystencjalizmie. Filozofia służy im do wyjaśnienia natury Osoby rozumiejąc wagę całościowości i podmiotowości Człowieka. Podkreślają wagę twórczego przystosowania w komunikacji interpersonalnej i intrapsychicznej. Aleksander Lowen - przybliży Studentom związek pomiędzy ciałem a psychiką i analizując całe spektrum blokad przepływu energii w organizmie oraz sposoby ich przepracowywania.</p> <p>Teoria stresu umożliwia Studentom odkrycie swoistych mechanizmów reagowania na stres i pracę nad destruktywnymi sposobami jego redukcji.</p> <p>Odrębnym zagadnieniem jest zagadnienie komunikacji społecznej, komunikacji grupowej, obecne od początku spotkań aż do końca. Studenci poznają zasady prawidłowej komunikacji interpersonalnej: od monologu do dialogu; od rywalizacji, postawy „bycia lepszym, bycia gorszym” do współpracy, współodczuwania, tworzenia, rozwiązywania problemów z uwzględnieniem i poszanowaniem różnic i granic.</p> <p>Dyskusje dydaktyczne są okazją do wymiany myśli, uczuć i wartości w kwestiach spornych. Uczę Studentów odkrywania wielopunktowości poglądów, ich równoważności: widzenia dylematów w miejsce gotowych rozwiązań; twórczego przystosowania tj. wypracowywania porozumienia i akceptacji mimo różnic.</p> <p>Przykładam dużą wagę do procesowości zajęć z psychologii tak by były wyzwaniem, niekiedy prowokacją do niezależności poglądów i wolności a innym razem do możliwości submisji i uległości. Jednocześnie dbam o indywidualne tempo rozwoju i uwzględniam możliwości vs niemożliwości Studentów. Jeśli poszerzanie świadomości powoduje zmianę poprzez uświadamianie nieodkrytego to na psychologii staram się uobecnić ten sposób na wielu płaszczyznach.</p>			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Carl R. Rogers „O stawaniu się sobą” 2020  Eric Berne, „Dzień dobry...i co dalej”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2007  Peter Hartley, „Komunikacja w grupie”, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2000  Alexander Lowen, „Język ciała” Joanna Ochlik, Koszalin 2012  Mariola Paruzel-Czachura „Między psychologią, psychoterapią i filozofią praktyczną”, GWP, Gdańsk 2015  Petruska Clarkson, Jennifer Mackewn „Fritz Perls”, GWP, Gdańsk 2008  Nancy McWilliams „Diagnoza psychoanalityczna”, GWP, Gdańsk 2009  Phil Joyce i Charlotte Sils "Umiejętności psychoterapeuty GESTALT” 2020</p>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				

<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana