

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Praca nad rolą współczesną									
NAZWA MODUŁU	Praca nad rolą współczesną									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Agnieszka Mandat, profesor zwyczajny									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			5							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			7							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	7 godzin tygodniowo									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									

organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		Analiza tekstu, budowanie postaci w oparciu o wiedzę pozyskaną z lektur związanych z tematem dramatu, praca w zespole, budowanie relacji między postaciami, wykorzystanie umiejętności nabytych na innych przedmiotach, takich jak : Rytmika, Wymowa, Impostacja, sprawności fizyczne.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		Ludmiła Ulicka „Rosyjskie konfitury” oraz lektury A. Sołżenicyn „Archipelag Gułag”, G. Orwell „Folwark zwierzęcy” i „Rok 1984”, A. Czechow „Wiśniowy sad”, „Trzy siostry”, „Wujaszek Wania”.	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			

KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
--------	--	-------	----------------------------

Podpis pedagoga

Podpis dziekana