

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU	Solfeż									
NAZWA MODUŁU	MODUŁ TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA									
KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Dawid Sulej Rudnicki									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			1							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta										
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, , dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie									

uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne		
TREŚCI MERYTORYCZNE	Znajomość podstawowej terminologii systemu harmonii funkcyjnej, umiejętność rozpoznawania słuchowego interwałów, akordów trójskładnikowych i czteroskładnikowych systemu dur-moll, alteracje, umiejętności praktyczne śpiewania intrerwałów melodycznie solo, śpiewania interwałów i akordów harmonicznie w duetach i grupach, podstawy czytania zapisu nutowego i funkcji harmonicznich w systemie amerykańskim Zastosowanie powyższych umiejętności na przykładzie konkretnych utworów wokalnych, zespołowa improwizacja wokalna z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej zdobytej podczas zajęć.		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Józef Karol Lasocki – Solfeż, cz 1		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :			
Symbol efektów dla kierunku	<p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK

Odniesienie do: c h

			a r a k t e r y s t y k d r u g i e g o s t o p n i a u c z e n i a s i ę P R
--	--	--	---

			K
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P 7 S - W G
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P 7 S - W G
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P 7 S - W G P S 7 - W K
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P 7 S - U W P 7 S - U O
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P 7 S - U W
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P 7 S - U O P 7 S - U K P

			S 7 - K R
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P 7 S - U W P 7 S - U U
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P 7 S - U W
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P 7 S - U W P

Podpis pedagoga
