

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**  
**Rok akademicki 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Wymowa, semestr III									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Technika wokalna i wymowa sceniczna									
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Branny									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<p>x zajęcia prowadzone stacjonarnie  x zajęcia prowadzone hybrydowo  x zajęcia prowadzone w formie zdalnej  x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2							
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30							
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	konsultacje indywidualne – 15 godzin (konsultacje indywidualne oraz uczestnictwo pedagoga w próbach/zajęciach przed egzaminami z przedmiotów artystycznych) praca własna studenta – 30 godzin									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość  Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do sposobu zaliczenia będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca artystyczna w formie publicznej prezentacji</li> <li>- nagranie audio na podstawie przygotowanego w ramach zajęć tekstu (wierszem i prozą); ocena czystości i wyrazistości artykulacyjnej w przygotowanym wraz z pedagogiem nagraniu</li> <li>- ocena postępów w zakresie poprawy wyrazistości mowy</li> <li>- ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki</li> <li>- wykonanie określonej pracy praktycznej</li> <li>- ocena zaangażowania w proces kształcenia w trakcie całego semestru</li> </ul>
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Studentka/Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje utrwalone na I roku studiów wzorce artykulacyjne oraz szlifuje umiejętność sprawnej artykulacji trudnych zbitek międzywyrazowych, w celu uniknięcia niepożądanych upodobnień i uproszczeń,</li> <li>- doskonalą precyzję artykulacyjną, uczy się świadomie korzystać z zasad fonetycznych i ortofonicznych,</li> <li>- pracuje nad wyrazistością i nośnością słowa, dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i zadań aktorskich,</li> <li>- swobodnie i sprawnie wykonuje coraz trudniejsze ćwiczenia artykulacyjne,</li> <li>- jest świadomy, że szeroko pojęta higiena głosu jest warunkiem niezbędnym do właściwej pracy aparatu artykulacyjno-fonacyjno- oddechowego.</li> </ul>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>obowiązkowa:</p> <p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012  Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków  Toczyńska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji”  Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław  Strutyński J., „Gramatyka polska- Fonetyka i fonologia”, 1997  Kamińska B., Milewski S., „Logopedia artystyczna” , Logopedia XXI wieku, Harmonia Universalis, 2016  Pawłowski Z., „Podstawy foniatrii”, Wydawnictwo Salezjańskie, 2010</p> <p>uzupełniająca:</p> <p>Walczak-Deleżyńska M., „Aby język giętki...”, PWST Wrocław, 2004  Karpowicz T., „Kultura języka polskiego”, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012  Ostaszewska D., Tambor J., „Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego”, Wydawnictwo Naukowe PWN,</p>

		2012			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>					
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :					
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO			Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>					
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>					
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej			P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>					
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju			P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>					
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>					
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych			P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>					
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej			P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej			P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów			P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach			P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>					
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych			P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów			P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)			P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania			P7U_U	P7S_UW

	określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała		P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Anna Branny

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana